



《芦哨声声》王棵著
长江文艺出版社 2024年2月出版

战火中的少年，用一段传奇的“求学”之旅，刺破黑暗，奔向光明……军旅作家王棵写给孩子的红色题材力作《芦哨声声》，是一部以抵抗日本侵略者的奴化教育为题材的儿童小说，入选2023年中国作家协会重点作品扶持项目。

小说中，水乡人家的日常生活图景徐徐展开，看似平静的生活下涌动着战争的暗流。女孩多鱼和弟弟来金去学堂上学过程中，发现了背后的巨大阴谋。姐弟俩一路与敌人斗智斗勇，带大家看清了敌人的真实面目……小说用质朴的语言谱写出一曲江南平原上军民共同抗战的赞歌。王棵希望小读者们通过阅读本书，能了解“文化抗战”的历史，坚定文化自信，传承红色精神，从而获得积极向上的成长力量。

抗战背景下的别样童年

王棵《芦哨声声》书写水乡少年的文化抗战故事

书写“文化抗战”具有现实意义

《芦哨声声》是王棵创作的第四部儿童文学作品，“前三部，都是现实题材的小说。而《芦哨声声》，它是历史题材的。”王棵表示，影视编剧的经历给了他关注“抗日战争”题材的契机。从2018年起，王棵计划写一部抗日战争题材的儿童小说。他开始接触跟南通抗日战争有关的资料，有史料、小说，也有学术论文，并且从中关注到“文化抗战”。

“文化抗战本身就是抗日战争中不可忽视的事实存在，日军在武装入侵的同时，从来就没有忽视过对中国的文化入侵。”《芦哨声声》中

塑造了一个道貌岸然、阴险狡诈的“心战”特务形象，这是王棵查阅了大量关于日军宣抚班和“心战”特务的资料后，总结出来的人物。王棵认为，对抗日军的文化入侵，当时的中国军民付出了巨大的努力和牺牲，他们的故事是可歌可泣的，是值得大书特书的，这是他把“文化抗战”作为这部作品切入点的一个深刻原因。同时，“文化入侵”也是有当下的。外来文化对本土文化的入侵，任何时代都是存在的。所以，从“文化抗战”的角度书写这部小说，就有了现实意义。

《芦哨声声》故事里的中国人用他们的勇敢和智慧，坚决抵制日军在本地创办日语学校。围绕这个核心情节，这个小说里必然有大量的内容是关于语言的。考虑到当时的社会实情，在广大的乡村地区，村民不可能说“官话”，王棵加入了方言写作。“中文是我的母语，南通话是我母语中的母语，我非常爱自己的母语，我也很有意愿和激情来表达我对‘母语’的热爱。方言中有非常深刻的文化，其流失是非常可惜的。我很想通过自己的创作，让大家更加关注方言，更爱自己的方言。”

情感表达是创作的重要维度

作为军旅作家，王棵对于战争文学的维度有自己独到的理解。《芦哨声声》的创作主要涉及四个维度。第一是战争文学无可避免要表现的维度——作战双方的谋略、敌我双方的斗智斗勇。第二个维度，就是战争中人们的日常生活、各色人等的面貌，即战争中真实的社会生活。第三个维度是对人性的书写。文学总归是人学，战争的极端环境对人性的考验巨大，也使得这方面的书写比普通的文学类型有更深广的空间。最后一个维度，是情感的表达，王棵希望

《芦哨声声》在情感的维度上有自己的独到性，“小说的情感丰沛，打动人心。”

书中涉及的第一个维度——战争敌我双方的斗智斗勇，王棵多是采取侧面描写的方法来完成，避免赤裸裸地描写战争中血腥的场景、黑暗的人性，避免儿童阅读时的不适，但侧面描写战争的方法需要费心思量，王棵通过加强文字的意象、突出特别的细节来处理，例如这部小说的结尾，是以儿童在玉米地里唱童谣、做当地特色游戏、白天的荧火虫飞舞这样的细节组

