



偶像李娟给了他创作的力量

90后绘本作者大吴岛城展示十年创作 情感细节与脑洞故事各有精彩

十年前，大吴为李娟的文集《走夜路请放声歌唱》绘制了插图。当年李娟是这样鼓励他的：一个人能做自己喜欢的事情实属不易，希望这本书能作为你画画的垫脚石。十年之后，“走呀走，散步去宇宙：大吴的绘本世界”在青岛方所开展，12本图画书和30多幅插画，展示90后绘本作者大吴的十年创作历程。而大吴也在21日来到方所，与读者现场分享新作和他的“绘本十年”。

第一次来青岛的大吴表示，印象中的青岛就是美丽的。走在海边，他感叹在这座城市有美景相伴，再有精神上的阅读，很幸福。“希望大家在亲子共读里得到更多。”大吴对记者说，他的绘本不仅是为小读者创作，更期待家长在亲子共读里得到情绪价值。他的很多绘本都描绘了自己成长过程中的快乐与烦恼。

创作与工作之间的迷茫 李娟给了他指引

“我永远记得那一天。就在那天，我打开邮箱，看到一封邮件，大意是邀请我画再版的《走夜路请放声歌唱》的插画。发件人正是李娟。”2014年，偶像作家的鼓励，开启了大吴的创作元年。

自小喜欢画画的大吴大学学的是计算机专业，后来也一直在这个行业工作，“差不多在二十多岁以后，我才逐渐意识到世界上大部分人的生活都是随波逐流的，很少有其他选择。我也一样。而我唯一对抗这种‘随波逐流’的行动，就是开始重新自学画画。”大吴说，李娟也对他说过：年轻人如果一心只想去搞创作的话，会有很大的风险的，最直接的可能是没有生活来源，还有一个重要影响是没有真正的生活体验。这两个因素都会影响到创作。”

于是，大吴一边工作一边创作绘本，这些年来他获得过第35届陈伯吹国际儿童文学奖“华语新人奖”；作品曾入选英国dPICTUS网站评出的2019年“世界100本优秀绘本”，第八届丰子恺儿童图画书奖“推荐书”；获桂冠童书奖、图画书时代奖等多个奖项；书中插画入选第58届博洛尼亚插画展优胜名单……

很多很多次，下班后走出办公大楼，天已经黑了，“唉，又一天过去了。我便想起尼采的话：一个人



知道自己为什么而活，就能忍受任何一种生活。”大吴直言，现在的年轻人生活压力很大，“我也是普通年轻人的一员。在疲惫之余，绘本创作打开了一扇窗户，给我满足感。而坚持下来，时间长了就变成了果实。”

真实的生活嵌入绘本 带你“散步去宇宙”

“我小时候和奶奶一起生活……在我三四岁的一天，她无意中给我画了一些画，是由一些简单的线条组成的图案：小鸟、鸡鸭之类。我很惊讶，从那以后就爱上画画。”大吴的一本绘本，就叫作《去找奶奶的那一天》，绘本里“陪伴”的力量，来自大吴童年的感受。同样，“散步三部曲”里的大吴兄弟，就是大吴与哥哥在童年的生活细节。这样的创作让大吴觉得“踏实”。在绘本人物身上投射自己的童年，“就好像包装一个遥远的童年一样，所以我创作起来会比较顺利，比较满意，会觉得很真实。我很认可这种故事的感觉。”

大吴最新出版的《妈妈，我们去哪儿》，故事里也表达出大吴少年时一种不能言说的微妙感。“外婆去世以后，妈妈带我回了一趟外婆家，当时突然发现，原来在外婆外公都不在世上之后，妈妈失去了她原本有的这个家。她从外婆家



大吴来青与大小读者分享他的“绘本十年”。

回来之后，表露出那种很微妙的失落感，让当时才十几岁的我非常震撼。”长大之后，大吴创作了《妈妈，我们去哪儿》。“亚洲的女性经常会面对‘故乡的失落感’，但是去讨论它的人相对比较少，所以我就把它变成一个小孩、大人都能看的绘本故事。”

