

# 版画《海与幻想》留给青岛

## “入木”展出黄永玉版画艺术 黄黑蛮、黄黑妮岛城忆父亲

在青岛，沉浸于黄永玉的版画艺术；看“入木”，看到黄永玉与青岛的往日故事。4月29日，“入木——黄永玉版画艺术展”在青岛市美术馆开展。黄永玉的子女、著名艺术家黄黑蛮、黄黑妮现身开幕式，向青岛市美术馆捐赠了两件黄永玉版画作品。

“入木”是黄永玉艺术生涯中的首个版画展，展

览于2020年在北京画院首次拉开帷幕便收获热烈反响。四年以来，同名巡回展途经扬州、上海、苏州、南京、厦门、桂林、深圳。青岛，是2024年黄永玉版画艺术列车第二站。本次展览由北京画院、青岛市文化和旅游局主办，青岛市美术馆承办，青岛市图书馆和青岛市人民会堂协办。



黄永玉之女黄黑妮与青岛市美术馆馆长迟涛展示两件捐赠作品。

### “入木”全方位展示黄永玉版画艺术

一代画坛传奇黄永玉是现当代中国文化界具有重大影响力的艺术家，他在美术、文学、雕刻、建筑等领域都取得了不凡成就。黄永玉的美术创作以木刻起家，拓展至漫画、油画、国画、雕塑、工艺设计等，他潜心版画创作八十年，在保留中国传统版画艺术精华的同时，又融会了漫画及西方多种艺术形式进行探索实践，让世界领略到中华传统木刻版画艺术的魅力。

“入木”展览呈现了黄永玉自上世纪40年代至90年代创作的版画作品和文献资料300余件，并结合黄永玉与青岛这座城市的关联点，共分为“一个传奇的本事”“太阳下的风景”“不是童话而是拗口令”“比我老的老头”“童年，那四月温暖的风”“黄永玉和青岛的历史情缘”六个板块，全方位展现了黄永玉的版画成就和艺术思想。

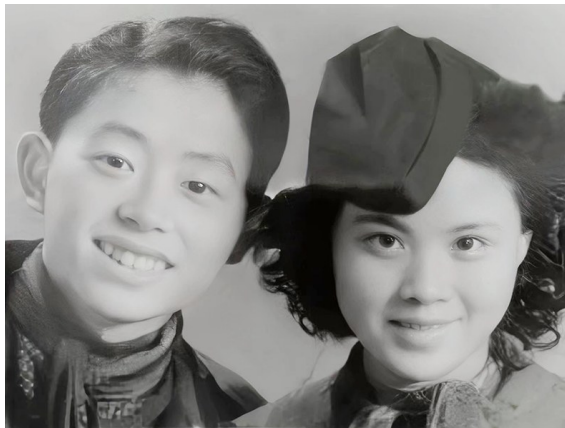
谈起以“入木”为题，黄永玉之子黄黑蛮认为这个名字特别好，在他的童年记忆里，总是看到父亲在工作。“半夜的时候，母亲会给父亲送夜宵。我们小孩子睡着了以后，他还在工作。”那时候，看向另一扇窗户，黄永玉总会看到李可染也在画画，“艺术家半夜三更都在工作。”黄黑蛮说，制作版画的每一笔、每一步动作都要求专注细心。在展览中，观众可以看到一些作品的木刻原件，“入木”在这里也就有了额外的含义。

### 一张结婚照勾连出黄永玉的青岛情缘

“黄永玉和青岛的历史情缘”板块是本次青岛巡展所特有的文献板块。通过一张在青岛的高哲生先生家发现的黄永玉先生和张梅溪女士的结婚纪念照，追溯这段长达七十年爱情开始时的磨砺与浪漫，而黄永玉的表叔沈从文在青岛的生活也勾连出黄永玉对青岛的了解。

1977年，黄永玉在去往烟台监制毛主席纪念馆巨幅山水画《祖国大地》之际，来青为青岛市人民会堂创作了纸本国画《集阮籍咏怀句荷花图》。此件作品将作为本次巡展的特邀作品进行展出。此外，青岛市图书馆还搜集提供了与黄永玉相关的文集、画册等藏书30余册，作为文献资料同时展出，为青岛巡展平添了新意与亮点，丰富了展览内容。

