

# 有热血，有热泪，更有热望

## 李明珠、何满力撰写的报告文学集《大国师者》在岛城发布

以真实的故事，勾勒出新时代大国师者的动人形象。由青岛市作家协会、西海岸新区文学艺术联合会主办的《大国师者》新书发布会暨青岛市文联签约作家李明珠读书分享会在西海岸新区举行。李明珠表示“书中每一个故事都诉说着奉献与大爱”，希望读者可以在阅读中得到心灵共振。青岛市作家协会主席铁流评价：“《大国师者》是一本向老师致敬书。它的出版，对尊师爱教很有意义，同时具有现实性和当代性。”

教师是教育强国的主力军，是科教兴国的筑梦人。《大国师者》是湖南电子音像出版社为庆祝第40个教师节策划出版的一本融媒体图书，由中国教育科学研究院资深研究员、北京大学博士生导师、原中央教科所教师教育研究中心主任毕诚担任主编，由李明珠、何满力两位专业作家倾心撰写。

李明珠介绍，这部报告文学集介绍的60位大国师者，是从历年全国教书育人楷模中甄选出的教龄在40年以上、教书育人业绩卓越、社会影响广泛持久、家国情怀纯粹、师道精神凸显的60位教师。“他们有的为了残障儿童的成长点燃一盏盏心灯，有的在偏远的深山为学前儿童建起了一座世外桃源，有的成为了张桂梅老师那样伟大的榜样和楷模，像蜡烛一样燃烧自己，只为照亮贫苦学子的前行路……”书中也有来自齐鲁大地的吕映红、吕文强等优秀教

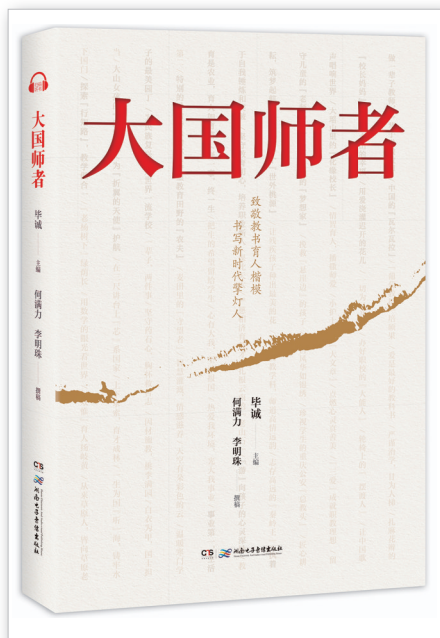


师楷模。“每一个故事都诉说着奉献与大爱，以其独有的魅力一次次感动着我，震撼着我，在书写这些楷模的同时，也是对我心灵的一次洗礼。”

“《大国师者》这部作品，是一次跨越地域时空与学科范畴的心灵共振，也为我国教师转型、升级发展提供了可观可学的鲜活案例。”湖南电子音像出版社总编辑钟可表示，书中的故事，有热

血，有热泪，更有热望，不仅指明了新时代教师的发展方向，也在用温情脉脉的话语提醒着，每位教师都能在教育这片沃土上留下深刻的印记，手擎明灯为莘莘学子照亮成才之路。

“中国报告文学学会徐剑会长曾说过，报告文学作家也是半个社会活动家，要做到没看到的不写、没听到的不写、没走到的不写，要保持不断行走的



《大国师者》  
何满力 李明珠 撰稿  
湖南电子音像出版社  
2024年9月出版

李明珠分享新作《大国师者》。

能力，才能拓宽自己的创作领域，创作出更丰富多元的作品。”李明珠近来创作、发表了报告文学作品《灯塔守望董家口》《爱从海上来》《河海万里胜利魂》等。她透露，目前她与鲁迅文学奖获得者、作家许晨正在创作长篇报告文学《潮涌西海岸》(暂名)，以青岛港发展成就为蓝本，生动反映我省海洋经济特别是港口发展建设的历程。

# 60幅名家佳作勾勒中国水彩的面貌

## “云上·蕴彩”水彩画精品展亮相“云上海天”



“云上·蕴彩”正在“云上海天”展出水彩名家佳作。

以60幅名家佳作勾勒中国水彩的面貌，体现中国水彩百年艺术魅力。由青岛市美术馆和青岛国信文化旅游管理有限公司主办的“云上·蕴彩——青岛市美术馆馆藏水彩画精品展”，近日在青岛云上海天艺术中心公益开展，展览

