

偶像李娟给了他创作的力量

90后绘本作者大吴岛城展示十年创作 情感细节与脑洞故事各有精彩

十年前,大吴为李娟的文集《走夜路请放声歌唱》绘制了插图。当年李娟是这样鼓励他的:一个人能做自己喜欢的事情实属不易,希望这本书能作为你画画的垫脚石。十年之后,“走呀走,散步去宇宙:大吴的绘本世界”在青岛方所开展,12本图画书和30多幅插画,展示90后绘本作者大吴的十年创作历程。而大吴也在21日来到方所,与读者现场分享新作和他的“绘本十年”。

第一次来青岛的大吴表示,印象中的青岛就是美丽的。走在海边,他感叹在这座城市有美景相伴,再有精神上的阅读,很幸福。“希望大家在亲子共读里得到更多。”大吴对记者说,他的绘本不仅是为小读者创作,更期待家长在亲子共读里得到情绪价值。他的很多绘本都描绘了自己成长过程中的快乐与烦恼。

创作与工作之间的迷茫 李娟给了他指引

“我永远记得那一天。就在那天,我打开邮箱,看到一封邮件,大意是邀请我画再版的《走夜路请放声歌唱》的插画。发件人正是李娟。”2014年,偶像作家的鼓励,开启了大吴的创作元年。

自小喜欢画画的大吴大学学的是计算机专业,后来也一直在这个行业工作,“差不多在二十多岁以后,我才逐渐意识到世界上大部分的人生都是随波逐流的,很少有其他选择。我也一样。而我唯一对抗这种‘随波逐流’的行动,就是开始重新自学画画。”大吴说,李娟也对他说过:年轻人如果一心只想搞创作的话,会有很大的风险的,最直接的可能是没有生活来源,还有一个重要影响是没有真正的生活体验。这两个因素都会影响到创作。”

于是,大吴一边工作一边创作绘本,这些年来他获得过第35届陈伯吹国际儿童文学奖“华语新人奖”;作品曾入选英国dPICTUS网站评出的2019年“世界100本优秀绘本”,第八届丰子恺儿童图画书奖“推荐书”;获桂冠童书奖、图画书时代奖等多个奖项;书中插画入选第58届博洛尼亚插画展优胜名单……

很多很多次,下班后走出办公大楼,天已经黑了,“唉,又一天过去了。我便想起尼采的话:一个人



“走呀走,散步去宇宙:大吴的绘本世界”在青岛方所展出。

知道自己为什么而活,就能忍受任何一种生活。”大吴直言,现在的年轻人生活压力很大,“我也是普通年轻人的一员。在疲惫之余,绘本创作打开了一扇窗户,给我满足感。而坚持下来,时间长了就变成了果实。”

真实的生活嵌入绘本 带你“散步去宇宙”

“我小时候和奶奶一起生活……在我三四岁的一天,她无意中给我画了一些画,是由一些简单的线条组成的图案:小鸟、鸡鸭之类。我很惊讶,从那以后就爱上画画。”大吴的一本绘本,就叫作《去找奶奶的那一天》,绘本里“陪伴”的力量,来自大吴童年的感受。同样,“散步三部曲”里的大吴兄弟,就是大吴与哥哥在童年的生活细节。这样的创作让大吴觉得“踏实”。在绘本人物身上投射自己的童年,“就好像包装一个遥远的童年一样,所以我创作起来会比较顺利,比较满意,会觉得很真实。我很认可这种故事的感觉。”

大吴最新出版的《妈妈,我们去哪儿》,故事里也表达出大吴少年时一种不能言说的微妙感。“外婆去世以后,妈妈带我回了一趟外婆家,当时突然发现,原来在外婆外公都不在世上之后,妈妈失去了她原本有的这个家。她从外婆家



大吴来青与大小读者分享他的“绘本十年”。

回来之后,表露出那种很微妙的失落感,让当时才十几岁的我非常震撼。”长大之后,大吴创作了《妈妈,我们去哪儿》。“亚洲的女性经常会面对‘故乡的失落感’,但是去讨论它的人相对比较少,所以我就把它变成一个小孩子、大人都能看的绘本故事。”

关于人与人之间那种微妙的感情,是大吴创作关注的一个方向。而另一个方向是“脑洞大”的故事,“因为它很有趣又很幽默,这类故事是我很喜欢的。”2023年、2024年大吴陆续出版了“不要”三部曲:《不要动一只蜗牛》《不要让大象走进房间》《不要小看一张飞毯》,就属于“脑洞故事”。

如今,大吴的绘本创作有着明晰的指向:“一是创作关于很大的世界,关于宇宙很深邃、很神秘的那一部分的方向,另外就是关于人类也是同样深邃的内在的情感方向。对我来说,这两类都是很迷人的。”

据悉,“走呀走,散步去宇宙:大吴的绘本世界”将展至10月13日。

绘画诉说《你的世界不是我的世界》

陈杰、宋雅红双个展启幕

他们把对世界的爱用绘画语言表达出来,让大众通过艺术作品换个角度看世界。陈杰、宋雅红双个展《你的世界不是我的世界》19日开幕,展览将展至11月5日。

在生活与科学交织的世界里,我们常常迷失方向。然而,我们不能因沉浸在科学的海洋中而忽略了生活的色彩。陈杰与宋雅红,这两位独具风格的艺术家,凭借架上绘画作品为大众呈现了《你的世界不是我的世界》双个展。这个展览主题深刻地映照出两位艺术家的独特艺术视角与创作理念。他们虽身处同一时代,却因各自不同的人生轨迹和内心感悟,塑造出截然不同的艺术世界。陈杰的作品不仅是对脑海中荒诞故事的再现,更是对真实与想象之间平衡的探索,引人深思。宋雅红的作品则更具抽象的魅力,像是对科学世界的一种诗意解读。

“我爱这个世界,这个世界刺激了我,我以什么语言和世界对话非常重要。”陈杰的作品表达了我们与自然世界的关系,作品融合了戏剧、电影和古典绘

画,探索了时尚性、表演性和虚构的主题。他希望观众能从他的画作中看到自己的童年、家人甚至社会问题等等。“陪伴人度过漫长的岁月,这就是艺术存在的理由。”

宋雅红将诗歌与绘画巧妙融合,她的流行超现实主义风格看起来就像是电子游戏与古代大师的融合。展览展示的《韵》系列中女性是她故事的中心,有力地探索了女性身份和力量,“这个系列表达了我的心声”。宋雅红表示,人生有很多故事要说,“我把我所有的思想和话语都用绘画表现出来。”

《你的世界不是我的世界》双个展是SKY DOME启幕的第二场艺术大展。据策展人江洲介绍,此前的首场展览是《鸣奏与礼赞——吴冠中艺术展》,沿袭这个国际顶级水准的艺术展览,后续SKY DOME的展览依旧将展示当前独树一帜的艺术形式,为艺术青岛的国际视野增添厚重而前卫的文化底蕴。



《你的世界不是我的世界》展示陈杰、宋雅红的艺术表达。