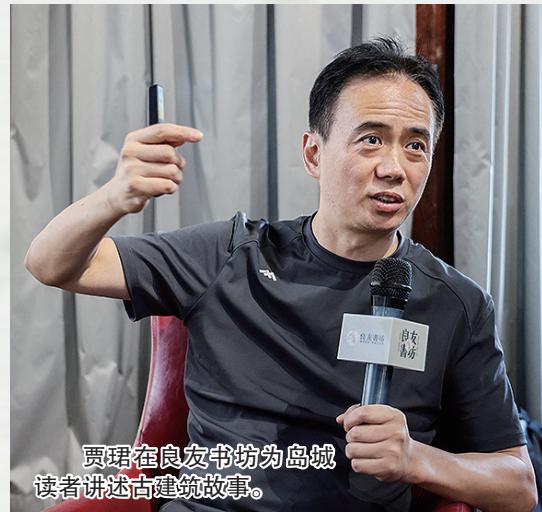


清华教授良友书坊讲古建筑

《给孩子的中国古建筑》就是打开古建筑之门的一把钥匙



贾珺在良友书坊为岛城读者讲述古建筑故事。

“中国历史上的这些建筑作为古人的栖居空间，一木一石，一砖一瓦，都承载着丰富的历史信息和深厚的文化内涵，值得今人悉心体味。”清华大学建筑学教授贾珺说，建筑本身就是人类文明最重要的一种见证，它是科学技术、历史文化、社会习俗等各方面因素的一个综合体，“透过建筑能够看到人类文明最全面的成就。”

近些年来，古建筑研学、旅游也成了学生、家长和游客的热门选择。那些连接着时空的木石砖瓦，无疑是我们立足当下了解过往的绝佳窗口。但往往，大多数人在“惊艳”的同时，很难真正“看到”窗口展示出的大视野，出行之前先了解古建筑就显得非常必要。

贾珺的《给孩子的中国古建筑》就是打开古建筑之门的一把钥匙。北岛主编的“给孩子系列”丛书，十年来出版了近20种学者、专家撰写、选编的口碑读本。《给孩子的中国古建筑》是该系列最新出版的图书，是一本古建筑通识读本。

9月7日，贾珺携新书做客良友书坊·塔楼1901，以“木头打造的奇迹：追寻那些顶流古建筑”为题，讲述佛光寺、应县木塔、天坛祈年殿、颐和园佛香阁等不同时代的中国古建筑故事。讲座之前，他与记者细说了如何领略并探索中国建筑之美。

通识读本 给读者递一把钥匙

贾珺师从知名古建筑专家、梁思成的弟子郭黛姮教授，现任清华大学建筑学院教授、博士生导师、国家一级注册建筑师、清华大学图书馆建筑分馆馆长。长期从事建筑历史、风景园林与文化遗产保护领域的教学、研究和设计工作。与此同时，他还是一位出色的写作者，著有《故园惊梦》《颐和园》等建筑普及读物。

《给孩子的中国古建筑》是在他多年的研究、教学、实地勘察的基础上，融会贯通后的自然输出，传达给读者的不仅有知识，更有颇多个人的鲜活观察和体验。“用比较通俗易懂的方式向更年轻的读者传播古建筑方方面面的知识，给大家一个入门的铺垫。”贾珺说，看完这本书，读者就拿到了一把“钥匙”，或者说对古建筑基本有了概念，“再去看那些古建筑，会有更多收获，也能渐渐去理解建筑是怎么回事儿，跟人类生活有怎样密切的关系。”



岛城大小读者对古建筑的热情满满。



紫禁城太和殿剖面图
（引自李乾朗制《穿墙过壁——剖视中国经典古建筑》）

中国古建筑有大美。

贾珺把《给孩子的中国古建筑》分为十章，第一章“鬼斧神工”先交代古代以木构为主的建筑体系的基本特征，第二章“内外兼修”解析古建筑的台基、墙体、屋顶、装修、彩画以及庭院组合等种种艺术表现形式。第三章“源远流长”叙述中国建筑几千年的发展历程以及各个时期的主要成就。后面的七章，分别介绍古代建筑中最具有代表性的宫殿、坛庙、陵墓、寺观、佛塔、住宅和园林七大类型，赏析经典实例，探寻其中隐藏的艺术与文化信息。

因为篇幅有限，《给孩子的中国古建筑》中讲的很多都是“点到为止”。贾珺曾专门写《颐和园》写了近10万字，《给孩子的中国古建筑》中涉及到的颐和园只有三四百字，“没法儿发挥是一个遗憾。”“这本书先帮助大家梳理整体轮廓，树立正确的概念。”贾珺想强调的是，读者不是读完这本书就到此为止，“这本书是给大家一个台阶，可以找到兴趣点去读其他书，去看实物。”

