

何九华(左)、刘毅轩在《门第》排练中。



全明星阵容齐聚青岛 演绎都市婚姻生活

# 原创话剧《门第》即将青岛首演

从小说到话剧

《门第》讲的还是那个理儿

话剧《门第》由北京保利剧院管理有限公司与青岛体育发展集团有限公司、青岛演艺集团市话剧院有限公司联合出品。话剧讲述了家境优越的罗小贝为兑现父亲年轻时对战友的承诺,嫁给了虽与自己青梅竹马但家境迥异的何春生,两个有着不同家庭文化背景的年轻人由此开启了一场相互渗透的家庭文化战争。婚后的罗小贝受不了何春生的敏感自卑,何春生也不满于罗小贝的养尊处优。通过无数生活琐事细腻描绘情感故事,深入探讨现代社会中人们对于门第观念的认知与反思。

导演刘姝辰解读,《门第》讲述的是不同家庭背景之下,人与人之间思想观念的冲突,这里面有文化程度、生活习惯、知识结构等方面的差异,话剧要做的事情就是通过不同人物之间的关系把故事讲清楚。她透露,话剧采用写意的舞台风格赋予了作品更具寓意和深度的部分,“我们会在舞台最中央的位置设置一个写意空间,是一个冰窟的场景,‘冰窟救人’的部分是故事的缘起,也是舞台的立意。整个舞台将设置成圆形的,随着剧情的发展,冰窟之下是多扇门的切换,‘通过‘门中人’‘门外人’的不同视角,将窥见不同的生活场景,即门第之别,整体构架成命运的齿轮。”除

此之外,“门第之别”也成为该剧服装、道具、音乐等方面的立项准则,“罗家父母的军装、套装,还有何家父母比较朴素的装扮,以及配乐方面民乐小喇叭与西洋乐器所诠释的不同情感,都将为剧中人物的塑造提供有力的支撑。”

虽然原著讲述的是上世纪90年代发生的事情,但是内容接近现代生活,剧中女主角罗小贝的饰演者邓莎表示,“大家对生活、婚姻、责任的观念都是一脉相承,所以完全能够理解主人公的行为和想法。”而男主角何春生的扮演者何九华则表示,剧中的每个人都不能单纯地以“好人”和“坏人”来定义,“当所有善良的人作了一个错误的决定,我们更期待结局是美好的。”他希望不论是小说原著的读者还是影视作品和我们这部话剧的观众,“在走出作品的时候反思自己的生活,能正能量地思考婚姻和家庭的关系。”

从青岛出发

《门第》11月首演

连缙书写《门第》的背景就在青岛,电视剧拍摄的地点也在青岛。话剧《门第》也诞生在青岛,自然少不了青岛元素。何九华透露,他们“何家”人已经探访了青岛里院。

“青岛里院是标志性老建筑,我感受很深。何九华说自己作为一个80后,“一进到里院,小时候在集体大院里生活的场景便浮现眼前,瞬间涌动起人与人

在《门第》里不仅能看到是对婚姻“门当户对”的反思,更能够探知幽微的人性。岛城作家连缙的畅销小说《门第》已经在近20年里被无数读者阅读过,也曾被同名电视剧圈粉过众多观众。如今,话剧版《门第》即将在青岛首演。青岛籍演员王绘春、德云社相声演员何九华以及演员邓莎、高天鹤等已齐聚岛城,投入到话剧《门第》的最后排练中,他们将以明星阵容,为观众呈现一台全新的话剧。



《门第》  
将在青岛大  
剧院首演。

之间极为亲和的那种情绪。”采风之后第二天,开始“何家”的一场彩排,“‘一家人’的感情因为采风变得非常融洽。”何九华也笑言找他来演何春生是因为“我们两人都姓何。”他认为何春生是一个非常接地气的人,他的家庭也是如此,“就这一点而言,跟我们说相声的很像,我们演出的时候与观众互动聊天,说的都是最朴实、最能贴近百姓生活的事情,十分生活化。”

