

# 音乐是打开国际交流的平台

亚太学子“巅峰对决”门德尔松钢琴赛 “天才少年”奏响“音乐之岛”

通过音乐这个平台,打开与国际交流的渠道,进而提升“音乐之岛”的海内外影响力。8月初,第十二届门德尔松国际钢琴比赛亚太总决赛在青岛成功举办。本届大赛评委会主席、中央音乐学院教授、中国音协钢琴学会会长吴迎表示,国际钢琴大师与海内外学子共聚青岛愉快交流,“这是真正的国际化,希望大赛越来越好!”

## 以门德尔松之名 在青岛通往国际

门德尔松国际钢琴比赛是由德国格兰登堡州政府和卢肯瓦尔德市政府支持的国际钢琴比赛。亚太总决赛已在中国成功举办十一届,是世界上具有极高专业水准的国际钢琴赛事之一。亚太区总决赛于2018年正式落户青岛,由青岛市文学艺术界联合会和德国门德尔松钢琴有限公司联合主办。

“比赛的专业度、赛制的优化以及参赛选手水平越来越高,影响力也越来越大。”赛事总监、天津音乐学院音乐教育与艺术管理学院院长冯键介绍,韩国、越南、新加坡、美国、俄罗斯、泰国的选手纷纷来青参赛,“亚太总决赛涉及的参赛选手国家越来越多。”同时,专业组的比赛吸引了中央音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院以及越南国家音乐学院的学生前来比赛,“大赛专业的水平也特别棒。”值得一提的是,经过多年比赛积累,大赛特设的门德尔松曲目比赛,吸引了40多名决赛选手参加,“通过大赛,越来越多的选手喜欢上了门德尔松。”

柴可夫斯基国立音乐学院教授尤里·迪登科,俄罗斯钢琴家、第17届柴可夫斯基

国际音乐比赛评委马克西姆·莫吉列夫斯基应邀成为第十二届门德尔松国际钢琴比赛亚太总决赛大师课的授课大师。两位大师对参赛选手赞不绝口,并认为比赛专业、权威,“中国琴童的表现非常好。”而聆听大师课的学生们也纷纷表示,“一节课听完,回家要慢慢消化两个月。”

在美国长大的钢琴少年邓同柏回国探亲,在网上看到门德尔松比赛的消息,第一时间报名参赛。“这是第一次跟国内选手比赛。”邓同柏说中美钢琴老师的教法还是存在差异,国内的选手显然基本技术很好,“回美国之后我也要努力练习。”在颁奖典礼上表演的越南选手阮玉丹梨来自越南国家音乐学院的高中部,“第一次来青岛比赛,就在颁奖典礼表演,非常自豪。”通过比赛让她看到中国选手练习的曲目更难一些,对她今后学琴也有很多启发。

越南国家音乐学院钢琴系的负责人阮丽荃霞表示,2024年门德尔松国际钢琴比赛首次在越南赛区开赛,“比赛很成功,希望来年更多越南选手能到青岛参加总决赛。”



大赛评委会主席吴迎和青岛市文联副主席粟云海为获得本届比赛巅峰对决第一名的选手周梓昂颁发价值97100元的门德尔松三角钢琴大奖。

## 学习、交流、比赛 这是他们的舞台



越南选手阮玉丹梨在颁奖典礼上表演。

国际音乐大师课、名家讲坛、天才少年音乐会、巅峰对决表演、颁奖典礼音乐会……第十二届门德尔松国际钢琴比赛亚太总决赛内容丰富,冯键总结:“最重要的是,我们为钢琴学子打造了一个多层次的学习交流平台。”

在国内寻找优秀的天才钢琴少年,并邀请他们成为大赛开幕式的演奏者,让选手们获得与优秀同龄人学习的机会。这是门德尔松国际钢琴大赛的一项特别计划。《胡佳齐天才少年开幕式钢琴独奏音乐会》今年展示了上届大赛的“钢琴之星”,为前来参赛的选手做了一个榜样,“台上演奏的胡佳齐就是我追赶的目标!”冯键解释,少儿之间的“竞争”与“榜样”往往更能促进彼此之间的进步。

