

万万没想到《异形》突起

打败《死侍与金刚狼》暂居暑期档票房第三

老IP的老套依旧有效,《异形:夺命舰》再次用票房证明科幻恐怖的“抓人”能力很强。该片仅用两天便实现票房破亿,上映7天打破中国影史恐怖片票房纪录,目前,该片在中国内地的累计票房已突破5.5亿元,暂列今年暑期档票房榜第三名。

2024暑期档在不断期待不断失落的圈子里循环,本以为的“霸王争霸”局面没有出现,只有沈腾、马丽没有让粉丝期待落空,《抓娃娃》自开映以来,票房一骑绝尘,目前以超过32亿元的成绩稳坐暑期档冠军。《默杀》则以超过13亿元的票房位列第二。之前的票房第三名形势不太明朗,万万没想到,在暑期末尾低调上映的《异形:夺命舰》突袭票房,业内预测该片最终票房将超过8亿元,成为暑期档票房第三名已是定局。



观众捧场复古《异形》

“异形”IP的第一部电影诞生于1979年,至今已推出《异形》《异形2》《异形3》《异形4》《普罗米修斯》《异形:契约》《异形:夺命舰》七部作品。由瑞士视觉艺术家吉格尔设计的残暴怪诞、暗黑恐怖的生物异形载入影史,这个系列同时也衍生出覆盖影视、文学、动画、玩具等多个领域的文化现象。

“异形”IP最初的成功在于科幻恐怖形象,四十多年过去,《异形:夺命舰》导演之一的费德·阿尔瓦雷兹曾在谈及创作理念时表示:“我们希望让影片回归科幻恐怖的本源,这不仅体现在故事层面,也在视觉风格上返璞归真。”《异形:夺命舰》延续了“异形”系列暗黑、神秘、复古的科幻美学风格。的确,这一次影片的话题就是“异形太吓人”。《异形:夺命舰》并没有在深度和创新上下多少功夫,而是讲述了一



未成年观众谨慎选择观看

一个通俗简单,甚至套路化的故事。影片在黑色与红色交织的色调中,营造出杂乱潮湿粘稠压抑的气氛,令观众产生身临其境的感受,跟随主角与恐怖生物展开搏斗。画面与情节紧张刺激,成功吸引到喜欢惊悚、恐怖等类型片的观众,在暑期档掀起了少见的恐怖片观影热潮。

《异形:夺命舰》也凭借票房成绩超过了另外3部目前冲进今年暑期档票房榜前10名的进口影片《死侍与金刚狼》《神偷奶爸4》《头脑特工队2》,成为今年暑期档目前最卖座的进口片。作为今年以来表现最好的进口片之一。《异形:夺命舰》有望与《哥斯拉大战金刚狼2》角逐2024年度内地市场进口片票房冠军。

《重生》《刺猬》还有后劲

在《默杀》的票房热度降低后,电影市场急需新的犯罪类型片接棒,《重生》的上映同时满足了市场和观众的需求。《重生》票房尽管不及《异形:夺命舰》,但在暑期档同期影片中还是表现突出。

《重生》是新人导演马浴柯的第二部作品。跟他的第一部作品《怒潮》一样,《重生》依然暴力、生猛。但在暗黑

的底色之下,它也依然一个循光而生的故事。马浴柯说,他原本给《重生》也设计了一句“当黑夜没有尽头的时候,你愿意成为点亮它的那一缕光吗?”但因为想把思考的空间留给观众,这句话最后还是被他拿掉了。“听起来好土,但确实是真的,我是在召唤真善美,因为我相信真善美。”主演张家辉与阮经天,两位影帝无疑是《重生》票房成功的坚实后盾。张家辉饰演的张耀,是一个因家人遭遇毒贩残害而走上复仇之路的悲情英雄,而阮经天饰演的缉毒警官安渡,则是一个身份神秘、动机复杂的角色。两人携手策划了一场针对贩毒集团的绝地反击。目前《重生》的口碑和票房双双在线,在暑期档的尾巴,还有提升票房的空间。

导演顾长卫新作《刺猬》上周开映,这部由葛优、王俊凯主演的影片在上映后引发不少影迷讨论。电影兼顾文学性和通俗性,在荒诞幽默的氛围之下,唤起不少观众的共情和思考,是一首献给理想主义者的诗。截至8月27日,影片累计票房已突破8500万元,最终票房有望达到1.68亿元。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞



相关新闻

《食神》重现江湖

十余部影片本周开映 收尾暑期档

暑期档最后一周,依然有十多部影片上映,涵盖剧情、爱情、动画、纪录片、惊悚等类型。

由关锦鹏监制,林冬萍、欧阳骏、潘结等主演,蔡杰执导的其首部剧情长片《人海同游》27日开映。片中广州女孩麦婉婷应母亲要求,到香港寻找20年未见的父亲,在寻觅与重逢中,父母婚姻的真相渐渐浮现。备受打击的女孩遇到了在香港的前妻鱼生,久别重逢的两人,恍如梦中人。此前该片已在国内外多个电影节上获得了多项提名,包括第53届鹿特丹国际电影节“未来之光奖”最佳影片提名、第28届釜山国际电影节“新浪潮奖”最佳影片提名等。

1996年在香港上映的经典喜剧《食神》将在本周六以全新修复版本首登内地大银幕。该片由周星驰和李力特共同执导,周星驰、莫文蔚、薛家燕、吴孟达、谷德昭等一众香港优秀演员参演。莫文蔚曾凭借此片同时获得第16届香港电影金像奖和第34届台湾电影金马奖最佳女主角提名。

本周多部影片开映。越剧舞台纪录电影《新龙门客栈》(舞台纪录电影·越剧),主演李云霄、陈丽君等积累了庞大的粉丝群,对该片的上映充满期待。在第13届北京国际电影节注目未来单元获得最受注目影片提名的《何处生长》,聚焦原生家庭的隐痛;《密语者》是女书题材纪录电影,曾经的“诉苦文字”在新的时代背景下,将如何承载当代女性的诉求与心声?

进口片方面,本周将有两部日本动画片上映,分别是《通往夏天的隧道,再见的出口》《转生大作战》。同日上映的美国爱情片《爱情,到此为止》改编自畅销书作家科琳·胡佛的作品《以我们结束》,电影由贾斯汀·贝尔杜尼自导自演,与“绯闻女孩”布雷克·莱弗利共同呈现。