

戏剧容易成为经典 经典才能跨越世界

“三部曲”来青 刘震云说戏

方寸舞台的想象力更宏大

青岛大剧院2024年“抓马青年戏剧节”共策划四部明星热门剧目，分别为鼓楼西戏剧出品的刘震云舞台三部曲，包括由黄磊担纲艺术总监，舞者唐诗逸、音乐剧演员徐均朔跨界首演的《一日三秋》，演员李光洁主演的《一句顶一万句》，演员张歆艺主演的《我不是潘金莲》以及演员邓家佳主演的话剧《被嫌弃的松子的一生》。这是青岛大剧院首次连续上演戏剧“三部曲”，这也是刘震云舞台三部曲首次在一个城市完整上演。“我希望‘三部曲’能够跟青岛朋友有特别好的交流。”刘震云期待青年导演和

演员们对戏剧的认识、对表演的认识、对认知的认识，通过“三部曲”在青岛有更好的展示。

方寸的舞台，有局限；有局限，才能更快地打破界限。刘震云讲解戏剧的魅力，比如京剧中拿一个马鞭就有了千军万马，这种想象力是其他艺术没有的，“没有限制，艺术想象力更加宏大。”舞台上的演出与电影、电视剧完全不同，影视表演可以是“无限次”的，上映以后观众看到的都是“同一次”的表演。而舞台上的演员表演每一次都是不一样的。他认为好的戏剧作品都“通透”，每一场演出之间都有关联和观照。舞台上演员们的爆发力很重要，这种爆发力是从戏剧内在冲突来的，演员表演的一个细节撞击一个细节，可能隔了很多场次还有回响，“回响让戏剧冲击力非常大。”正因为戏剧具有独特的魅力，在刘震云看来，“戏剧特别容易成为经典，经典才能跨越世界。”

■相关新闻

Young你好看 戏聚青岛 不仅看刘震云

“抓马对话刘震云”，《一日三秋》连演两场。2024年大剧院“抓马青年戏剧节”的启幕如此先锋又好看。作为为岛城青年观众群体量身定制的演出品牌，也是青岛大剧院的核心文化品牌，今年的戏剧节以“戏聚青岛，Young你好看”为主题，秉持潮流、先锋、年轻化的态度，让更多青年了解剧场、走进剧场、走进剧场的同时，增加戏剧体验，满足青年多样化、多层次的精神文化需求。

在戏剧节中，除了启幕发布会后的《一日三秋》《我不是潘金莲》主创见面会外，青岛大剧院还策划了《被嫌弃的松子的一生》即兴剧场、《一句顶一万句》抓马沙龙——剧本围读会等多个板块的对话活动，为广大观众带来多元的参与体验和丰富的艺术享受。值得一提的是，今年抓马品牌推出了新颖的“抓马精神系列文创”，还紧跟时尚潮流推出了全新的集章活动。

据青岛大剧院相关负责人介绍，不仅是“抓马戏剧节”，今年大剧院将持续发力，把更多好剧带给岛城市民。4月，中国歌剧舞剧院大型原创民族舞剧《昭君出塞》，将为岛城观众带来民族舞剧的魅力震撼；5月，有“法剧毒药”之称的法语音乐剧《摇滚莫扎特》将亮相青岛，掀起又一阵法剧热潮；6月，两部阿加莎推理巨作《捕鼠器》和《谋杀启事》，将为大家带来精彩的悬疑故事，而中央芭蕾舞团的经典芭蕾舞剧《红色娘子军》也将在6月上演；7月，由刘令飞、白举纲主演的中文原创音乐剧《人间失格》和美国百老汇经典音乐剧《芝加哥》轮番上演，打造属于青岛观众的音乐剧观赏盛宴。

刘震云为岛城观众说戏剧。王小帅 摄



《一日三秋》10日启幕
2024抓马青年戏剧节。



张歆艺主演的《我不是潘金莲》5月亮相大剧院。

剧照由鼓楼西戏剧提供

风云际会成就“三部曲”

一部舞台剧的演员，走在一起是机缘巧合、风云际会，从而也成就了这部戏剧。刘震云作为原著作者，对三部曲的台前幕后青年团队赞赏有加。“‘学问’对于话剧是非常重要的。舞台上坐着的都是在各个行业里有学问的，都是明星。他们在同一部剧里，发挥了另一种作用，这是非常重要的。”

《一句顶一万句》导演牟森是中国先锋话剧的开创者之一，《一日三秋》编剧、导演丁一滕也是国内学历最高、成就最夺目的导演之一，这些优秀的主创保证了剧作的质量。而演员们更是给了刘震云惊喜，“惊喜是因为这些艺术家自身是有创造性的，每个角色都有创造性，这部剧才能好看。”

《一日三秋》作为三部曲里的“新孩子”，今年2月在成都首演，又从杭州演到青岛，获得好评不断。该剧以一对父子离开故乡天津又重返天津的二十年漂泊为主线，呈现了哭笑不得的人生历程。丁一滕表示：“刘震云老师说这部戏有‘经典气质’，给了

我们很多信心，让我们继续去完善它。”《我不是潘金莲》领衔主演张歆艺，同时也是鼓楼西戏剧“刘震云作品三部曲”的发起人之一。她表示，这部戏在全国演了很多场，刘震云几乎看了一半的场次，每次演完，刘震云、丁一滕和自己都会交流，对“李雪莲”这个角色进行微调，“演这部戏我几乎停不下来思考，思考如何把‘李雪莲’演得更好，把原著里更深层的内容和对生活的理解放到角色里。”

来过青岛多次的刘震云，曾留恋于海边的咖啡馆，也为了早上喝一碗甜沫排过队，他对这座城市的印象是“三好”：人好，地方好，吃得好。如今，刘震云舞台三部曲每隔一个月在青岛接连上演，让他对青岛的剧场和观众也很有期待，“青岛是个艺术之都，出了那么多优秀的电影演员、音乐家，不是偶然的。”那么多海内外知名院团在青岛演出，让戏剧、芭蕾、古典乐跟青岛观众产生了交流。“你身在青岛，其实已经到达了世界，而世界也同时到达了青岛。”



戏剧节还将上演《被嫌弃的松子的一生》。