



《弄潮》再次在北京圆满上演。

第二次晋京演出，青岛《弄潮》再度收获好评。正如中国艺术研究院罗怀臻教授所总结“题材工业化、舞台现代感、趣味年轻态”三大特点，让《弄潮》挺立潮头。

5月18日晚，现代京剧《弄潮》在北京中央歌剧院剧场精彩上演。大幕拉开：蓝色的海岸线，五彩斑斓的集装箱，高耸如林的桥吊，现代化的操作设备，组成一幅现代工业美学的壮丽图景，在舞台上铺展开来，“崭新”的京剧舞台瞬间抓住了观众注意力，老戏新唱又韵味十足，让北京的老戏迷赞不绝口。

现代京剧《弄潮》由中共山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅、中共青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局共同指导，山东港口集团、青岛演艺集团联合出品，青岛市京剧院演出。王勇担任编剧、卢昂担任总导演，中国戏剧梅花奖得主张建峰、王艳，裘派名家王越担纲主演，青岛市京剧院优秀中青年演员参与演出。

题材工业化、舞台现代感、趣味年轻态 青岛《弄潮》好戏动京城

独具当代气派又不失京剧本色

《弄潮》通过张建峰、王艳、王越三位当代京剧界深受观众喜爱的“名角”，以声情并茂的表演、酣畅淋漓的演唱成功地把张连钢、王晓燕、许振超等人的形象栩栩如生地呈现在京剧的舞台上，也将“连钢创新团队”自主创造世界奇迹——智能无人全自动化码头（QQCTN）的坎坷历程艺术化地呈现在观众面前。

近两个小时的演出，全体演员、演奏员们精彩的表演与伴奏，赢得了全场观众的阵阵掌声、叫好声，而演出最后出现的青岛港实际航拍场景，更是让观众“直面”震撼的自动化无人码头。“科技和艺术的融合，这部戏是一个非常好的例子。”北京戏迷这样评价。

的确，以京剧艺术讲述现代工业题材故事，将现代工业与传统艺术有机碰撞，使得《弄潮》既有当代气派又不失京剧本色。《弄潮》聚焦工业题材，关注新时代产业工人，这样一种

有气派的戏，也“挂味儿”。“挂味儿”即指京剧唱念中的韵味，无论是饰演张连钢的张建峰，还是王越饰演的许振超、王艳饰演的王晓燕，都唱得“挂味儿”，这个“挂味儿”既塑造出鲜明立体的人物，又表现出时代风采，在此基础上又有京剧的韵味。编剧王勇创作的有韵味、有节奏的唱词，唱腔设计、作曲朱绍玉创新的音乐，将当代情感的表达跟戏曲的唱腔能够完美地结合起来，符合当代观众的审美需求。

在舞台多媒体方面，《弄潮》给观众带来了震撼的视觉盛宴，舞台背景是现代、开放并且极具工业感的，总导演卢昂通过多块冰屏的使用、多媒体的巧妙运用，展现出现代化、智能化的港口场景，增加了舞台的空间感、色彩感，无论是连钢团队进行测算、验证的场景还是集装箱在舞台上的呈现，整个舞台形象饱满，在多媒体的加持下都非常的逼真和惊艳。

精雕细琢打造 “青岛故事”精品

现代京剧《弄潮》从编剧、导演、作曲到主演，汇聚了国内顶尖的主创团队，集中力量打造新时代文艺精品，从本地出发，深挖青岛故事。

该剧聚焦青岛港建设，艺术性地演绎张连钢及其团队鲜活而真切的建港故事，展示青岛城市发展，剧目注重“青岛表达”、讲好“青岛故事”。剧中不仅有青岛的鲅鱼饺子“登场”，还有不少青岛方言，独具青岛特色。通过此次北京演出让观众更加生动、形象地看到青岛、了解青岛。“海风吹，海鸥翔……智能港屹立气宇轩昂……我的城我的港在我身旁……”尾声《山海碧连天》的吟唱响起，把青岛的海风吹拂到了北京的剧场，在京韵中尽显海派之味。

