



梅第扬助阵青交“2024音乐季”开幕 “威风凛凛”启幕 新乐季好听



青岛交响乐团启幕2024音乐季。

青岛交响乐团“2024音乐季开幕音乐会”上周末奏响，著名指挥家张国勇执棒，姜宛书担任首席，特邀中提琴演奏家梅第扬助阵，奏响了新乐季的开篇。

“这是我首次跟青岛交响乐团合作，也感谢岛城乐迷的热情支持。”中提琴演奏家梅第扬2022年考入世界顶尖乐团柏林爱乐，成为该团140年历史上首位中国籍中提琴首席。此次来青演奏，他与青交合作了埃尔加《“威风凛凛”进行曲》、沃尔顿《a小调中提琴协奏曲》、马勒《升c小调第五交响曲》等名作，向青岛乐迷展示了中提琴独到的迷人之处。

张国勇向乐迷透露，此次开幕音乐会特别选择了马勒《升c小调第五交响曲》，这部被誉为音乐巨匠马勒创作史上划时代的作品，音乐语言跌宕起伏。气势磅礴、色彩丰富的交响曲，带着岛城乐迷走进了2024全新的乐季。

在2024音乐季中，青交将继续邀请国内外著名的指挥家、音乐家

来青，与乐团碰撞出不同的音乐火花，让乐迷拥有一个高质量、高水准、国际化的精彩乐季。今年，柴科夫斯基作品专场音乐会、肖斯塔科维奇作品专场音乐会、纪念理查·施特劳斯诞辰160周年专场系列音乐会、拉赫马尼洛夫作品专场音乐会等将带着乐迷走近音乐大师；俄罗斯作品音乐会、东欧风情音乐会、“大提琴荟萃”音乐会、“未来小小提琴家”音乐会等则会带给乐迷不同的音乐感受。此外，还有经典荟萃系列、中西融合系列音乐会，丰富乐迷的经典曲库。

2024音乐季闭幕音乐会依然是音乐会版歌剧，特邀国家大剧院合唱团来青，与青交共同演绎《映山红》。而在4月7日，国家大剧院原创歌剧《山海情》（音乐会版）也会在青岛市人民会堂上演，让乐迷在东部海滨感受西北风情。

本版撰稿
观海新闻/青岛晚报/掌上青岛
记者 贾小飞

见证岛城女艺术家十年艺术探索

“在水之湄” 看到她的美



十年间，“在水之湄”见证了青岛女艺术家的成长。



“在水之湄”在雕塑馆展示岛城女艺术家多元创作。

十年之前，十位女水彩艺术家在青岛市雕塑馆亮出佳作，“格外”展示了青岛水彩的女性力量；十年之后，59位女艺术家齐聚“在水之湄”，用多种形式恣意表达“她艺术”的多元绽放。

“这十年里，是岛城女性艺术家与时代深呼吸的成长过程，也从一个侧面反映了当下艺术青岛的蓬勃发展与积极探索。”青岛市雕塑馆艺术活动负责人叶东炜表示，由青岛市公共空间艺术促进中心主办的2024年“在水之湄·女艺术家邀请展”已经是第十届女性艺术展，而将女艺术家聚集在一起举办展览，已成为岛城每年三月份的重要艺术主题活动。

“三月是个‘春水初生，春林初盛’的季节，青草萌发，树叶吐绿，大自然从冬季苏醒，青岛市雕塑馆的展览季也从此时开启，‘在水之湄’成为每年的首展。作为青岛市雕塑馆的特色艺术品牌，这个活动在做第一届展览的时候，初衷是以女性的视角把女艺术家聚合起来进行展示。当时的展览品种主要集中在水彩画，经过十年的历练与打造，这个女性艺术展览已经集结了不同的艺术表达形式，几乎涵盖了当下所有的当代艺术品类。”叶东炜介绍，今年特别邀请了59位女艺术家参展，从500多件作品中精选出100多件呈现在展览上，展览作品以青岛特色的水

彩为主，兼具水墨、油画、版画、综合材料、雕塑、陶艺、装置、视频等各个门类的作品，青岛的女性艺术家们以她们旺盛的想象力和创作力开启了一个艺术魔盒，呈现出各式各样的奇思妙想和目不暇接的视觉体验。“今年的水平确实是比较高，不仅展览丰富多元，而且具有一定的学术水准。艺术在于交流，也在于普及和提升。”山东省美协副主席、青岛市文联主席、青岛大学美术学院院长王绍波表示，每届展览都有新的面孔，每届展览的作品都有新的提升，这是展览不断发展壮大和成长的重要意义，也是推动城市文化的一个很重要的部分。

“有很多艺术家从未错过一场‘在水之湄’的展览，这是一场心意相通的双向奔赴。”参与了十届“在水之湄·女艺术家邀请展”的女艺术家李黎，既是策展人也是参展艺术家。参展“在水之湄”她每年都会展出创新的作品，“十年来我个人在观念和意识上的转变与提升还是非常大的。”“在水之湄”展览强调研究性、学术性、指导性，这些年来不断推出新的女艺术家和她们的作品。“十年时间里，大家在一起不仅是艺术表现形式的交融，更多是灵魂和思想的碰撞。如果说十年辛苦不寻常，那是时间对各位女性艺术家的馈赠。”

将女性艺术家的美学主张和艺术探索融入到城市公共文化空间来，“在水之湄·女艺术家邀请展”看到她的美。展览将持续至3月31日。

富强
民主
文明
和谐
自由
平等
公正
法治
爱国
敬业
诚信
友善

圆我中国梦 福到家家门

