



《百川东到海》在贵州圆满上演,完成了鲁黔两地的一次文化合作创新探索。



贵州观众为吕剧喝彩。

一部时代吕剧的多重奏

青岛《百川东到海》澎湃多彩贵州 鲁黔创新打造文化大IP

跨越千里,原创大型吕剧《百川东到海》5月29日晚在贵州国际会议中心剧场圆满上演,再度证明“艺术无界限”。该作品为鲁黔两地演艺集团和文艺院团强强联合之作,是两地文化演艺深度交流融合、共同推动舞台艺术创作和传播的一次成功探索。”青岛演艺集团党委书记、董事长、总经理姜乃鹏如是总结。

列入2024多彩贵州文化艺术节优秀剧目展演重点剧目的《百川东到海》,由贵州文化演艺集团和青岛演艺集团联合出品,贵州省歌舞剧院和青岛市歌舞剧院联合制作。

“万里江河万重浪,烟雨沉沉锁苍茫。激流险滩挡不住,百川归海向东方。”舞台之上,《百川东到海》演绎了中华儿女在历史长河中百川汇海的抗战故事。完成这台演出,台前幕后也是暗潮涌动:小说到戏剧的凝练,传统吕剧的时代探索,两地院团完成引领性的文化合作——恰是一股创新之气,激起了千层浪,有了勇立戏曲舞台潮头的《百川东到海》。



《百川东到海》是2024多彩贵州文化艺术节优秀剧目展演的重点剧目。

四十多万文字,凝练出青岛抗战故事

吕剧《百川东到海》改编自郑欣的同名长篇小说,这部作品是贵州省庆祝中国共产党成立100周年重点主题出版物,小说“在时代的浪潮里明晰命运,在历史的轮盘中找准坐标”,把读者带回波澜壮阔的革命历史进程,从众多人物命运中勾勒出一条品读历史、感悟真理的线索。

小说的历史跨度和空间跨度特别大,要浓缩成一台戏,必须从中凝练抽离能够演绎成吕剧的剧情。导演李利宏首先想到的是故事的“青岛化”,主创团队截取小说里关于青岛抗战时期的章节进行改编,开始创排《百川东到海》。

最终呈现给观众的《百川东到海》,以20世纪30年代青岛人民抗击日寇为背景,演绎男主人公唐淳年及其家人面对故土分崩离析、国家尸横遍野,响应中国共产党的号召,以“天下兴亡、匹夫有责”的爱国情怀投身革命,通过各自的方式为中华崛起而战、为民族复兴而活,大浪淘沙,百炼成钢,奋勇的中华儿女在历史的长河中百川汇海。

青岛市歌舞剧院院长白洁介绍,山东是抗日战争的主战场之一,纵观戏曲创作发展史,有关青岛城市抗日的作品处于缺失状态。作为首部反映青岛城市抗日历史、反映青岛劳工历史的戏曲作品,对填补、丰富相关戏曲舞台的创作空白大有裨益。

正是在以“小说为体,戏剧致用,故事为王,人物为峰”的创作方针下,在四十多万字的文学海洋里孕育,创排出“属于时代的吕剧舞台艺术作品”。最终,《百川东到海》将小说的文学魅力与戏剧的艺术表现力相结合,使得全剧既具有深厚的文化底蕴,又具有强烈的艺术感染力。

交响乐融入,奏响新时代的现代吕剧

用现代舞台演绎抗战往事的《百川东到海》,也展示了守正创新发展吕剧的文艺成果。为了在保持戏曲文化精髓的同时完成创新,《百川东到海》台前幕后聚集了国内一流团队:由著名导演李利宏、苗青担任导演,山东省戏剧家协会副主席、青年剧作家高志娟担任编剧,中国戏曲学院教授、音乐系副主任马俊担任作曲,吕剧名家刘俊亮担任唱腔设计,国家一级舞美设计刘鹏担任舞美设计,主要演员由山东吕剧十大名家、国家一级演员荆延国、史萍担纲。