北京画院美术馆馆长薛良表示，这次在青岛市美术馆的巡展是“入木”的第九站，展览的内容在巡展过程中得到不断



在青岛发现的黄永玉、张梅溪结婚纪念照。（原照片来源于网络，经AI修复）

的丰富。青岛站的展览“更集中详细地为大家展现了黄永玉先生与版画、与青岛的故事。”

### 两幅版画留存沈从文黄永玉的青岛往事

“特别开心这次展览在青岛，我们也能再回来青岛看看。”黄永玉之女黄黑妮回忆曾跟随父亲来青岛多次，对青岛留有美好的印象。“父亲总会讲起来，爷爷（沈从文）在青岛写的《边城》。”所以，此次向青岛市美术馆捐赠的两件作品，其中一件就是出自《边城》的《翠翠和爷爷》。黄黑妮透露，翠翠的创作原型就是崂山的一位姑娘。

沈从文作为黄永玉的表叔，曾在上个世纪30年代旅居青岛，其间文采迸发，留下许多文坛佳话，他在游览崂山时获得了小说《边城》的创作灵感，这才有了黄永玉创作《翠翠和爷爷》的契机，这件作品创作于1947年。

捐赠的另外一件作品是创作于1960年的《海和幻想》，黄黑妮认为这幅作品与青岛“特别贴切”。灵动的童心与海洋气息，和青岛这座城市有着浑然天成的呼应。精心挑选的这两幅作品对青岛而言都非常有意义，充分展现了黄永玉家人对青岛的厚爱。据悉，“入木”将展至7月7日。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞 实习生 朱胤

### “阅过山丘”遇见美

#### 孙其光拓墨山水作品展开幕



“阅过山丘——孙其光拓墨山水作品展”日前在古早文化城二楼展厅开幕，展览集中展出了孙其光拓墨作品48件，他以一种全新的方式展出了这一系列新作品。

在水墨创作探索中，孙其光在“俗”与“雅”、“继承”与“颠覆”中，寻找着适合自己的绘画之路。他擅长借助传统拓墨技法，将山水之美完美地表现在纸上。孙其光在山水之间寻找灵感，在拓墨之间感受生命，他的作品传递出对自然之美的敬畏和热爱。作品中，清澈的山泉、蜿蜒的山路、青翠的松柏勾勒出一幅幅令人陶醉的山水风景，每一处细节都展现出孙其光对自然景色的细腻观察和深厚情感。

水墨丹青也不要墨守成规，见山是山不是山。越过山丘，才能看到山外之山，看到新的山峰。孙其光表示，“昨日的‘约过山丘’，是我对绘画之路的初心和追求，今日之‘阅过山丘’则是我在丹青山水中探索的感悟，但我更向往着有朝一日能‘越过山丘’看到艺术的高峰。”展览持续至5月10日，岛城市民可免费观展。

### “回顾”写生自然

#### 姜世钰作品展在洛川家美术馆开展



“回顾”展出姜世钰70余年来的水彩写生。

“回顾”——姜世钰作品展日前在洛川家美术馆开展。展览展出的画作，是水彩画家姜世钰70余年来，“记录的来自大自然的美好瞬间，这些画大部分是我在业余时间现场的写生。”

姜世钰在青岛水彩画家中，是将水彩画中的水韵、水味、水的张力发挥到极致的典范之一，他的水彩画承袭了正统英国水彩画的文脉，画面水色交融、清新透亮、酣恣淋漓、神韵十足，其画面用水大胆、干湿得宜，穷尽水与彩融汇在纸面上而形成的温润、流畅、生涩等诸多美感，诗情画意流淌笔端，让人对水彩画这种艺术形式所特有的美感心生无尽的感慨和喜爱。

展览将展至5月16日。岛城观众可以在老城里，欣赏姜世钰水彩世界中的自然之美。