虽然是写意的舞台,但《门第》还是会隐藏着青岛元素。青岛籍演员王绘春也表示:“必须得在首演场说上几句青岛话。”当然,这部青岛出品的话剧,从青岛启航,要巡演到更多地方。刘姝辰表示,“门第”观念普遍存在,作为共通的话题讨论,不会针对哪个城市,“巡演的时候,还可能融入当地的语言。”

作为2024青岛大剧院艺术节闭幕演出,话剧《门第》将在11月16日、17日在大剧院亮相。

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞



《12个人》周末相约。剧组供图。

《12个人》展开人性较量

一名16岁的男孩,被控在午夜杀害了自己的父亲,法庭上的证据极具说服力,被告显然会被裁决有罪,只要12位“陪审员”一致通过有罪,就可以将这男孩送上电椅。临时被召集来的“陪审员”是十二个普普通通的人,素不相识,有着各自不同的生活、利益和经验。看似已成定局的判决由于其中一人的异议而变得审慎和复杂起来。最终陪审团的决定,在对真相的推敲和人性的审问下,悄然改变……这就是《12个人》的故事,从头到尾只有12个人在一个房间里为一件凶杀案进行讨论。

1957年,雷基纳德·罗斯将《12个人》剧本改编成电影《12怒汉》,凭借这个扣人心弦的故事和电影中演员们的出色表现,《12怒汉》获得第7届柏林国际电影节金熊奖最佳影片。2010年,《12个人》中文版被上海话剧艺术中心首度搬上话剧舞台,一经推出好评如

进入剧场,看一场好戏,给生活增添趣味的同时也能从剧中反思生活。这个周末,两台好戏在岛城剧场开演。青岛大剧院将上演充满戏剧爆发力的《12个人》,《秘而不宣的日常生活》则会在青话小剧场上演生活启示录。

## 两台话剧两种思考 周末岛城剧场有好戏

潮,更是引起话剧界、司法界热议。

“我们在这里讨论的是一个人的生死问题,我不能在五分钟之内就作出决定,假设我们错了呢?”导演田水在看剧本的时候,被这句铿锵的台词深深地打动了。对生命的尊重、对偏见的反思、对公正的责任,都是《12个人》在追求高潮迭起、夺人眼球的戏剧冲突之余,所要探讨的深刻问题。短兵相接的台词对抗、层层深入的案件推理、充满爆发力的表演方式……使得这部看似在探讨美国陪审制度的法律题材作品收获了大批观众。10月25日、26日,到青岛大剧院看《12个人》。

《秘而不宣的日常生活》启示生活

由辽宁人民艺术剧院出品,口碑小剧场话剧《秘而不宣的日常生活》将于本周五起在青话小剧场连演四场。

越是熟悉的东西,我们越容易忽略,缺乏审视,亲密关系更是如此。《秘而不宣的日常生活》故事由一个平常的午后开始,一个闲适少妇的平静生活,被前男友越窗

而入彻底打破,两个人各自要从对方身上寻求一个真相,又都终无所获……

一对失散人海的有情人,两段貌合神离的“完美婚姻”。前后两段故事,揭开了4个人最不堪回首的往事。四个性格迥异的男女的遮掩、痛苦、无奈、挣扎使这部看似讲述日常生活场景的小剧场话剧具有非凡的情感张力,引导观众不断随着剧情猜测追问,并反思自己的情感生活。

舞台上的一景一物,也与台下观众的洞察力形成隐秘互动。例如将舞台分割为“内”与“外”两个世界的铁轨,暗喻着不稳定的情感关系。很多物象成了走进这场“隐秘日常”的关键线索,是对角色关系和情绪的映照,带给大家新鲜又特别的观看体验。走进剧场,在《秘而不宣的日常生活》中,重启对生活的想象。

