

戏剧容易成为经典 经典才能跨越世界

“三部曲”来青 刘震云说戏

方寸舞台的想象力更宏大

青岛大剧院2024年“抓马青年戏剧节”共策划四部明星热门剧目,分别为鼓楼西戏剧出品的刘震云舞台三部曲,包括由黄磊担纲艺术总监,舞者唐诗逸、音乐剧演员徐均朔跨界首演的《一日三秋》,演员李光洁主演的《一句顶一万句》,演员张歆艺主演的《我不是潘金莲》以及演员邓家佳主演的话剧《被嫌弃的松子的一生》。这是青岛大剧院首次连续上演戏剧“三部曲”,这也是刘震云舞台三部曲首次在一个城市完整上演。“我希望‘三部曲’能够跟青岛朋友有特别好的交流。”刘震云期待青年导演和

演员们对戏剧的认识、对表演的认识、对认知的认识,通过“三部曲”在青岛有更好的展示。

方寸的舞台,有局限;有局限,才能更快地打破界限。刘震云讲解戏剧的魅力,比如京剧中拿一个马鞭就有了千军万马,这种想象力是其他艺术没有的,“没有限制,艺术想象力更加宏大。”舞台上的演出与电影、电视剧完全不同,影视表演可以是“无限次”的,上映以后观众看到的都是“同一次”的表演。而舞台上的演员表演每一次都是不一样的。他认为好的戏剧作品都“通透”,每一场演出之间都有关联和观照。舞台上演员们的爆发力很重要,这种爆发力是从戏剧内在冲突来的,演员表演的一个细节撞击一个细节,可能隔了很多场次还有回响,“回响让戏剧冲击力非常大。”正因为戏剧具有独特的魅力,在刘震云看来,“戏剧特别容易成为经典,经典才能跨越世界。”

■ 相关新闻

Young你好看
戏聚青岛
不仅看刘震云

“抓马对话刘震云”,《一日三秋》连演两场。2024年大剧院“抓马青年戏剧节”的启幕如此先锋又好看。作为为岛城青年观众群体量身定制的演出品牌,也是青岛大剧院的核心文化品牌,今年的戏剧节以“戏聚青岛,Young你好看”为主题,秉持潮流、先锋、年轻化的态度,让更多青年了解剧场、走进剧场的同时,增加戏剧体验,满足青年多样化、多层次的精神文化需求。

在戏剧节中,除了启幕发布会后的《一日三秋》《我不是潘金莲》主创见面会外,青岛大剧院还策划了《被嫌弃的松子的一生》即兴剧场、《一句顶一万句》抓马沙龙——剧本围读会等多个板块的对话活动,为广大观众带来多元的参与体验和丰富的艺术享受。值得一提的是,今年抓马品牌推出了新颖的“抓马精神系列文创”,还紧跟时尚潮流推出了全新的集章活动。

据青岛大剧院相关负责人介绍,不仅是“抓马戏剧节”,今年大剧院将持续发力,把更多好剧带给岛城市民。4月,中国歌剧舞剧院大型原创民族舞剧《昭君出塞》,将为岛城观众带来民族舞剧的魅力震撼;5月,有“法剧毒药”之称的法语音乐剧《摇滚莫扎特》将亮相青岛,掀起又一阵法剧热潮;6月,两部阿加莎推理巨作《捕鼠器》和《谋杀启事》,将为大家带来精彩的悬疑故事,而中央芭蕾舞团的经典芭蕾舞剧《红色娘子军》也将在6月上演;7月,由刘令飞、白举纲主演的中文原创音乐剧《人间失格》和美国百老汇经典音乐剧《芝加哥》轮番上演,打造属于青岛观众的音乐剧观赏盛宴。



刘震云为岛城观众说戏剧。王小帅 摄

◀《一日三秋》10日启幕
2024抓马青年戏剧节。

◀ 张歆艺主演的《我不是潘金莲》5月亮相大剧院。

剧照由鼓楼西戏剧提供

风云际会成就“三部曲”

一部舞台剧的演员,走在一起是机缘巧合、风云际会,从而也成就了这部戏剧。刘震云作为原著作者,对三部曲的台前幕后青年团队赞赏有加。“‘学问’对于话剧是非常重要的。舞台上坐着的都是在各个行业里有学问的,都是明星。他们在同一部剧里,发挥了另一种作用,这是非常重要的。”

《一句顶一万句》导演牟森是中国先锋话剧的开创者之一,《一日三秋》编剧、导演丁一滕也是国内学历最高、成就最夺目的导演之一,这些优秀的主创保证了剧作的质量。而演员们更是给了刘震云惊喜,“惊喜是因为这些艺术家自身是有创造性的,每个角色都有创造性,这部剧才能好看。”

《一日三秋》作为三部曲里的“新孩子”,今年2月在成都首演,又从杭州演到青岛,获得好评不断。该剧以一对父子离开故乡延津又重返延津的二十年漂泊为主线,呈现了哭笑不得的人生历程。丁一滕表示:“刘震云老师说这部戏有‘经典气质’,给了

我们很多信心,让我们继续去完善它。”《我不是潘金莲》领衔主演张歆艺,同时也是鼓楼西戏剧“刘震云作品三部曲”的发起人之一。她表示,这部戏在全国演了很多场,刘震云几乎看了一半的场次,每次演完,刘震云、丁一滕和自己都会交流,对“李雪莲”这个角色进行微调,“演这部戏我几乎停不下来思考,思考如何把‘李雪莲’演得更好,把原著里更深层的内容和对生活的理解放到角色里。”

来过青岛多次的刘震云,曾留恋于海边的咖啡馆,也为了早上喝一杯甜沫排过队,他对这座城市的印象是“三好”:人好,地方好,吃得好。如今,刘震云舞台三部曲每隔一个月在青岛接连上演,让他对青岛的剧场和观众也很有期待,“青岛是个艺术之都,出了那么多优秀的电影演员、音乐家,不是偶然的。”那么多海内外知名院团在青岛演出,让戏剧、芭蕾、古典乐跟青岛观众产生了交流。“你身在青岛,其实已经到达了世界,而世界也同时到达了青岛。”

“剧院承担的任务是城市与外部世界的交流,不仅是文化和艺术的交流,还有一个人的见识的交流。”3月10日,青岛观众在青岛大剧院“见识”了刘震云舞台三部曲之《一日三秋》,与台上的演员共同在一个剧场里呼吸、互动,体会了一把刘震云戏剧魅力。

而在9日的2024青岛大剧院“抓马青年戏剧节”启幕发布会,著名作家刘震云,青年导演丁一滕,演员张歆艺、唐诗逸等齐齐出席,与观众面对面聊戏剧。“文字改编成话剧之后,一定是不一样的。”刘震云表示,戏剧是在文字的基础上开始生长的。对于“三部曲”,没看过小说原著的观众也可以轻松入戏。他笑称,观众看完戏剧一定会想看小说,看过小说的也会对戏剧感兴趣。



戏剧节还将上演《被嫌弃的松子的一生》。