



▲1964年4月,周总理观看独幕话剧《柜台》后接见了剧组演职人员。

◀“新风”展览中展出的电影《柜台》剧照。
本栏图片由青岛文学馆提供

青岛《柜台》晋京六十年 从话剧到电影 一段城市文化记忆

60年前,独幕话剧《柜台》从青岛走向全国,完成了业余创作到专业转化的文艺创作完整链条,并且上演了从话剧到电影到戏曲等不同门类艺术作品的演变。

这是一段青岛的城市文化记忆。

青岛文学馆特别策划了“新风——《柜台》晋京六十年特别展:从话剧到电影”,以资料、照片等回望这一青岛IP在60年前的风光。

1964年3月7日,《青岛日报》刊发了《“充满时代生活气息 富有艺术感染力量”独幕话剧<柜台>今起公演》的消息,文中写道:“在一九六三年华东区话剧观摩演出中受到好评的独幕话剧《柜台》,今(七)日起由山东省代表团青岛市话剧团在永安大戏院公演。同场还将演出另外两个独幕剧《母子会》和《两把锁》,《母子会》也是在华东区话剧观摩会演中博得欢迎的一个好戏。演出三天。然后赴省、进京汇报演出。”

在这篇消息中,还详细介绍了《柜台》在青岛的故事。《柜台》原剧本1963年曾在《青岛日报》发表,由业余作者高思国取材于现实生活创作。“剧中塑造了周金山、李慧萍、杨正林等优秀售货员、理发员的形象,热情地歌颂了他们热爱社会主义商业、服务业工作、全心全意为人民服务的高贵品质;也善意地批判了青年售货员杨秋香认为站柜台‘低贱’的错误思想。戏里充满了时代生活气息,并且由于比较成功地运用了喜剧手法,生动有趣,引人入胜,富有艺术感染力。”剧本发表之后,在青岛市许多业余艺术团体排演,引起了很大反响。在青岛市1963年职工业余文艺创作会演中,《柜台》获创作一等奖。1964年3月10日,《青岛日报》又刊发了关于《柜台》的剧评专版。

《柜台》剧本作者高思国,1958年青岛二中高中毕业后,在商品批发站工作并加入青岛市财贸职业工业余文工团。在商品批发站的工作,是高思国创作《柜台》的灵

感来源。“新风”策展人臧杰总结,应该看到的是,高思国的原发创作,是城市戏剧发动发展下的一个结果。青岛的工人文艺和群众文艺,自1950年代起至1964年曾有过一段波澜壮阔的历史。这份社会发动的成形,正基于本土广大民众热爱文艺的基础,高思国就是其中热情饱满的一员;通过文艺才能在单位中崭露头角,也是那一代青年人的选择之一。

能否经由专业辅导与转化,是决定《柜台》影响面的关键一步。它既拉开了文艺生产的层级,也为作品的专业化提供了可能,同时为业余人才转身成为专业人才铺就了路径。臧杰表示,这中间,由中国青年艺术剧院析出的青岛话剧团,起过非常重要的作用。1956年早春,它的落地构建,可以说为青岛话剧的专业化、职业化插上了翅膀。

起源于业余创作的《柜台》,经过专业剧团——青岛话剧团的提升打磨,终于在1963年晋京参加了华东区话剧观摩演出,并在1964年晋京演出,周恩来总理在观看《柜台》后接见了剧组演职人员,朱德委员长出席了《柜台》演出后的座谈会。

此后,《柜台》这个青岛文艺IP借由多种文艺形式为全国观众所知。1965年,京剧名家言少朋、张少楼等改编了现代京剧《柜台》;1966年,天马电影厂拍摄了电影《柜台》,主演为达式常。《柜台》还被改编成吕剧、评剧等剧种。其实,早在1959年,青岛话剧团排演的话剧《敢想敢做的人》就被山东电影制片厂搬上银幕,编剧演员都是青话的原班人马。1962年,经典小说《红岩》由青岛话剧团排练演出,第一次被搬上了话剧舞台。

《柜台》这出戏的诞生,是城市文艺风潮兴起的一个结果。臧杰认为,昔年的“旧文本”对如今的文艺创作,也可以提供一些“新动力”。有兴趣的读者,也可以去看一看“新风”里的时光记录。



2024年“影响——青岛百年电影史研究研讨会暨主题电影周”即将拉开帷幕,“新风——《柜台》晋京六十年特别展:从话剧到电影”作为本次活动的预热单元,在青岛文学馆展出,带你回看六十年前的一出话剧到电影的改编。



1964年3月10日,《青岛日报》关于《柜台》的剧评专版。

青岛作协迎新座谈 新老会员共绘文学蓝图

“欢迎作家回家”青岛作家协会2023年度新会员代表入会仪式暨座谈会,3月10日在青岛市信号山路25号作家协会沙龙活动室内举办。老中青三代作家齐聚一堂,共同见证新会员、文学新生力量的加入。

2023年下半年青岛市作协发展新会员93人,其中年龄最小者17岁,中青年占80%。来自胶州一中的高二学生张开元,是新会员中最年轻的代表。他从小就在母亲的熏陶下开始写作,青岛丰富的文化底蕴为他的创作之路提供了源源不断的灵感。他将写作比作“一列开往春天的列车,漫长而自由”,展现了年轻一代对于文学的无限热爱和憧憬。花甲之年的新会员王洪举,曾在航运企业工作,撰写了大量关于港航和青岛人文历史的文章。“退休之年还能成为青岛作协的会员,倍感荣光和自豪,这是最好的礼物。将珍惜作为青岛作协会员的新身份,继续笔耕不辍,创作更多优秀作品。”新会员张帆是一名编剧,她表示:“只有坚持文学性与思想性,才是当今影视作品创作的出路。”

座谈会环节,新老会员们进行了深入的交流和讨论。大家共同探讨了当前文学创作的热点问题,以及如何更好地传承和发扬青岛的文学传统。这些对话不仅增进了会员之间的联谊,也为青岛文学的未来描绘了一幅多元和谐的蓝图。山东省作家协会副主席、青岛市作家协会主席铁流对每一个新会员的加入表示热烈欢迎,他表示:“我们的目的不是仅仅为了举办这场活动,而是为了让广大作家和广大文学爱好者都能感受到作协这个大家庭的温度,让每位写作者都能感受到我也是这个大家庭的一员,劲往一处使,心往一处想,共同营造一个良好的健康的文学创作生态,让文学的百花园繁荣昌盛。”