

秒懂,这款艺术很“大众”

“FUN肆玩家”聚会青岛 解读潮流艺术

当我们看到“潮流艺术”的时候,“艺术”并不高高在上,只是艺术家让当下生活开出了“花”,你可以秒懂这朵“花”,并且比较容易地带“花”回家,所以,谈论“潮流艺术”,可以直言商品化与市场化。在最美四月天到来之际,“FUN肆玩家——潮流艺术邀请展”在太平角18号艺术中心开展。丁文尧、任萌、王乐、张超级等当下极具代表性的国内一线潮流艺术家,与展览学术主持、国内知名潮流艺术策展人屈臣旭齐聚青岛,用作品和座谈,开启青岛的潮流之旅。

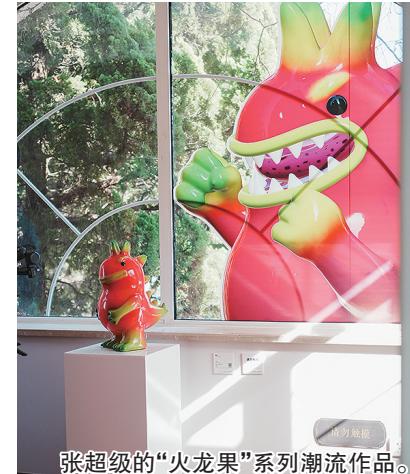
“其实潮流艺术并没有官方的准确定义。”屈臣旭表示,他曾撰写过《三组概念理解“潮流艺术”》来描述它的属性:民主性与多元性、IP性与应用性、复数性与消费性。“艺术的定义被改写、话语权和市场阵地的转移,这一切都跟潮流艺术最根本的属性有关,即民主性,而民主性又使得潮流艺术的形式更为多元;每一位成长中的潮流艺术家都在积极寻找属于自己的‘IP’,而拥有了IP,则拥有了无限衍生的可能性;复数性使得艺术的大众化消费变成了可能,而消费让艺术市场更为健康。”



极具代表性的国内一线潮流艺术家聚集岛城。

四位艺术家此次来青展出的作品,可以让观众一眼识别他们的“IP”性。丁文尧独创的飞线涂鸦风格,解构了历史上、艺术史上、电影史上经典化的形象,在青岛展出的三个系列,都极具风格性。在他看来“潮流就是当下发生的”,他认为国内潮流艺术发展是一个

很快的进程,展览以及商业跨界合作侧重点多一些。“潮流艺术不是在追赶潮流,而是当下的人催生出来的艺术形式。”任萌作品中的形象都有标志性的“心心眼”,他在青岛展出了“心心眼”的梵高系列,多层次绚丽的背景,让熟悉的观众总能够一眼就认出这是属于



他的作品。“潮流是当下人们对具体形象、某个事物的追求和向往,我们所追求的就是潮流,每个时代都有每个时代的潮流。”王乐的作品通过带着“绷带男孩”去经历各种甜美的、神秘的故事,来释放自己,也通过这些作品安抚、温暖了许多人,“潮流就是当下时代的产物,潮流艺术相比其它艺术更趋向于大众,让更多的人能得到、接受潮流艺术品。”张超级是一位以水果食物为创作元素的艺术家,新系列以火龙果为灵感,“无论世界如何变化,食物总能给人带来最大的慰藉和幸福感”。岛城观众可以在张超级作品艳丽的非凡洋红和嫩绿色搭配中,深度感受春的生机。

就在青岛,“FUN肆玩家”带你理解正在发生着的潮流艺术。

青岛展场,该05后登场了

三名年轻的策展人办了一场高中生艺术展

当你还在感叹00后都进入职场江湖了,青岛05后“搞艺术”的小朋友都集体开展了。“让社会听到我们对世界的思考,用艺术的形式传递我们的声音。”“无限——生生不息·高中生艺术展”在2024岛城花期次第到来的时候,绽放了05后青岛艺术生的创作之花。刘逸菲、范雅歌、张程凯三位05后策展人,带着他们向同龄人征集的多类型创作作品,在青岛新闻书画院展览馆,艺术诠释了05后对生命的思考。

摄影作品《踏入老城区》以暖黄为底色,作品中人与物在阳光下的影子形成完整的旋转,“就像我们在时间轨道上一直循环前行”;装置作品《TELLING》主体造型为子宫形状,试图诉说“女性是生命的源泉,拥有无限的生命力量”。短片《礼物》讲述“马术疗愈”重启了忧郁女孩“爱”的能力,琉璃作品《共潮生》“烧制”出

梦境中的水生动物与水生花……

展览的“花样”很多,前来观展的男女老少,有惊喜,有意料之外。市民李先生带着刚上小学的儿子来观展,“没想到从高中生的作品展,了解了什么是装置艺术。”而他的儿子则现场“背过了”自己喜欢的插画的讲解词。这场新鲜有趣的展览,大家看得皆大欢喜,“不晦涩,有想法,有生气。”

“‘无限’是我们渴望无限种可能,我们渴望更多的作品媒介,我们渴望更多作品背后的故事,所以我们会尽可能多地呈现插画、装置、琉璃、电子艺术等各种艺术表达形式。”三位策展人把展览定名为“无限——生生不息”,也是斟酌再三,“生生不息”是我们对于自然、文化、万物融合的态度。”因为渴望被“看到”,渴望一个高中生发声的平台,刘逸菲、范雅歌、张程凯组建了策展团,一边创作作品一边策展,“用



岛城05后的作品展览吸引了不同年龄的观众。

艺术的形式传递出我们的声音。”

无独有偶,新生代郭泰杰,日前在纺织谷1902美术馆举办了个人画展。他以画笔为心路,用五彩斑斓的色彩描绘错落有致的线条,以大胆细腻的笔触,表达了对生活的理解。他展出的多幅绘画作品内容丰富,风格多样,也勾勒了无限可能的未来。

范雅歌希望通过“无限——生生不息”来“探索生命的奇迹与多样性,激发对生命的敬畏与珍惜,传递生生不息的生态理念。”张程凯想通过展览“与更多

有趣的灵魂交流,让大家看到作为高中生的我们那颗拥有无限能量的心。”刘逸菲表示自己“会成为艺术里与生活中美好的发现者、传播者、创造者。”

青岛展场,05后登场。不得不感叹这些05后少年的“成熟”与创造力。他们乐于更早地向大家秀出艺术主张,在“张扬”中慢慢悟出自己的“道”。这一切,不一定与世俗的成功有关,但与“个性”与时代息息相关。

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报
记者 贾小飞



中宣部宣教局 中国文明网

