

一双巧手再现《砚史》雅韵 三载匠心复活文化瑰宝

平度市太鲁珍石开发利用研究所所长金晖匠心铸就“砚”遇

平度市太鲁珍石开发利用研究所所长金晖不懈追求的最大成就，是对清代胶州籍文人高凤翰所著《砚史》中的165方砚台进行了精心还原。这项浓缩了三年多的匠心工程，不仅弥补了中国砚文化历史的空白，也对中国传统文化遗产的传承产生了深远影响。近日，这些融合了历史、文化和艺术价值的砚台在2024年青岛市“非物质文化遗产月”活动中重新引发关注。近日，青岛晚报全媒体记者专访金晖，听她讲述还原《砚史》实物背后励志和坚守的感人故事。



扫码看视频



金晖所长展示复原出《砚史》中的实物砚台。

缘起 从小爱好收集各类美石

位于平度市青岛路附近的太鲁珍石开发利用研究所，上下两层的网点房俨然成了“砚台大观园”。精心设计的展示区域，从橱柜到置物架，再到每个角落，随处可见摆设着的砚台，它们形态多样，大小不一，雕工精细，匠心独运。

“每位收藏人的故事，都有一个美丽的开端，而我的收藏爱好，源于童年对石头纯粹的喜爱。”金晖回忆，自己从小就喜欢石头。每到一处，捡起一块块形状奇特、纹理各异的石块，内心就会涌现出难以言喻的喜悦。

“随着年岁的增长，我对石头的热爱并未减退，反而更加深厚。”金晖告诉记者，平度的大泽山蜿蜒起伏，林壑幽深，奇石峰嵘，她经常约三五好友到大泽山游玩，遇到心仪的石头便捡回来。还参与各种石头收藏交流会，拜访资深的石头收藏家，甚至自学一些基础的雕刻技巧。慢慢地学会了如何鉴赏石头，如何将一块普通的石块，通过巧手雕琢，变成一件件艺术品。

“砚”遇 汲古制砚传承石上文化

砚，与笔、墨、纸并称为文房四宝。砚台的历史悠久，自秦汉、魏晋时期经历演变，到唐代开始，各地纷纷寻觅特有石材打造砚台。作为清代“扬州八怪”之一的高凤翰，著有《砚史》一书，书中收录了他自己制作和收藏的砚台拓图百余幅，不仅详细记载了每方砚台的出处，更加入了他对砚台的研究和感想。如同史记般的编纂方式，使得《砚史》成为砚文化领域的“史记”。

“自《砚史》成书以来，其中许多珍贵的实物砚台逐渐散失。据资料记载，现仅存45方砚台分散在国内几家博物馆。”金晖说，能完整还原再现全套《砚史》记载实物，尤其是石质实物，成为太鲁珍石开发利用研究所的一项重大工作，“通过还原《砚史》中的实物砚

台，特别是全石质砚台，我们希望能让这份厚重的文化遗产重现天日，填补《砚史》流传的这一空白。”

探访 千里寻踪淘得砚石珍品

据了解，在山东，历史上著名的砚石莫过于红丝石和紫金石。红丝石的砚台自唐宋以来便被列为四大名砚之首，而紫金石更被文人米芾赞誉为“人间第一品，端歙皆其下”，两者合称为唐宋姊妹砚，代表了中国砚石文化的巅峰之作。太鲁珍石开发利用研究所决心选用这两种名贵砚石，作为复制《砚史》所需的原材料。

然而，近年来为了资源保护，这些砚石的产地矿区实施了保护措施，使得石农们仅能从零星的建筑工地、道路维修中拾得石料，或在废旧矿坑内仔细捡拾。这使得寻找合适的紫金石变得尤为艰难，每一次的寻石之旅都充满了挑战。

金晖透露：“由于资源稀缺，合适的砚材难觅，一次进山或市场采购，常常难以得到几块可用原石。往往数十公里山途的往返成本，超过了所购石材本身。但即便如此，研究所仍然坚守使命，累计行程上万公里，最终凑齐了所需的毛石，为复原《砚史》中的砚台打下了坚实的基础。”

