

作家频道

五月香风留美人

阿占



插图 阿占

五月枝芽堪堪，阳光拂过，如飘飞无数金箔。度假的人们一边欢动一边放空，海边追细浪，山头看日出，都是人生故事里的独特篇章。

晚春浓情浅夏浪漫，赏花亦如此。南方友人觉得自己好富有——因为接连看了两个春天的花开，温差所致，它城花期要比海边早出四五十天呢。以紫藤为例，南方友人早已在朋友圈晒过紫藤瀑布了。藤架长廊，虬枝交错缠绕，簇簇的紫色卵状花朵倾泻而下，空气中如烟如梦如幻，隔着手机屏幕，我都能感觉到那沁香正如海浪一般涌来。青岛则不然，春天来得晚，紫藤花期也迟，总要等到五月，才肯将美景示人。中山公园有，八大关也有，信号山公园和百花苑，以及起伏的老街巷里都有。紫藤都是上了年纪的，条蔓纠结，屈伸蜿蜒，花枝繁多，她们盛开的是轮回。

五月紫藤花期一到，人们总喜欢做些时兴的事。比如在中山路壹号，那里的单株紫藤与建筑同龄，于一百二十年的光阴里，听潮汐涨落，看风云变换，花开引来水彩画家写生，也惹得红男绿女花下约会。

前些年，我倒是兴致十足，常常将这两件事一并做了，写生结束，赏花用餐。记得服务生曾端上来两只菱口盘，每只盘里盛一方紫藤花糕，丝丝晶莹，分分剔透，花瓣镶嵌其里，碎玉般。服务生说，此为“香风留美人”，每天特供十二份，花期过了，就没有了。再看那菱口盘上，果然印有李白的《紫藤树》：紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风留美人。

摆面前，我与友人皆不忍下口，小勺儿一碰，花糕会疼似的，唯宁心静气欣赏之。这当口，一阵风过，掀动起紫藤的香气，花瓣雨纷批，簌簌落下，紫藤里有风，定是如此的吧。

“香风留美人”入口即化，后韵无穷。当我们把埋在盘子前的头抬起，带着好似被轻吻过的神情，说什么都已显多余，唯静静回味，便已足够。我们拧头用缓缓的目光抚摸紫藤老树，那些美，源于自由，与别处不同的是，这里没有花架，攀援于二层探出的阳台栏杆，也缠绕在高大的

皇家松上，其姿态慵懒，不紧不慢，虬枝曲线兜满弧度，亦兜满了风情。

相比之下，栈桥公园内的紫藤花廊要热闹许多，人潮人海中，一支民间电声乐队在排练，条纹衬衣、红色T恤、小礼帽、白皮鞋……都是花甲古稀的老顽童，行头年轻范儿，个个有绝活儿，每天排练，亦演亦练，从电吉他、夏威夷吉他、电贝斯，到电吹管、卡宏鼓等小众乐器，副旋律、变奏、转调，他们唱《在水一方》《绿岛小夜曲》《红河谷》，也唱《我和我的祖国》《年轻的朋友来相会》，还有各种高难度弹奏。

外地游客纷纷驻足，用手机记录，在朋友圈晒图，滨海之城平添了无数浪漫与欢乐。一个京片子说，嘿，怎么让我想起了当年在颐和园唱民谣“茬琴”时候了呢！我看他一眼，目测一九六九年出生，高晓松同龄人。“茬琴”一说，高晓松曾在访谈节目里多次提及，其实就是切磋琴技，输了砸琴，血气方刚的青春。而紫藤花下的老顽童们，谁又敢说他们与时尚青春无关！

投稿邮箱
wanbao3679@126.com

每周六刊

诗坛新作

五月的河岸 (外一首)

祝桂丽

嗨，辛勤的布谷鸟
早啊，这歌声与微笑多么动听
黑水鸡也拖儿带女
到河中散步
它们在苇草丛里里外外逡巡
这淮河的居民
此刻那么悠闲，享受生活
小满季节，麦子忙着灌浆
元宝枫已长出翅膀
所有的葱茏覆盖了过去
占领五月的河岸
我走在清晨里，被五月俘虏

又是一个 蔷薇季

带露珠的吆喝声隐入早市的
时候

窗外的蔷薇花也松弛下来
翻过丘壑，越过林荫
蔷薇花送来芳香的学校生活
歌唱班有巨大的牵引力
静静老师说
来来来，同学们嘴角上扬
露出八颗牙齿，星星才会落进
你的眼睛里
花香若有若无，穿过曲折阶梯
在走廊迂回
一片丹青水墨里，闪电与水声
由远而近

