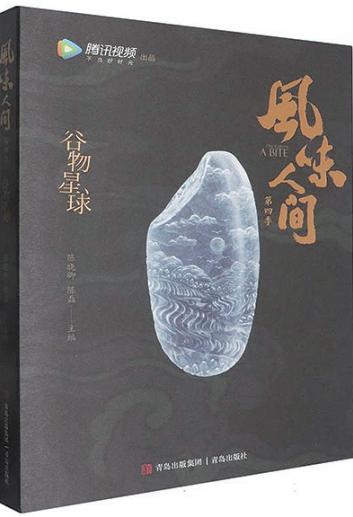


导演陈晓卿携新书分享大食物观

《风味人间 谷物星球》融合人文、历史、美学与艺术展谷物魅力



陈晓卿 陈磊主编
青岛出版社 2024年4月出版

以“谷物藏万象 风味话人间”为主题，引领现场观众踏上一场穿越古今、横跨地域的谷物探索之旅。7月6日，著名纪录片导演陈晓卿携团队最新力作《风味人间 谷物星球》来到青岛，分别在青岛万象城与青岛新华书店书城举办了新书分享会，分享他的大食物观，也分享团队的创作历程。

《风味人间 谷物星球》是《风味人间4·谷物星球》的官方授权图书，由青岛出版社出版。这是一本融合人文、历史、美学与艺术的佳作，它能带读者日行万里，领略全球谷物的无限魅力。



谷物，是文明的基本粒子

为什么《风味人间》会选择“谷物”为选题？“谷物，带来温饱，让人有了稳定的栖居地，开启出多样的烹饪，成为文明的基本粒子。”出自《风味人间》的这一句，概括了这个问题的答案。

陈晓卿在现场进一步解释，“谷物”这一主题的确定，主要基于两个方面的考虑。一方面是基于对全球谷物贸易变化、农作物多样性减少等问题的深刻关注与思考。比如，在过去的饥馑年代，红高粱是一种重要的主食，但是因其口感粗粝，在追求口感的今天，高粱的用途变成了以酿酒为主。陈晓卿说：“我们可以想象，因为产量、周期等产业性因素，以及营养、口感等商品因素的影响，再过些年能够供给我们选择的谷物种类一直会呈下降的趋势。纪录片存在的意义，就

是为现实留下生存的影像。有一位作家曾说‘纪录片是一个国家的相册’，我们需要为我们的国家做相册，也需要给人类做相册，我们有使命做这个以谷物为主题的纪录片，为谷物做一个‘影像传记’，以此来记录今天这个‘谷物星球’上多样的人类生活。”

另一方面，谷物作为文明基石，在一定程度上影响着人类的社会结构，深刻地界定了农耕民族与游牧民族之间的差异。这一差异表现在游牧民族更颂扬个性的“小我精神”，而农耕民族则更推崇“大我精神”。这一文化分野，实则根植于源远流长的农业耕种方式之中。陈晓卿解释：“谷物种植，促使人们以部落或村庄为单位紧密协作，共同耕耘广袤的土地。这一过程中，集体的力量被放大，成了保障生存的关键。因此，农业不仅滋养了土地，更孕育了不同文化对于‘我’与‘我们’之间关系的深刻理解和独特表达。”

变与不变，都是《风味人间》

《风味人间 谷物星球》是一本融合人文、历史、美学与艺术的佳作，“风味体”的文案也一直被读者津津乐道。为何“风味体”文案能触动人心、引发广泛共鸣？陈晓卿表示：“这背后的故事，实则是一场关于味觉、情感与文字艺术的深度交融。”

这种文风的确立，并非一蹴而就，陈晓卿说：“《风味人间 谷物星球》也并非我个人的作品，而是很多人共同创作的结晶，像我们的配音老师李立宏、美食顾问沈宏非、我们整个团队的小伙伴都在片子中贡献了他们的灵感。《风味人间》的文案，是团队共同努力的结晶，是每一位参与者心血的汇聚。每位导演都带着自己独特的视角和情感，这些文字往往是他们个人情感的直接流露，而后形成一场集体智慧的碰撞。”这些“风味体”文案来源于团队对生活细腻的观察，让心灵在探索风味的旅途中，得到最纯粹的滋养与慰藉。

如果《风味人间》的文案风格是陈晓卿的“不变”，那提升认知与自我学习则形成了《风味人间》的“变”。陈晓卿表示，《风味人间》不仅是一部美食的探索之旅，更是团队不断学习与成长的见证。在这部作品的创作过程中，风味团队不仅仅是文化的传播者，更是谦卑的学生。他们试图通过食物及其背后的故事与人物，深化对这个世界的热爱与理解，这种热爱与理解是一直在变化的。“事实证明，真正的美食与文化是能够跨越障碍、连接人心的。为什么会有这种变化？我想，是因为我们的知识也在不断地进化，我们所了解的世界也在不断地进化。”而不同地域、不同民族之间的美食传统虽各有千秋，却也在某些方面展现出惊人的相似性。这也让陈晓卿团队意识到，人类文明的多样性与统一性并存，“我们在享受自己文化的同时，也应尊重并学习其他文化的精华。”

正如《风味人间 谷物星球》中所言：“一粒稻米，带我们见证时间的更替与味道的轮回。一粒稻谷中，有四季风土、大地轮回，也有穹顶星空下的我们。”这就是“风味”的变与不变。

评委赞岛城曲艺焕发新生机

2024青岛市首届戏曲票友大赛成功举办

《穆桂英挂帅》《智取威虎山》《锁麟囊》《红娘》《状元媒》……7月5日，2024青岛市首届戏曲票友大赛现场，来自全市的戏曲爱好者齐聚一堂，各种流派的戏曲选段轮番上演，展示岛城戏曲票友的风采。

这场由青岛市文学艺术界联合会主办，青岛市戏剧家协会、各区市戏剧家协会、青岛市京剧院承办的大赛，有49名个人和团队从

200多位报名者中脱颖而出，参加了决赛，评委们从唱腔、身段、扮相三个维度进行打分评选。经过激烈的角逐，最终6人获得金奖，8人获银奖，10人获铜奖。来自济南市京剧院的国家一级演员、评委李胜利对比赛颇多感慨：“从10岁的孩子到70多岁的老人，老中青三代来参加这次比赛，戏曲的品种很丰富，青岛的戏曲艺术正在焕发出新的生机与活力。”

“青岛票友的队伍在不断扩大，此次比赛成为了检验选手水平、发现戏曲新星的重要舞台。”青岛市戏剧家协会主席迟涛表示，青岛市戏剧家协会还致力于将戏曲艺术推向更广阔的舞台。选拔出的精英选手将有机会参与到各类演出活动中，这不仅为他们提供了实践和磨炼的机会，也使得青岛的文化生活更加丰富多彩。通过这



岛城票友唱出好戏。

些活动，戏曲艺术得以在年轻一代中传播，激发了他们对传统文化的兴趣和热爱。本版撰稿观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞

您懂得
争道抢行
越抢越堵



讲文明树新风 公益广告 文明出行 从我做起

中共青岛市委宣传部 青岛市文明办