巅峰对决环节,是门德尔松大赛的一大特色。专业组青年、专业组少年

组、奏鸣曲作品C组的六位优秀选手连番登台,深度诠释门德尔松的音乐魅力。最终,周梓昂、江依珊、郭嘉淳获得巅峰对决前三名。千余名观众在台下感受到钢琴音乐现场竞技的激情,更有选手立志要预约下年的巅峰对决。参赛选手家长表示:“孩子的学习动力,来自一个‘小目标’,能够在学琴过程中不断树立目标、达成所愿,就会形成一个良性循环。”这也是家长们在暑期乐于带着琴童参加比赛的重要原因之一。而门德尔松钢琴比赛还在颁奖音乐会让更多琴童创造表演机会,这是一种鼓励,也是给孩子荣耀感。

青岛市文联副主席粟云海在颁奖典礼上致辞中表示,青岛作为国内外享誉盛名的音乐之岛,每年在这里都会举办众多国际音乐赛事。门德尔松国际钢琴比赛自2018年落户青岛以来,被青

岛市政府列入“青岛国际时尚季”的重要活动板块。“任何比赛都是成长过程中珍贵的历练。希望各位参赛选手,用音乐丰富自己的人生!”

我们国家对于文化艺术的发展一直很支持,对普通大众的文化素质的培养站位很高,“钢琴比赛就是一个很有境界的事儿。”吴迎在赛后总结,音乐比赛应该纳入一座城市的文化规划,通过音乐这个平台,可以让城市的国际交流打开更多渠道。“国内专门指向于一位作曲家的比赛不多,这是门德尔松比赛的一个特色。”门德尔松是一位德国作曲家,青岛的文化与德国渊源很深,吴迎特别希望门德尔松钢琴比赛在青岛更加国际化,吸引更多国际大师和专业选手来到青岛,谱写“音乐之岛”的国际旋律。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞

# 老中青管乐团共奏山海情

## 第一届青岛管乐艺术节开幕

本报8月6日讯 “音乐之岛”吹响管乐的新旋律。6日上午,2024年第一届青岛管乐艺术节开幕式在青岛音乐厅举行。本次艺术节由青岛市管乐协会、青岛报业传媒集团、青岛广播电视台文创中心、华人频道共同主办。

激昂的旋律,动人的音符,一首《狮门》拉开了艺术节的序幕,任教新加坡南洋艺术学院的演奏家唐小平指挥青岛管乐协会教师乐团演奏,赢得开幕式开场彩。开幕式上,来自四川绵阳的青少年交响乐团带来低音铜管重奏《培尔金特山魔王洞》,团员年龄在60岁以上的金色阳光萨克斯乐团演奏了《拉德斯基进行曲》。青少年与老年人共同编织着音乐梦想,展现艺术

的传承。除管乐作品外,为开幕式精心改编的打击乐作品《唤醒》也惊艳了观众,《唤醒》通过三种不同的表演形式,击打出力量与美感,展现了心灵的觉醒。这首乐曲不仅是对青岛管乐艺术节的献礼,也是对生活、梦想与希望的赞美。

“本次活动共有来自省内外的‘老、中、青’管乐团300余人参与,旨在通过展演、巡游等方式,让大家感受岛城海洋文化和城市中独特的音乐魅力,提升青岛市青少年管乐水平。”作为“走出去”的青岛人,解放军乐团打击乐演奏家春江希望孩子们用手中的乐器展现出时代的最强音。中国交响乐团长号首席杨晓



第一届青岛管乐艺术节在青岛音乐厅举办开幕式。管浩然 摄

表示:“铜管乐器的发展对比其他乐器来说较晚,活动的举办以及现场大家的热情让我觉得对铜管的发展大有可为。希望以此为契机不断提升铜管的演奏水平,也希望大家更好地去传递中国的音乐文化,让其走向世界。”

为了让更多人了解管乐、喜爱管

乐。8月7日管乐团在大鲍岛、西海岸啤酒节主会场等地进行艺术节巡游表演,届时管乐团成员身穿带有海洋元素的服装或配饰,沿途展示青岛的热情与活力,展现具有地域特色的艺术氛围。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛记者 贾小飞 见习记者 管浩然