我们歌声激越
桌子或者身体好像藏起了节拍
双手一遍遍催促
来来来，不要拘谨
米稍拉米稍，米稍拉米稍……
音符在时光里穿梭
踮起脚尖穿过夜色里的青春
跳起小碎步舞蹈
每一步都欣喜
每一步都是澎湃的爱



城市秀场

青春的颜色

大梁

如果说青春有颜色，那应该是五彩斑斓的，赤练黄、火焰红、天空蓝……青春没有一成不变的底色，有的是对未来的无限期许，对生活的满怀热忱，对时代的不负韶华。

青春意味着希望。当命运的齿轮转动到契合的时间节点，便赋予了生命个体独立的人格。像一抹浓烈的赤练黄，海平面即将涌出的骄阳，怀揣着对未知的些许恐惧，不安地上升，上升。终于，突破空间的桎梏，激荡着浩渺烟波，在喉咙里酝酿着火，酝酿着风，不断上升。

有一位老人蹒跚在海边，他望着那抹黄，眼神苍茫，脚步坚定，紧握着手攥出了印痕。或许他在回忆着什么，也或许在期待着什么，总之，他在海边停留了很久。他的耳朵似乎有些背，但依然清晰地听到了来自大海深处的怒号，他侧过脸，露出耳朵，以便听得更加真切，于是一个个字被他拼凑成诗，便有了《青春万岁》。他说，所有的日子，所有的日子都来吧，让我们编织你们，用青春的金线。他说，所有的日子都去吧，都去吧，在生活中我快乐地向前。他说，我想念你们，招呼你们，并且怀着骄傲，注视你们！他说到做到，直到今天，此刻，他依然坚定而骄傲地注视着。

因为长时间地坚守，我们得以近距离地看到青春的样子。他充满力量，不畏风雨，坚硬的骨骼和饱满的血肉，勾勒出他的轮廓，把他塑造成一个大写的人，在血与火的洗礼中，他的身上渐渐涂满了红，火焰一般的红。注定，这红将追随他的一生，为他的生命做上清晰的注脚。红色不仅是青春的颜色，但青春赋予了它更多光和亮，让这红色变得耀眼。许多红色聚集在一起，幻化成音符，谱唱出一首歌，它的名字便是《青春之歌》。歌里为我们描绘了如梦的景象：辽阔的田野在静穆地沉睡中，那碧绿的庄稼，那潺潺流动的小河，那弯曲的伸展在黑夜中的土道，那散发着馨香气味的野花和树叶，那浓郁而又清新醉

人的空气，都在这不寻常的夜里，显得分外迷人，分外给人一种美的感受。于是，为了这美，我们从未放弃过红，从未泯灭心中的红色，甚至为了它不褪色，献出自己的血，乃至生命。

正如驰骋前进带给青春以力量，挫折失败也会带给青春以遗憾。席慕容说，青春是一本太仓促的书，我们含着泪，一读再读。王尔德也说，你拥有青春的时候，就要感受它，不要虚掷你的黄金时代，不要去倾听枯燥乏味的东西，不要设法挽留无望的失败，不要把你的生命献给无知、平庸和低俗。活着，把你宝贵的内在生命活出来，什么都别错过。虽然我们身处平凡的世界，但这恰恰也是我们应该最为珍重的，只有主动出击，才能把握当下。正如路遥所说，生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗，不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。有了这样的认识，你就会珍重生，而不会玩世不恭，同时，也会给自身注入一种强大的内在力量。

是的，青春最不缺的便是无限的力量，因为这力量蕴藏在了无限的可能中。它无限广博，如大海般宽阔。所以，青春的颜色也应该有蓝色，天空一般的蓝，承托着大海的涵养，卷动着深沉的爱。遥对着海的方向，端起一杯浓浓的酒，唱青春作伴，唱白日放歌，唱出无尽的热烈。那朵朵翻涌碰撞的浪花，便成为了一句句诗行，奔涌着、堆叠着、追逐着，在岸边写下青春的诗。

如果青春有颜色，那应该是令人目不暇接多姿多彩，而不会有单一的一种色彩。像一本摊开的书，纵然谁都能为其涂抹，但最终却只能由青春的拥有者为其正名。不气馁、不妥协、不苟且、不犹豫……不惧怕炙热的烈火，不惊悸曲折的沟辙，那种种颜色，都经过了水与火的淬炼，与青春浑然一体，在一个声音的感召和指引下，始终阔步向前。