



陈增慧(左)与李兰在探讨徐村的乡村艺术创作。

李兰用画笔记录生活。

建在村里的徐村美术馆。

2024年的冬至,青岛飘起雪。在艺术家李兰位于市区的工作室里,她和徐村艺术家群落的发起人陈增慧,聊着60公里之外的徐村的艺术乡建。“昨天我们还在徐村聚会,大家吃饭、喝茶、聊天。”有人兴致来了,就提笔作画;有人聊得累了,就去炕上睡一觉。

“把艺术当做生活的一部分,这是徐村驻村艺术家共同的特点。”陈增慧说,徐村的艺术家群落是接地气的。而强调创作私人化的李兰,也构思了她在徐村的新创作图景:先选一个徐村的公共人物,比如小卖部的老板,为他做肖像,用线描和文字的形式记录他的生活,然后把这份记录扩大到他的家庭,进而是整个村子。“我想把艺术实践和村民的生活轨迹结合,做一个图示化展示。”

散发着泥土芬芳的徐村,给在驻青高校任教的李兰带来新鲜感,“新鲜地去看事物,无形中你的创作就会找到新的灵感。”而李兰想回馈给徐村更多,“驻村,就要给村里的文化生态带来正向引导。”



李兰×陈增慧 艺术如何融入乡村

艺术实践与村民生活交融共生

私人化的创作“无意中”关联社会

“给你买个泥老虎,咕嘎咕嘎两毛五!”在山东几代人的童年记忆里,都会有那个红黄绿勾勒出的泥老虎。如今,乡土气的泥老虎,在李兰笔下,拥有了现代色彩与个性。走进墨非墨画廊,李兰个展《人间复本》展出她的形形色色的泥老虎,它们特立独行,有西装油头青年,有背吉他的摇滚歌手,有奇装异服的亚文化少年……李兰把它们看作“卡通化”的作品。

李兰是2022年冬开始一头扎进泥老虎的创作中的。此前,她在油画、陶艺等多种艺术形式里都做过多元、多彩的探索。

“泥老虎的创作是一个偶然。”李兰说,艺术的灵感就是走到哪儿突然就觉得“有趣”。她与闺蜜去了一趟高密,带回一只素坯泥老虎,觉得“有趣”就尝试画了一下,之后一发不可收拾,一只只泥老虎变身卡通人物形象,这些形象是李兰在生活中的思考的外化表现。比如她在《三联生活周刊》看到一篇触动自己的文章,就把其中的人物绘成泥老虎。“其实泥老虎是私人化的创作。”但李兰同时“无意中也关联了社会”。

在卡通化的泥老虎形成个展之后,

李兰开始“真人化”创作。“最近我画了莫言。”李兰说徐村的村民也跟泥老虎的创作相融,“泥老虎本来就萌哒哒的,很适合创作真人的Q版形象。”

把徐村村民绘入泥老虎系列之前,李兰用《弋》系列陶艺作品,跟村民做了一次艺术面对面。李兰看到了海洋生物被人类“参观”的不快乐,“于是我想做出它们还在胚胎时的形态,想象那时候它们的无忧无虑……”她选择了两件《弋》系列作品,在徐村驻村艺术家2024年展《不接受艺术批评的作品展》中展览,笑言“我也不想接受批评。”

接受农村生活“不接受艺术批评”

保持艺术创作的独立性,“不接受艺术批评”是徐村驻村艺术家的一种姿态。

《不接受艺术批评的作品展》是徐村美术馆开馆之后第四个展览。此时,徐村里的涂鸦墙也准备好了,等着驻村艺术家把作品从场馆绘入现实生活场景。李兰也收拾好在徐村的老房子,准备春暖花开的时候去常住创作,“住在那里,深入生活。”

“离开舒适的城市生活环境去一个相对

条件艰苦一点的地方,但是能带给你新鲜的感觉,这在艺术上是很可贵的。”李兰了解到有徐村艺术家群落后,就与陈增慧沟通,加入到这个群落,“跟村民聊天,就能想到做一个作品。”

艺术家和徐村的气息、氛围是否相融,是艺术家与徐村相互选择的前提。陈增慧也希望徐村艺术家群落在萌芽发展阶段,可以打造出健康生态的艺术环境,“大家聚集的初心就是边生活边创作,这是有境界的事儿。”

担任过青岛油画院院长、青岛西海岸新区美术家协会主席的陈增慧,过去曾困惑于西海岸艺术相对传统的氛围,于是他沉下心用十年时间去宋庄学

习。“大多数艺术家追求高大上的工作室,在高端的艺术场馆展览,但是去了宋庄之后,我发现生活状态非常重要。艺术家进入不了状态就创作不出好的作品。”陈增慧把“宋庄经验带回青岛”,同时把在宋庄的部分青岛籍艺术家聚集到徐村,让徐村艺术家群落从开始就带上了“宋庄基因”。

“目前徐村驻村艺术家都有很多想法,我相信今后徐村的艺术家会多元化。”陈增慧说,相较于独立艺术家,有高校老师身份的李兰给群落带来了新感觉,“她把学院派的东西与徐村结合,会让其他艺术家产生新的感受。艺术是互相影响的。”

乡村艺术实践强调“给乡村带来影响”

成为徐村驻村艺术家,李兰的身份又多了一个“乡村艺术实践者”,她也会把这份艺术实践经验带回课堂,启发学生的学习创作。当然,李兰的艺术实践直面的是村民,“他们没见过当代陶艺,我就先给他们看当代陶艺。”这种坦然相对,让没有去过美术馆的村民,直接进入艺术,“他们开始能不能接受不重要,重要的是他们看了。”只要坚持,就能慢慢改变整个村子对艺术的认识。

的确,在徐村美术馆开馆的一年多来,四场展览已经给徐村带来了很大影响。陈增慧说,在这些展览中,驻村艺术家用自己的作品让村民认识了他们,农民画展览让村民看到

自己也能学画画的可能性,国际水彩画展又让村民一边感叹于自己生活里的风景被艺术家画得如此美丽,一边惊喜于在村里也能看到“国际”……不仅是村民得到惊喜,外来观众也惊叹“村里也能有个美术馆!”

“我们驻村艺术家没有口号,我们住在徐村热爱徐村。”陈增慧说,举办与其它展览有一点距离的展览,通过个性化展览让大家关注到徐村,“我们最终的目的是让村里老百姓的生活更好。”

正如李兰所言,她并不关注徐村艺术家群落最终能给城市带来多少影响,“我首先希望我们作为艺术家能给徐村带来影响。”



李兰个展《人间复本》展出的泥老虎。



扫码观看相关视频