《百川东到海》最大的亮点是在音乐创作上守正创新。李利宏进一步解释,该剧将吕剧传统的“四大件”与交响乐队相结合,首次使用大型双管编制交响乐伴奏,情绪音乐和伴唱音乐借鉴电影音乐的创作手法,让传统戏曲更加适应当代观众的审美。此外,合唱、舞蹈等艺术形式的融入,让《百川东到海》具有了综合性的舞台效果,完成了吕剧的一次时代探索,该剧入选2023年山东省“齐鲁文艺高峰计划”重点关注调度项目,2022年、2023年青岛市文艺精品扶持项目。

“交响乐融入吕剧,第一次听,真大气!”很多老吕剧迷,对《百川东到海》的第一印象,就是有气势。在多次演出中,《百川东到海》让观众们在创新中回味了传统,在传统中感受到创新。不仅是新老观众接受了这台吕剧,该剧也获得业内专家的认可:“《百川东到海》主题宏大、立意深刻,是一部新时代具有青岛城市特色的现代吕剧。”

中国文艺评论家协会原主席仲呈祥认为,《百川东到海》是吕剧在新时代重整雄风的一次有益的实践。该剧用实践证明,吕剧不仅能演家长里短,还能演时代大戏,“青岛吕剧的一次发人深思的有益探索。”仲呈祥建议要抓住这部戏,不断提升,“让这部作品立得住、传得开、留得下去。”

鲁黔合作,深入切磋完成文化创新

从吕剧故乡到黔剧大地,《百川东到海》在贵阳的演出,是由鲁黔两地文艺院团共同完成的。《百川东到海》这部新型吕剧的综合性特点,具备了做合作演出的特性。”青岛市歌舞剧院总经理苗青说,此次两地院团进行了密切的、深入的切磋,彼此学习,合作默契。

贵州省歌舞剧院承担了全剧的交响乐伴奏,交响音乐与戏曲音乐的完美融合将音乐之美发挥得淋漓尽致;同时,剧院还承担了剧中的合唱唱段,用歌声传递出激流险滩挡不住、百川归海向东方的激情;全部的舞蹈舞段也由贵州省歌舞剧院的舞者们精心呈现。白洁表示,“通过交响乐的磅礴大气、合唱的慷慨激昂以及舞蹈的优雅灵动,为这部吕剧注入了新的活力与灵魂,使其焕发出更加时尚、更加现代的魅力,让更多的观众能够领略并欣赏到山东地方特色的吕剧艺术作品。”

“吕剧是山东的‘省粹’,也是国家级非遗。”《百川东到海》的男主角荆延国说:“能在贵州这个拥有众多非遗文化的省份演出,作为吕剧演员非常荣幸,希望我们能携手传承发展戏曲文化。”女主角史萍也表示,很高兴能来贵州展示山东吕剧的魅力,“希望我们这部有创新的吕剧赢得更多观众。”回应主创主演的是贵州观众的认可:“既有乡土气息,又有高雅气质,看戏的时候感觉山东的气息扑面而来!”“在戏曲舞台看到一段革命往事,激动人心。”……

“吕剧与黔剧作为地方戏,我觉得有相通之处。”贵州省黔剧院院长朱宏在观看《百川东到海》之后,特别欣赏该剧用交响乐伴奏,“气势恢宏,能够很快把观众带入跌宕起伏的大戏中。”

《百川东到海》在贵州的成功演出,不仅仅是鲁黔两地名义上的一次合作。李利宏认为,这种合作富有深意,特别有引领作用,“它是一次适应新时代的、一次带有创造性的文化创新。”

以大型吕剧《百川东到海》联合创作演出的圆满成功为契机,青岛演艺集团与贵州文化演艺集团签署了全面战略合作协议。贵州文化演艺集团党委书记、董事长郑欣表示:“我们力争能够与青岛演艺集团以联合制作的方式,共同创作、联合制作,让文化大IP以适应新时代审美意蕴的方式,让经典剧目再次登上舞台。”

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞



《百川东到海》舞台上贵州省歌舞剧院的舞者们。