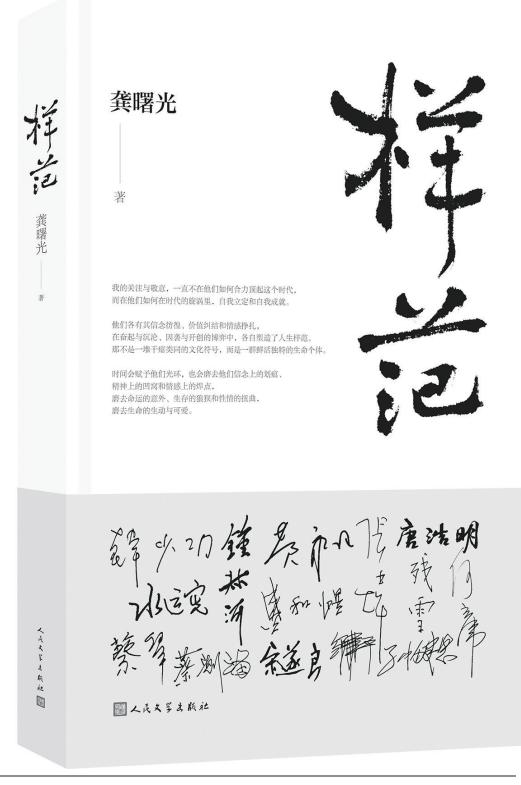


以鲜活的个体样貌，致敬时代风范 龚曙光《样范》 描摹文坛名家

“一百多年来中国文化包括其中的文学和艺术，只有一个主题——求索……而我的这本书中则致力于在求索的大主题下，描写一群湖南人和一个山东人所代表的这一代文人求索的方向、历程和求索程度的绝对差异性。”

《样范》是作家龚曙光继《日子疯长》《满世界》后的第三部散文作品，作者以生动的故事和朴素的笔法，从个人交往视角回溯了与韩少功、张炜、黄永玉、钟叔河、唐浩明、残雪、水运宪、盛和煜、宋遂良、蔡皋、蔡测海、何立伟、邹建平、孙健忠等十几位文坛名家交往的点滴，通过一群生命个体鲜活、独特的样貌，致敬20世纪八九十年代以来的湖湘样范乃至时代风尚。

《样范》
龚曙光 著
人民文学出版社 2024年4月出版



以微叙事生动还原时代名家

“样范”是湖湘方言里随处可闻的常用词，除了赞美人样貌有型有款，更赞扬其为人做事有范有度，堪称样板和模范。作者所记录的这十几位名家大都是湖南籍文士，他们已经在各自的领域一定程度上代表了自己的时代，堪称湖湘的样范。

无论是“寻根文学”的倡导者、《马桥词典》的作者韩少功，纵横文学与美术两界的怪杰黄永玉，“晚清三部曲”《曾国藩》《张之洞》《杨度》的作者唐浩明，《乌龙山剿匪记》的编剧、小说《戴花》的作者水运宪，还是茅盾文学奖获得者张炜，获得国际大奖的绘本画家蔡皋，诺贝尔奖的热门候选人残雪，以及出版家钟叔河，学者宋遂良，编

剧、作家盛和煜，等等，他们置身于20世纪八九十年代的潮流中，都曾是时代的参与者、推动者甚至是引领者，共同塑造了时代风尚，未来的时代也一定不会缺少关于他们的宏大叙事。

而龚曙光所做的努力恰恰是用自己的微叙事还时代于鲜活的生命个体，他们与作者或因性情相似而引为一生知己，或因作品而常有酬和，或因学业而师友深情，因而在作者笔下，有叱咤风云也有一地鸡毛，有高雅淡泊也有偶尔的入世计较、些许投机，有从容镇定也有难免的一筹莫展，这些都是生动的风范侧写。正如作者在序言中所说：“一个人生命的可敬与可爱，只有样范，才能藉此而生动地表达。”

立身时代潮头书写文学初心

作为《潇湘晨报》的创办人、中南传媒股份公司首任董事长，作者龚曙光是时代潮流的在场者、弄潮儿，也是文坛的观察者。他曾获得很多荣誉，如“中国出版政府奖”“全国文化体制改革先进个人”“2011年CCTV中国经济年度人物”等荣誉，但从未忘记写作的初心，工作之余在商务印书馆、三联书店等出版社出版管理学、文学论著多种。《样范》是他的第三部散文集，也是他返回文学现场的优秀作品。

龚曙光回顾自己写作此书的初心：“通过我的亲眼观察、亲身接触，以及我对他们作品的认识，整体地给每个人做描述，准确不准确留待读者去评判，有没有价值留给历史去评判，但毫无疑问，对未来的读者会有一定作用。”他还陈述了写作原则：第一，入选即敬意。把敬意放在入选，把真实放在书写中，写作的时候，视如常人，尊重自己的眼睛和体会。第二，把探求同一个时代的生命个体如何活成自己，如何在大时代中让自己立定作为写作追求，力求从这个角度去表达对这些人的生命形状的敬仰，以及对他们成就的褒扬。第三，对于他们的日常生活，尽可能忠实于亲眼所见。对于他们的作品，尽可能忠实于亲身