合，完成这次战争的侧面描写。

谈及儿童文学，当然绕不开“儿童本位”这个问题。王棵认为儿童本位的文学，是站在儿童的立场和角度去创作的文学，“在创作的过程中，我想象我的面前，一直站着一个具体的孩子，他在监督我，我写每一段话，都会向假想中的这个孩子默念一遍，直到我认为，他听得懂我的这段讲述、对我的这段讲述感兴趣，我才会进入下一段。”

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛记者 贾小飞

新书速递

《蝉与老牛》

曹文轩著 [德]布丽塔·泰肯特鲁普绘
接力出版社 2024年4月出版

一只小蝉为了救下一头顽固的老牛，无奈之下，咬了它的鼻子。老牛愤怒了，它一路追赶蝉，竟得以逃离火海。老牛意识到蝉是好心的，彼此成为形影不离的朋友。但是，蝉的寿命比老牛短，临死前，它把自己的孩子

托付给老牛。四季轮回，老牛不离不弃，即使在冰天雪地的冬天也要守护蝉卵。直到最后，蝉的孩子们爬上了树，老牛才闭上了眼睛。

安徒生奖得主作家曹文轩联手国际大家布丽塔·泰肯特鲁普创作的原创绘本。蝉与老牛之间的友谊，闪闪发光，让人动容。这是一段充满温情与诗意的友谊，也是一则关于生命和真情的寓言。

《给妈妈的一百万封信》

木也著 友雅绘
接力出版社 2024年5月出版

这是青年作家木也写给妈妈的一本爱的告白书，既是童话也是散文。以一只小熊猫的口吻，用童话的幻想与灵动写出了幼儿在成长中对爱的发现。

全书由二十四封信组成，每封信短小有味，既有童话的幻想与灵动，也有散文诗的意境和韵味，

清浅的细节里蕴含着足以启迪成年人的复杂与深刻。等读者读到最后一封信，“一百万封信”的谜底就会揭晓——小熊猫在梦里给妈妈写了许多信，也许有一百万封那么多吧！串联起这“一百万封信”的，是孩子对于爱的学习与感受。一封封信笺将会化作片片叶子，最终长成一棵生命之树。

著名书籍设计师友雅担任本书插画和设计，明媚轻柔的色彩，童真童趣的形象，带给这本爱之书暖暖的光亮。

《哇！奇妙动物园》

张成林 李士杰主编
现代出版社 2024年4月出版

《哇！奇妙动物园》是一套“有营养的”动物科普书。从繁殖、进食、伪装防御和社群通讯几个方面引入，讲述动物有趣的一生以及不为人知的一面。

整套书用5大板块，将科学与趣味结合，带来动物们的“第一手资料”。“思维导图”干货满满，一语道破动物特点；“奇葩说”讲述动物们不为人知的小秘密；“饲养员说”提供专业、生动的动物小知识；“动物有话说”用小动物的口吻，和小读者展开互动；“趣味漫画”围观小动物

的爆笑糗事。让孩子玩中求知，学有乐趣。另有来自动物园的“独家爆料”专栏，讲述真实的动物园和保育员日常。

此外，每册末附赠研学小指南和研学记录表，鼓励孩子主动探索世界，通过亲身实践寻找答案。同时，让孩子懂得珍爱生命、团结友善、爱护动物、保护环境的意义。



如果历史是一所学校

关航著 张晓阳绘
海豚出版社 2024年5月出版

原始部落首领黄帝老师开创了第一个联合托管班，夏禹建立的第一间学校是中国历史上第一个王朝——夏朝。按照时间线，《如果历史是一所学校》将中国历朝历代划分成学校，通过诙谐有趣的彩色漫画插图，以生动有画面感的对话形式，将历史大事件变成校园趣事，将重要的历史人物变成校长、老师……

书中用185个历史大人物串起中国古代史，故事人物和情节均出

自“二十四史”等权威史料，故事性、趣味性与严谨性兼具。用虚构的校园故事讲真实的历史知识，比非虚构纯知识性读物更有趣。看起来代入感十足的这套书，让孩子身临其境笑懂中国史。