关于人与人之间那种微妙的感情，是大吴创作关注的一个方向。而另一个方向是“脑洞大”的故事，“因为它很有趣又很幽默，这类故事是我很喜欢的。”2023年、2024年大吴陆续出版了“不要”三部曲：《不要动一只蜗牛》《不要让大象走进房间》《不要小看一张飞毯》，就属于“脑洞故事”。

如今，大吴的绘本创作有着明晰的指向：“一是创作关于很大的世界，关于宇宙很深邃、很神秘的那一部分的方向，另外就是关于人类也是同样深邃的内在的情感方向。对我来说，这两类都是很迷人的。”

据悉，“走呀走，散步去宇宙：大吴的绘本世界”将展至10月13日。

绘画诉说《你的世界不是我的世界》

陈杰、宋雅红双个展启幕

他们把对世界的爱用绘画语言表达出来，让大众通过艺术作品换个角度看世界。陈杰、宋雅红双个展《你的世界不是我的世界》19日开幕，展览将展至11月5日。

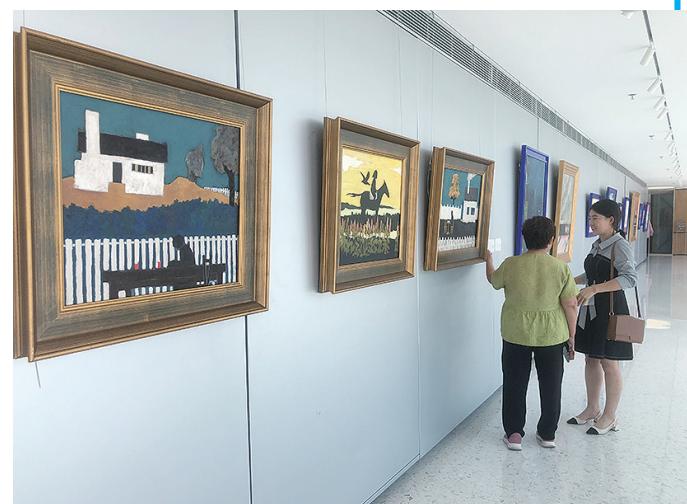
在生活与科学交织的世界里，我们常常迷失方向。然而，我们不能因沉浸在科学的海洋中而忽略了生活的色彩。陈杰与宋雅红，这两位独具风格的艺术家，凭借架上绘画作品为大众呈现了《你的世界不是我的世界》双个展。这个展览主题深刻地映照出两位艺术家的独特艺术视角与创作理念。他们虽身处同一时代，却因各自不同的人生轨迹和内心感悟，塑造出截然不同的艺术世界。陈杰的作品不仅是对脑海中荒诞故事的再现，更是对真实与想象之间平衡的探索，引人深思。宋雅红的作品则更具抽象的魅力，像是对科学世界的一种诗意解读。

“我爱这个世界，这个世界刺激了我，我以什么语言和世界对话非常重要。”陈杰的作品表达了我们与自然世界的关系，作品融合了戏剧、电影和古典绘

画，探索了时尚性、表演性和虚构的主题。他希望观众能从他的画作中看到自己的童年、家人甚至社会问题等等。“陪伴人度过漫长的岁月，这就是艺术存在的理由。”

宋雅红将诗歌与绘画巧妙融合，她的流行超现实主义风格看起来就像是电子游戏与古代大师的融合。展览展示的《韵》系列中女性是她故事的中心，有力地探索了女性身份和力量，“这个系列表达了我的心声”。宋雅红表示，人生有很多故事要说，“把我所有的思想和话语都用绘画表现出来。”

《你的世界不是我的世界》双个展是SKY DOME启幕的第二场艺术大展。据策展人江洲介绍，此前的首场展览是《鸣奏与礼赞——吴冠中艺术展》，沿袭这个国际顶级水准的艺术展览，后续SKY DOME的展览依旧将展示当前独树一帜的艺术形式，为艺术青岛的国际视野增添厚重而前卫的文化底蕴。



《你的世界不是我的世界》展示陈杰、宋雅红的艺术表达。