所感。

龚曙光用了五年时间完成本书，每篇书稿写完之后都要沉淀一段时间，基本定稿后还要发给所写的对象知晓。被写之人也都是君子样范，除了纠正个别史实，无人干预作者的文本内容、立场方向。他说：“如果《日子疯长》是我个人生命历程的一种回溯，那么《满世界》就是我对人类文明历程的一种回溯，而《样范》则是我对文学生活的一种回溯和致敬——我所写的是我身边这些可以称为朋友的艺术大家、文学大家，写的是我跟他们的交往。他们也有信念上的纠结、情感上的徘徊等等，他们是一个人，是一个在大时代中经历艰苦、经历风雨、经历摇摆，最后立定的一个人。”

作为书中被书写的人物之一，著名作家韩少功表示：龚曙光不仅有小说家的文字造型能力，又有很深刻的卓越的思考、洞见，有一句老话叫作“文学即人学”，对于文学里的任何一种文体，观察、描写、表现和解读人物，都是核心的核心，所以这本书中所记录的群像，其实凝固或者积累了龚曙光多年来所有的思考、观察，还有在他脑海里跟所有人无声的交流。

新书速递

《内陆之行》

[奥地利]彼得·汉德克 著
韩瑞祥 译
世纪文景 上海人民出版社
2023年12月出版

诺奖得主汉德克最新、最具创造力的长篇力作，他自称“最后的史诗”。

小说一开始，八月初美好的一天，一位住在巴黎郊外的老人离开了宁静的巴黎郊区住所，这个被森林包围的“无人湾”，去往他在皮卡第的乡间别墅。他边走边观察周围的环境，不时提到一个被他称为“偷水果姑娘”的年轻女子，她似乎也踏上了前往法国北部的类似旅程。这个“偷水果姑娘”——读者后来知道她叫阿列克夏——起初似乎是他打算写或正在写的一部小说的主人公。她25岁，从青春期开始就一直“渴望逃离”，此刻刚从西伯利亚回来，马上又出门寻找她的母亲。在追寻她的脚步（无论是真实的还是想象的）、穿越法国内陆的过程中，叙述者正以自己的方式书写她，从而使小说得以诞生。叙述者一路上所看到的、所听到的、所感知的、所想象的构成了叙事的框架，没有什么惊天动地的经历和事件，只有一个不起眼的瞬间和不足挂齿的印象，表面上似乎毫无关联，但却史诗般地汇聚成了一幅法国的现实图像。



《以毒为药》

刘焱 著 朱慧颖 译
上海光启书局
2024年7月出版

毒物和药物看似对立，但翻开中国医学史，我们会发现毒物曾被如此广泛地用于治疗风寒、疼痛、瘟疫等多种疾病与日常养生。本书研究了在3—9世纪中国药学的形成期，医生、宗教人物、朝廷官员和非专业的士大夫如何使用有毒之药物来医治顽疾、强身厚生。通过聚焦汉语中“毒”字的概念是如何引导医者采取各种方法，将危险的毒物转化为灵丹妙药，作者清楚地揭示出毒物在中国传统医学和中古社会的重要地位。



书中还讲述了汉末到初唐时期涉及毒药的医疗纷争和政治事件，彰显了“毒”对于当时人们如何感知自己的身体以及身体政治至关重要。作者还研究了中国古典药学中大量有毒的矿物、植物和动物制品，包括有剧毒的“百药长”附子和一度非常流行的五石散，展现了强效药在身体上如何产生作用，以及这种药效如何塑造了对药物及其治疗的知识。以毒药为视角展开的汉唐中国文化史。

《时间困境》

[美] 阿莉·拉塞尔·霍克希尔德 著
夏天 / 肖索未 译
生活·读书·新知三联书店 2024年6月出版

本书是美国知名社会学家霍克希尔德关于工作——家庭的平衡为何难以寻求这议题的社会学著作。作者考察了那些隐秘的、促使职场父母长时间工作的社会力量，在对多个典型样本家庭进行了深入访谈与交流后指出，家庭正在被“男性化”，越来越按照讲究效率的“工作场所”的规则来运转，个人需求被取代、压制或耽延，而工作场所却在被“女性化”，推行强调信任、团队建设和周到对待“内在客户”的管理哲学。工作已经成为了“家”——在那里人们感觉自己得到奖励、受到关注、得到“父亲般”上级的鼓励和同事们的支持；与此同时，家则成了一个在太少的时间里有太多事情要做的地方，变成了孤独的“工作”场所。

本书跳脱出“提升个体”的角度，从更为宽阔的社会文化的视角来探讨工作家庭平衡议题，透视工作和家庭的意义在当代社会发生的深刻变化，以及这一切带来的社会后果。