《弄潮》自2023年4月8日首演以来，获得了多项殊荣，先后入选文化和旅游部艺术司“新时代现实题材创作工



北京戏迷打卡《弄潮》。

程”“新时代舞台艺术优秀剧目展演”，跻身“山东省齐鲁文艺高峰计划重点推进剧目”，并在第十届中国京剧艺术节优秀剧目奖展演时获得一致好评。历经四十余场演出，《弄潮》相继在北京、日照、成都等城市与戏迷见面，获得社会各界的热烈反响。

此次演出，是《弄潮》继去年在梅兰芳大剧院演出之后，经过焕新升级，二度晋京。青岛市京剧院院长张欣表示：“《弄潮》是青岛市京剧院十几年来厚积薄发的一部戏，它贴合时代主题、颂扬当代工人，这部戏我们会持续演下去，让《弄潮》成为一部立得住、叫得响、传得开、艺术精品。”

为何选青岛首度完整演出“舞台三部曲” 刘震云：因为青岛观众有文化



刘震云携《我不是潘金莲》剧组演员向岛城观众“告白”。

漩涡一般的转盘舞台，卷起命运背后的万尺风波；微弱颤动闪烁的牛眼，看尽她苦苦追寻却无解的一生。《我不是潘金莲》上周末在青岛大剧院的舞台上，演绎了一位农村妇女悲苦人生。

该剧原著正是茅盾文学奖获得者刘震云的第一部以女性为主角的作

品。而刘震云也现身青岛，在《我不是潘金莲》谢幕之时向青岛观众打开话匣子。他表示，《一日三秋》《一句顶一万句》《我不是潘金莲》陆续都搬上了舞台，组成了“三部曲”，在青岛大剧院是第一次完整演出。为什么放到青岛演出？“因为青岛的观众有文化，有鉴赏水平！”

青岛大剧院2024年“抓马青年戏剧节”引进了鼓楼西戏剧出品的刘震云舞台三部曲，包括由黄磊担纲艺术总监，舞者唐诗逸、音乐剧演员徐均朔跨界首演的《一日三秋》，演员李光洁主演的《一句顶一万句》，演员张歆艺

主演的《我不是潘金莲》。这也是刘震云舞台三部曲首次在一个城市完整上演。“我希望‘三部曲’能够跟青岛朋友有特别好的交流。”此前，刘震云曾来到青岛，向岛城观众推介戏剧之美，“戏剧特别容易成为经典，经典才能跨越世界。”

每月一部，连续三个月，“三部曲”每一部都是不一样的故事，但在青岛的演出是场场火爆，看完“三部曲”的观众各有所悟。刘震云登台总结：“《我不是潘金莲》写的是一个爱说话的人，《一句顶一万句》写的是一群不爱说话的人，《一日三秋》写的是一个笑话跟一个人、一群人、一个民族之间的关系。”

三个故事都或多或少牵涉到人的“孤独感”。尤其是《我不是潘金莲》，一个普通农村妇女跟全世界的对抗，孤

寂感弥漫在剧中。刘震云总结这部戏表面上是一个关于告状的故事，故事背后有非常深刻的人生的一些哲理：“事儿是这么个事儿，但不是这么个理儿；理儿是这么个理儿，但不是这么个事儿；事儿可以这么办，但理儿不能这么说；理儿可以这么说，但事儿不能这么办。”一件事儿为什么会很快演变成另外一件事儿，芝麻为什么会变成西瓜，蚂蚁会变成大象？《我不是潘金莲》用非常现代的舞台装置、因素呈现出来这样一个故事，“导演丁一滕还是有进步的。”刘震云也透露，丁一滕正在俄罗斯排演俄语版《我不是潘金莲》。

“舞台三部曲”已经都搬上了舞台，刘震云笑言他早期的作品也会搬上舞台，“为什么呢？因为我书写得好！”

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