

青岛一家民间剧团十八年来坚持演出歌剧《江姐》 “江姐”蔡秀珊 “一片丹心向阳开”



蔡秀珊已经出演了18年“江姐”。



《江姐》演出剧照。本版照片由受访者提供

来。”思虑再三，蔡秀珊又站出来了，“我认准一条路会长期坚持。我也勇于承担责任，带着大家一起向前奔。”于是，团队又开始重新做道具，招新人，“星星之火点燃了。”

告别相逢皆是“爱”

“我们的剧团以退休人员为主。”组团的时候，蔡秀珊还不到50岁，是最年轻的一员。18年中，乐团的指挥已经有两位故去了，剧团的演员也因为生病、生活等种种变故不断离去，新的成员也在加入。演过《江姐》的，都是爱剧团的，爱《江姐》的。

很多演员都是“带资”进组，二三百元不嫌少，千八百元不说多。蔡秀珊说，每个演员的演出服饰，都是个人准备的，“甚至有去李村大集淘旧衣的”。出门演出的道具搬运大家也都一起干，“午餐或者晚餐大家都各自解决。”每周一晚上的排练，大家都克服困难聚在一起用心用情地练。“曾经，一位老演员的妻子突然病逝，他上午去殡仪馆，晚上便到剧场参加演出，因为他们知道戏比天大，剧团缺一不可。”

“太不容易了。”蔡秀珊至今记得，一卡车的道具，在原本定好的仓库门口进不了门，“人家反悔，不给我们免费存放了。”蔡秀珊当时感觉哭都哭不出来，如果放弃这一车道具，可能以后就无法再演出了。焦头烂额之际，她拨通老同学的电话，暂借给她一个空教室存放，渡过了难关。“我们的道具存放一直在不断借地方，最远存放在王哥庄。”道具存放这一大困难，市北第一文化馆出手，在今年帮助剧团解决了。

十八年来，蔡秀珊团队的《江姐》演出近七十场，其中近二十场是在原青岛四方剧院演出，他们把《江姐》唱进了驻青高校、部队和企业。“每场演出观众都是流着热泪观看，给予热烈掌声，演出结束后久久不愿离去，争相跟‘江姐’拍照留念。”

为什么十八年来坚持演《江姐》？蔡秀珊说，“我们的团队太好了，我们都坚持信念，坚信有坚持总会有感动。”正如《江姐》中脍炙人口的歌词“一片丹心向阳开”。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛
记者 贾小飞

我和“江姐”有缘分

十多岁的时候，蔡秀珊跟着小姨去帮朋友搬家，她被“安排”到一堆旧书中坐着打发时间。“一眼就看到了一本《江姐》。”不是小人书，也不是小说，这本《江姐》翻开竟然是歌剧剧本，再翻下去，还有谱子，看到最后的歌词，小蔡秀珊瞬间被感动了，“那么多旧书，我就挑了这一本带走了。”不曾想这本《江姐》在三十多年后，成了蔡秀珊排演《江姐》的重要工具书。

“我和‘江姐’太有缘分了。”蔡秀珊早年毕业于曲阜师大艺术系，四十多岁的时候又跟着青岛市歌舞剧院的歌唱演员韩明新学习，当时韩明新就说她的唱功、气质很适合塑造江姐的形象。“韩老师说，我要是排戏，就要排《江姐》。”后来，为了更深入地了解江姐精神，蔡秀珊特意去重庆渣滓洞参观，“我穿上演出服在里面拍照，找感觉。”那是重庆最热的时候，“高温都是‘酷刑’，难以想象江姐他们当年的遭遇，太伟大了。”那一刻，蔡秀珊离剧中人又近了许多。

在组团排演《江姐》之前，蔡秀珊并没有完整看过歌剧版本。还是韩明新找来了空政第四版《江姐》演出碟片，细细研究。“我和韩老师是最早的剧团发起人。”当时在青岛市老年大学任教的蔡秀珊，召集了岛城热爱歌剧表演的业余演员们，一起进入了歌剧《江姐》的排演中，也

就此成立剧团，主打演出歌剧《江姐》。

跌跌撞撞的 18 年

没有道具，自己造；没有场地，找老同学“支援”；没有专业演职员，就用勤来补拙……蔡秀珊庆幸自己曾在原钢厂担任过文艺干事，有足够的组织大型文艺活动的经验。

从蔡秀珊和韩明新有了排演《江姐》的念头，到首场演出亮相，只用了半年时间。这半年里，做道具的第一车木料，是蔡秀珊和丈夫偷偷从公公积攒的木料里搬出来的，做道具的人，都是剧团招来的演员，“大家干得热火朝天。”没有专业歌剧导演，蔡秀珊就反复从碟片中琢磨《江姐》舞台的方方面面，吃透每一个角色，手把手教每一位演员，“我能演出《江姐》舞台上任何一个角色。”蔡秀珊还曾跟随青岛市京剧院的演员学习过一段时间，从戏曲中揣摩表演的一招一式。“当年特别感谢青岛市歌舞剧院的指挥、作曲汪宝卿，帮我们把乐队排练出来了。”

一台歌剧的要素完整了。就这样，剧团跌跌撞撞地起步。2006年底，首场《江姐》在山东外贸职业学院礼堂成功演出，“当时观众反响特别好，大家都很感动。”“可惜演了十余场之后，剧团因为种种原因，散了。”

一年多之后，原剧团的几位“老哥”在正月里去蔡秀珊家里“拜年”，“我知道大家是想把剧团再组起

“红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩。”3月29日，熟悉的旋律在市北第一文化馆的剧场里响起，弘文海之声歌剧团在此演出大型歌剧《江姐》。台上“江姐”的扮演者蔡秀珊已经演了18年“江姐”，这一岛城民间剧团演出《江姐》也18年了。

演员自费排演，演出全部公益，18年来坚持演出足本《江姐》。以蔡秀珊为中心，弘文海之声歌剧团从零开始，团员不断更新，唯一不变的女主角带着剧团坚守着演出品质，保证每一个角色的到位。

每一场《江姐》总能收获热烈的掌声与感动。自言“与‘江姐’有缘”的蔡秀珊说，台下幕后的故事其实同样感人。

这一本《江姐》被蔡秀珊视为珍宝。



富强民主文明和谐
自由平等公正法治
爱国敬业诚信友善

友诚敬爱法公平自和文民富
善信业国治正等由谐明主强

圆我中国梦 福到家家门

中宣部宣教局 中国文明网