将展至12月15日。青岛享有“水彩之都”的美誉，青岛水彩的发展与中国水彩历史同步前行，历经百年岁月，已然成为青岛的文化品牌资源。“我们立足青岛地缘文化特色，全力推动本土水彩画与海内外水彩艺术的交流

与发展。”青岛市美术馆馆长迟涛介绍，多年来，青岛市美术馆多次举办大型水彩画展览活动。2015年，青岛市美术馆承办了“百年华彩——中国水彩艺术研究展”，该展览由文化部艺术司主办，是美术史上首次对中国水彩艺术发展脉络进行的展览叙事。此后，青岛市美术馆又相继举办“青岛国际水彩画双年展”“水彩艺术家提名展”“中国水彩画名家风景写生邀请展”等一系列高端学术展览，为打造“水彩之都”这一名片作出了卓越的学术贡献。

“伴随着展览活动，展出的优秀水彩画作品经专家评选后收入馆藏，逐步形成青岛市美术馆水彩画的典藏序列。”迟涛表示，本次展览从馆藏水彩作品中“优中选精”，选取60幅名家佳作。这些作品中，既有老一辈艺术家充满岁月痕迹和人文关怀的作品，也有中坚一

代艺术家描绘现代都市风貌和人文情怀的作品，还有青年艺术家展示其蓬勃朝气和探索多元艺术手法的作品。它们不仅展现了中国水彩百年的艺术魅力，更体现了艺术家们对当下艺术语境

的独特视角和水彩画发展的无限可能。青岛云上海天艺术中心是2021年正式营业的城市文化新地标，集当代艺术、东西方经典艺术以及丰富的文化艺术活动等为一体，通过多元的艺术语境，推动青岛更深入地参与到当代艺术对话之中。在这座艺术展馆里，不仅能体会到水彩画独有的艺术魅力，也能俯瞰岛城融合了古典与现代、东方与西方的城市之美，画中景与景中画相互呼应，是青岛这座独具水彩特征的城市与水彩画融合出的完美视觉体验，也是一场兼具学术性和观赏性的艺术之旅。

# 回顾隋成林的艺术人生

## 美术馆展出隋成林先生艺术文献

无论从哪个角度来审视20世纪的青岛美术史，隋成林先生都是一位十分值得重视的艺术家。“静水深流——隋成林先生艺术文献展”日前在青岛市美术馆启幕，观众可以从中看到青岛美术史的一段“静水深流”。展览由青岛市文化和旅游局、青岛市文学艺术界联合会、青岛科技大学和青岛美术家协会共同主办，青岛市美术馆、青岛市收藏家协会承办。

隋成林生前为青岛美术教育界德高望重的老教授。他从事艺术工作70余年，于1955年考入浙江美术学院(现

中国美术学院)国画系人物专业深造，师承潘天寿、诸乐三、顾坤伯、方增先、周昌谷等国画大师。1960年，隋成林以优异成绩毕业并留校任教，1962年受青岛市文化局之邀，毅然回青参与创建青岛美术专科学校。在他调回青岛工作的半个多世纪里，隋成林为家乡的艺术教育事业倾心奉献，默默耕耘，无怨无悔，他把浙派人物画的创作技法带回青岛并发扬光大，提升了青岛人物画的创作水平，培养和指导了一批优秀的画家。他是杰出的艺术家，更是有卓越贡献的艺术教育家。



“静水深流——隋成林先生艺术文献展”在青岛市美术馆展出。

教学之余，隋成林醉心于绘画，其作品题材广泛，除了继续深耕他所擅长的人物画创作，又从20世纪80年代起在山水领域进行探索，从绘画技法到创作理念，他都进行了大胆的创新开拓，为青岛绘画艺术发展留下了光辉篇章。

书画名家邱振亮表示，本次展览展出隋成林先生的人物、山水国画作品和大量图片、手稿等文献资料，不仅是对隋成林先生艺术生涯的一次全面回顾，更是对其教育成果和艺术精神的深刻致敬。展览将展至11月29日。