

跟着玉兔去登月 潜入深海探遗迹

在崂山区举办的新一代信息技术展让市民体验许多高科技



记者(右)体验奇妙的《嫦娥探月大冒险》。

虚实互融，智领未来。备受瞩目的2024年国际虚拟现实创新大会新一代信息技术展于2024年11月在崂山区举办，虚拟现实和人工智能头部企业携带新产品、新技术参展。不少市民都是第一次集中体验这么多高科技项目，既新奇又感慨。这些新技术不断升级更新，12月又推出了新的体验产品。从VR(虚拟现实)到XR(扩展现实)，市民期待2025年有更多、更特别的沉浸式体验。

戴VR眼镜进入元宇宙

在2024年的新一代信息技术展上，青岛国际会展中心(崂山馆)2号馆的展览面积超过4000平方米，设置了中国虚拟现实产业之都成就展、硬件区、应用区、体验区等展区，邀请了歌尔、PICO、大朋VR、京东方艺云等虚拟现实和人工智能头部企业。众多新产品、新技术齐聚一堂，让参展市民大开眼界。比如，HTC VIVE首发LBE大空间沉浸式项目《高迪》、PICO最新款MR一体机PICO 4 Ultra和小空间项目《达芬奇》、游幕YO-MOV大空间沉浸式项目《丝绸幻旅》、元权VR《天安门》沉浸式体验作品、畅想科技和秀狐虚拟拍摄技术应用等。

记者戴上VR眼镜，全新的体验感带来满满的惊喜。在元权VR《天安门》的宏伟场景中，走进战火纷飞的年代，见证新中国成立的激动时刻；坐上“马车”，驶入歌尔的梵高元宇宙，并肩游逛在他曾经生活的小城，看他绘画向日葵；腿上绑好固定带，手握滑杆，体验海信VR动感冰雪世界的滑翔；华胜的沉浸式射击游戏有多个“上天入地”的场景选择……

乘“太空天梯”抵达月球

在当天体验的项目中，记者印象最深刻的是来自广东深圳的鹤先生VR探索营地，新剧《嫦娥探月大冒险》在15分钟里，带记者进入时空隧道，

从1037年的北宋，穿越至2035年的月球基地。从古人遥不可及的仰望，到现代人类踏上月球的壮举，人们从古至今对月亮的柔软情怀与守望，得以圆满实现。记者在“岸上”看到，文学家苏轼在中秋之夜，对月吟咏出流传千古的绝妙佳句：“但愿人长久，千里共婵娟”；随后转移到月上仙境“广寒宫”，接受了玉兔的任务——将承载着嫦娥深厚思念的礼物，交给她的夫君后羿；模拟换上宇航服，记者又挣脱地心引力，追逐长征八号运载火箭，乘坐未来交通工具——太空天梯，直达神秘的月球背面，见证嫦娥六号探测器执行采集珍贵月壤并送回地球的任务。时针指向2035年，一座由月球砖构筑而成的科研基地巍然屹立在眼前。

更多新产品不断升级

“探险家们，准备好了吗？换上潜水服，1500米深海的神秘遗迹等你探索！”2024年12月，鹤先生又推出收官之作《深海寻宝大冒险》VR剧目，场景设置在郑和下西洋后的明代中期，海上丝绸之路贸易鼎盛，一艘满载宝物的货船在南海沉没。凭借后人的不懈努力，在海底长眠五百年的文物，终于重见天日。一场既能学习历史与文物知识，又能了解现代深海考古技术奥秘的丰收之旅开始了……其它的项目都在不断升级更新，努力保持在行业前沿。2025年，市民将体验到更多新奇有趣的高科技产品。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 首席记者 张译心

最爱引进版音乐剧 一部剧刷两三遍 岛城“剧粉”罗罗 2024年看了八十多场演出



罗罗在舞剧《杜甫》观众见面会上。

为什么爱看剧？罗罗说：“看剧是在短短的两个小时里，阅尽角色的一生，像烟花一样璀璨绚烂。”

2024年的罗罗，在青岛大剧院看了38个剧目，“其中有80%左右我看了多个场次，有时候一部剧刷三遍、四遍。”因此这一年算下来，她看了八十多场演出，是岛城超级活跃的剧粉。

罗罗开始进剧场看戏还是“陪孩子看儿童剧”。“我的宝宝2013年出生，那时候我就开始关注早教。”艺术当然是最好的教育方式之一。在女儿开始上幼儿园的时候，罗罗发现青岛大剧院的儿童剧很丰富，于是从2017年开始，“带娃看儿童剧就成了我们家庭的必要娱乐，我也同时开启我自己的看剧生涯。”罗罗说，因为看剧，拓展出了一个人生新维度。

“我几乎是月月去看剧。有时候演出密集，我每周都去。”自从成了剧粉，罗罗的愉悦周末很多都是在剧场里度过。话剧、音乐剧、舞剧、音乐会……不同的“看剧”会有不同的快乐，“在这些年刷过的

剧里，我对引进版的音乐剧和舞剧印象特别深。”2024年罗罗特别喜欢引进版的音乐剧《摇滚莫扎特》《剧院魅影续作：真爱永恒》和《安娜·卡列尼娜》，“因为引进版演出场次多，我就多刷了几遍。”罗罗说多次刷剧是为了看到剧中的更多细节。2024年的“刘震云三部曲”话剧也让她印象深刻，“三部作品我也是全勤。”

不仅看剧，罗罗还参加了所看剧目的线下活动。如果说看剧的时候是看烟花绚烂时，那线下活动听导演、演员和主创们娓娓道来，就是感受他们“台上十分钟台下十年功”的深深沉淀。“我觉得线下活动是非常好的桥梁，让剧组和观众有了心的沟通。”去青岛大剧院次数多了，罗罗跟工作人员也渐渐熟悉起来，她笑言自己是剧院铁粉，“后来我就像他们的编外员工。”

“我现在的看戏搭子就是我女儿。”罗罗最自豪的就是这个“搭子”是自己培养出来的。“我很珍惜跟孩子一起看戏的美好时光。”

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞

周周打卡图书馆 全年借书564册 朱述强 2024年“读者证”使用率双高



朱述强经常带着女儿泡图书馆。

如何做到一年借阅564册图书？朱述强说，“每周都去图书馆借阅，我和孩子一起借阅。”

青岛市图书馆目前有超过32万名有效持证读者，朱述强的2024年借阅图书总量排进了前三。“我的借阅基本以计算机网络专业图书、资料为主。孩子会看文学类、历史类的图书。”在朱述强的借阅书单中，有《繁花》《月亮和六便士》《平凡的世界》等经典文学作品，有涉及多层面的社科读本，也有学生们喜爱的“漫画知识”类图书，兼顾了文学性与知识性。“看书看得比较杂。”

“我每周都会去图书馆借书。”朱述强的家离青岛市图书馆不远，他没事的时候就会去图

书馆转转，有时是他自己，有时带着孩子，这个习惯已经很多年了。“我是从事计算机网络专业工作的，经常会用到一些专业资料。”网络和图书馆是他获取专业资料的两种并行方式，“我经常去图书馆看看有没有新的文献书籍，借阅回家对比一下。”

其实朱述强的孩子也有儿童读者证，但孩子在成长过程中需要看到更多书籍，他就与孩子共享了自己的读者证。“孩子目前偏爱漫画解读知识类的图书。”朱述强说，网络时代带给孩子太多影响，“看书总比别的强。”

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