坚守 手指受伤痊愈继续工作

手中的毛石，经过一番细致的衡量与对比，《砚史》所载图谱成为指南，合适尺寸的石料便被挑选出来，标记后进入打坯、塑形的工序。

“首先用角磨机将多余的石料切割掉，雕出初步轮廓；随后依照图谱定位精确的边界，进行进一步的切割和修整。待砚石成型后，接下来是用砂轮机进行粗磨，然后再用细砂纸边加水边手工打磨，直至石块表面光滑透亮。”金晖透露，接下来的切割过程是非常耗费体力的，“切割时，右手握机器，左手持砚石整形。本来机器很重，再加上高速旋转的机器转动的甩力和振动，连续切割几块，手就会酸痛无力。”

金晖告诉记者，最严重的一次，

青岛晚报·掌控传媒
“声明原创”

使用“声明原创”作品须经授权同意
(0532-82933519)

今日启用“版权通”平台依法维权

在连续切坯几块后，因手臂无力，高速旋转的机器被石头蹦起，金属切片切到了她的大拇指，顿时血流如注，紧急到医院进行了手术缝合。三个多月后，才得以痊愈继续工作。

雕琢 苦中作乐砚艺彰显匠魂

“砚台雕琢成形，接下来便是移印图样、细致雕刻。”依照《砚史》中的图谱，精确复刻出与史料一致的图案尺寸，然后将它们转印到砚石坯体上，准备精雕细刻。据记载，那些古砚台上的铭文字体多样，除了高凤翰先生的行楷草书外，甲骨文、篆书、隶书等字体都有所涉猎。不同的字体对刻刀的形状和材质提出了特别的要求。为此，金晖购买了各种规格的刻刀，包括方头、圆头，单面、双面，直边、斜边等多种类型。

雕刻过程是手腕和臂力的完美结合，长时间的工作会使手臂感到酸痛，长时期低头工作不免颈椎不舒服。金晖提到，雕刻时细小的石屑飞溅是工作中的常见风险，“这些石屑有时会飞入眼中，它们细小而锋利，容易划伤眼球内膜导致炎症。”

“普通人使用双手雕刻都颇感吃力，而高凤翰先生右手受限，却依然能完成艺术创作，可见其非凡的坚韧和毅力。”金晖由此更加坚信，无论遇到何种困难，都要将《砚史》中的古砚台一一复原，以此继承和发扬高凤翰先生的精神，让这份匠心得以流传。

成功 历时三载终成《砚史》雅韵

“完成了砚台图案的精细雕刻之后，接下来便是对砚台边缘进行最后的抛光和精细打磨。”金晖说：这一步骤虽简单，但也需要细致的工作，手持角磨抛光机，细致地为每一方砚台的四周边缘进行磨光和抛光。最终，将接近成型的砚台进行仿古处理和打蜡，以保护和展现其古朴光泽，至此，制作过程才算彻底完成。

经过数万公里的旅程，熬过三年多的风寒酷暑，经历每日的研磨、对照、转印、雕刻和修整，金晖和她的团队终于圆满完成了《砚史》砚台图谱的复刻和还原工作，得以一睹史料记载中全石质(砚石)实物的风采。

面对一箱箱共计165件的砚台，金晖内心充满了宽慰与自豪，她与团队对《砚史》165方砚台的成功复原，也得到了权威专家的高度评价，以及国内外文化展会的广泛关注。先后获得全国文化馆年会“优秀非遗项目”奖，东亚版权会银奖，青岛市优秀版权金奖等，这整套作品也获得了国家知识产权的认证。

心愿 盼与社会有识之士合作

据了解，金晖先后获评山东省工艺美术师、青岛市工艺美术大师，平度市非物质文化遗产书砚石雕项目传承人，作品屡获各级奖项并被国内外个人和机构收藏。

“研究所希望能与更多有识之士和文化艺术爱好者进行合作，让更多群众了解和欣赏到中国传统砚台艺术的独特魅力。”金晖说，研究所热切盼望通过合作，能够获得更多的资源支持，如资金、场地和交流平台等，为《砚史》所载宝物寻找一个更广阔的展示空间，让这份传统之美能够走向大众视野，成为连接历史与现代的桥梁。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者
马丙政 摄影报道



①②③均为成功复原的《砚史》中所载名砚。