读遍218座古建筑 提升文化素养

在漫长的岁月里，历经地震、风暴、洪水、虫蛀、战争、失火等各种自然灾害和人为破坏，中国古代绝大多数的建筑都已经灰飞烟灭，只有很少的一部分地面遗物和地下的遗址幸存至今，但通过有限的实物和大量的文献、图画，依然可以领略到古人精妙的匠心巧思，了解许多与建筑相关的故事。《给孩子的中国古建筑》共涉及全国76个地区218座古建筑，还有16幅已湮灭古建筑复原图、30幅精美手绘，可以让读者直观、全面地了解中国建筑面貌。

“古建筑”看上去非常专业，贾珺在写作的时候尽量不用太晦涩的专业语言。他把一些拗口的古文，尽量翻译成白话文，并且对一些涉及的诗词进行解析，同时在书中提及专业术语时都加以解释。“专业术语没大家想的那么难，只不过有些字不常用，解释一下就明白。”比如斗拱非常复杂，贾珺就写“斗拱宛如张开的手掌，又像绽放的花朵”，让小读者一看就能理解。贾珺还在书中穿插了不少有趣的故事，比如对故宫屋脊怪兽故事的描述、对梁思成寻访佛光寺的描述，讲武英殿时勾连到康熙帝曾在此埋伏侍卫擒拿鳌拜的故事，讲沈阳故宫时与满族人传统的帐篷布局关联。这些书写被贾珺定义为放在书中的“彩蛋”，是给读者们埋下的兴趣点。

古建筑虽然属于课外知识，却与课堂上所有知识都有千丝万缕的关系。贾珺举例说，大量的古建筑的记叙，都来自古代的文学典籍，在很多古诗词描绘的意境中都能看到古建筑。那么多经典建筑为什么千

年不倒？因为它们符合最基本的物理力学理论，学了古建筑你就知道这里发生了什么。再比如给孩子讲“玄武门之变”会觉得很遥远，带孩子去大明宫遗址，告诉他“玄武门之变”就是在这里埋伏的，一下子就有现场感……“很多课外知识都是相通的，打开视野之后，就会发现了解古建筑是提高孩子综合文化素养的好途径。”作为一名父亲，贾珺也诚意建议家长要与孩子一起去探索，“一起好奇，一起抱着好玩的心态去探索。”

从虚拟到现实 触碰古建筑大美

“虽然说古建筑是古时候建的，保存至今就是文物，跟我们今天的生活可能有距离，实际上它依然可以成为我们现在生活中重要的欣赏和关注对象。”贾珺打了个比方，学好古文有助于提高我们的汉语水平。“同样，我们关注古建筑之后，肯定会有更多理解古人的思维、古代的文化。同时我们还能知道高端的审美是什么。”

《黑神话·悟空》暑期火爆出圈，游戏背景中的古刹、古塔、牌楼、石窟、石刻与雕塑等，触发了许多玩家甚至“路人”的热情关注。“古建筑需要有更多与现在生活贴近的手段去传播，包括优秀的影视剧、图书，甚至游戏。”贾珺表示《黑神话·悟空》严格地去找了一些古建筑原型建模，“给大家看了很多以前没注意的精彩的古建筑片段，这个传播非常好。”他希望今后有更贴近古建筑原型的游戏诞生，比如设定一个唐朝的故事，把唐朝的宫殿、寺庙以及长安城逼真还原；或者做一款拯救圆明园的游戏，复原出没有被烧毁的圆明园……“古建筑有很多创意与很多传播的可能性，我一再强调的是，应该严肃认真创作。”

虚拟世界的影响是有价值的，但是在可能的情况下，还是建议大家原地看原物，感觉还是很不一样的。贾珺说那些真实的空间的尺度，包括时光留下的斑驳的创伤，那些残损，都是非常打动人心的，“小朋友懂得欣赏这些的时候，他的审美就达到了很高的阶段。”

正如梁思成先生和林徽因先生在《平郊建筑杂录》一文中所说：“无论哪一个巍峨的古城楼，或一角倾颓的殿基的灵魂里，无形中都在诉说，乃至于歌唱，时间上漫不可信的变迁；由温雅的儿女佳话，到流血成渠的杀戮……在光影恰恰可人中，和谐的轮廓，披着风露所赐予的层层生动的色彩；潜意识里更有‘眼看他起高楼，眼看他楼塌了’凭吊兴衰的感慨。” 本版撰稿海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