

70年前，百吨巨石如何“翻山、上桥、过闹市”？岛城这处纪念馆——

重现人民英雄纪念碑碑心石运输过程

庆祝中华人民共和国
成立75周年

重达百吨的人民英雄纪念碑碑心石，从浮山开挖后如何运到北京？25日，本报报道了碑心石开采过程，交运集团青岛汽车东站党支部书记、总经理，青岛道路交通博物馆馆长刘增平曾系统挖掘过碑心石的运输过程，在青岛红石文化馆内，“重现”了当年的场景。



搬运工作人员合影。



运输碑心石。



参观红石文化馆。

运输碑心石选定这家起重队

把时间拉回到新中国成立初期，1952年5月10日，首都人民英雄纪念碑兴建委员会正式成立，时任北京市委书记彭真同志担任委员会主任，副主任由著名建筑家梁思成担任。当年8月1日，修建纪念碑工程正式开工。“共和国第一碑”的建造，最主要的是选好碑心石，兴建委员会为此进行了三个多月的实地考察，通过反复对比，最后选定了青岛浮山花岗岩石料。

青岛市人民政府接到采石运输任务后，成立了由山东省联运公司青岛分公司（交运集团前身）及其下属的山东省青岛市搬运公司、浮山料石总厂（青岛市浮山第一石场）、台东区公安分局、铁道部四方机车车辆厂等单位组成的大料搬运委员会。1952年10月21日，人民英雄纪念碑兴建委员会与山东省联运公司青岛分公司签订了《运输石料合同》，最终确定由下属的青岛市搬运公司起重运输队来完成这个光荣任务。

山东省联运公司青岛分公司1951年组建，与山东省运输公司青岛分公司合署办公，这就是城运控股交运集团的前身。1953年6月，省联运公司青岛分公司撤销，业务并入山东省运输公司青岛分公司。之后，省运青岛分公司与青岛市交通局合并分离经过了5次大的调整。1953年，专业运输纳入国家计划轨道，实行“三统”（统一货源、统一调度、统一运价），各种经济成分的汽车、人力车、畜力车也逐渐在国营专业运输企业领导下，通过“三统”置于国家计划管理。

15公里路百吨巨石“走”了30天

搬运工作开始后，为保证万无一失，最终决定不用圆木，改用鞍山钢铁厂提供的无缝钢管初坯，碑心石装在一个九吨重的铁排子上，下面做上木床，用四个“油千斤”顶着，再在下面铺上垫木和滚木，系上钢丝绳，在3台进口大马力拖拉机牵引下缓缓移动。

起重工人利用原始作业工具，通过绞、磨、推、拖、吊、拉等方式进行作业，当时主要用来搬运石料的分别



工作人员合影。

是一部推土机和一部卷扬机，石料置于卷扬机上面的钢骨架上，由推土机牵引。起重工人们在铁轨前方用推土机当牵引，拉着滑轮组中的一根钢索前进，每前进一段距离，就要把原来在最后面的枕木移到最前面。

为了积极做好此次运输任务，省运青岛分公司从全系统中抽调精干力量，组成300人的运石突击队全力配合。从浮山到火车站，15公里的路总共走了30天。在运输过程中，由修路队开道，还有警察站岗、民兵护卫，队伍走到哪里，帐篷就搭到哪里。碑心石运到孟庄路石油公司专用铁路线时，锣鼓声震耳欲聋，人们发出阵阵欢呼，起重工人们的眼泪“唰”地流了下来。

1953年10月13日，运石专列抵达北京，随同赶到的青岛起重工人们又用老办法，在路上用钢管交替铺垫，滚动运输，从前门西站到广场纪念碑工地，花了三天时间把石料运到了天安门广场纪念碑工地。1958年5月1日，当人民英雄纪念碑在天安门广场上高高矗立，亿万人民缅怀革命先烈之时，青岛人心中也升腾着一份独有的自豪。12名起重运输工人在北京受到了党和国家领导人的亲切接见和表彰。

打造博物馆还原当年场景

时光流过，巨大的碑石、简陋的工具、崎岖的山路，在当时的条件下，搬运工作多么困难和艰巨。当年参与搬运的小伙子如今大都已离世，但时代永远不会忘记他们。

刘增平深入了解、调查过碑心石的运输过程，并与多位当年亲历者交谈。刘增平表示，开挖后，现场开始了第一次建工整形，使碑心石“减重”到280吨，随后二次减重到102吨。签订搬运合同书时，当时的省运青岛分公司、山东省青岛市搬运公司连续一周天天在起重队开会，向全体职工强调这一任务的光荣与艰巨。每名工人都表示坚决完成任务，有人还向组织写了参战申请。启运前，大家现场勘察路面、周边建筑情况，特别对拐弯处做了实地测试。从采石场到孟庄路石油公司专用铁路线约15公里，途中要经过4个村庄、一个山岭、十余处桥梁及交通最繁华的市内街道。起重工人们凭借多年经验，提出采用滚木及拖拉机牵引滚移的古老办法搬运。搬运公司邀请了专家、业务骨干座谈，认为此方法是首选，并将具体运输方案报青岛大料搬运委员会。

“碑心石的运输过程，展现了‘艰苦创业，百折不挠，万众一心，无私奉献’的红石精神。”在刘增平看来，搬运共和国第一碑成就了我国运输史的永久经典，也成为青岛人引以自豪的往事。为更好记录这一重要时刻，城运控股交运集团重点打造了红石文化馆，特别收藏展出人民英雄纪念碑碑心石、人民大会堂料石、雪松运输的图文资料和生产生活物件等，通过电子讲解、微缩景观、实景还原、巨幅环幕影像等形式，讲叙了那个风云激荡的时代和人物风貌。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 徐美中