



1964年春天,那时我还在上初一,我的语文老师——青岛市十八中沈连勋布置了一篇“记一件有意义的事”的作文,当时四方海云庵糖球会刚过,我就以逛糖球会的所见所闻写了一篇题为“逛庙会”的作文,沈老师当着全班同学的面朗读了这篇作文,并给予了鼓励,当时我心里很高兴。那时也没想到,后来我与糖球会有了不解之缘。

1991年10月,当时的四方区启动了“文化搭台、经济唱戏”的兴区方略,海云庵、糖球会、神话洞、北岭钓鱼场以及文化馆新大楼启用。那时我也被四方区政府聘为四方区文化馆业务副馆长,当时文化馆也只是参与糖球会。1992年的糖球会,我具体负责在文化馆新大楼一楼活动厅举办的“环保杯”微型灯作品大赛。从此与糖球会正式结缘。

◀孙其光(左)在糖球会现场工作。

# 我与糖球会的故事

■ 孙其光

## 文化民俗活动越来越丰富

1993年,四方区文化馆仍然参与糖球会,由四方区文化局、区工会等部门组织举办了“四方区民间广场艺术表演比赛”,并于正月十六上午在四方区人民一小操场举行,十三个街道办事处组成了队旗、锣鼓、舞龙、扇舞、秧歌、娃娃脸、旱船等各种形式的表演队伍,由人民路经温州路、杭州路进行巡游,队伍浩浩荡荡、锣鼓喧天,围观的群众笑逐颜开。在这次大型民间表演活动中,我担任总设计和现场总指挥,为充分体现糖球会的民俗特色,在会场中心插了一面我自己设计的长六米宽两米的书有“四方区”的龙幡旗,而各街道持有的具有民族风格的刀旗,也是统一设计制作的。

1993年四方区文化馆将糖球会的文化活动“领”了回来。至此,我开始进入糖球会角色,与大家一起策划了1994年糖球会文化活动。

突出民俗文化、节日文化、地域文化的特色,活跃城市节日文化生活,展示岛城市民风采,为岛城人民群众欢度节日营造良好的氛围和环境,是糖球会举办文化活动的主要宗旨。为突出民间庙会的民俗特色和民间艺术,自1994年开始,我们通过单位的联络平台,与济南及我市各区、市文化馆取得联系,糖球会文化活动增加了新的亮点,邀请了胶州茂腔剧团、济南皮影戏、胶南吹奏乐、黄岛剪纸和胶南农民画进行展出和表演。不但提高了糖球会文化活动的水平,也为糖球会逐渐成为“民间艺术交流和群众文化展示的舞台”打下了基础。

也就是从这一年开始,我有了把全国各地著名的民间艺术介绍到糖球会上来的想法。1995年,糖球会办公室采纳了我的方案,在民间艺术展示方面,邀请了“中国三大年画产地”之一的潍坊杨家埠木版年画来青进行展出;1996年,天津杨柳青木版年画、陕西宝鸡民间美术和淄博美术琉璃品在糖球会上进行展销;1997年,苏州桃花坞木刻年画来青。在民间艺术表演方面分别邀请了济南历下民间艺术、大连木偶、胶州大秧歌、聊城少儿杂技、天津和淄博杂技、北京的京剧、安徽黄梅戏、潍坊吕剧、胶南茂腔等陆续在糖球会上进行表演。

1997年国庆节过后,我正在办公室起草1998年糖球会方案,一个山东大汉来到我面前,自报家门,叫鲁汉,提出能否配合糖球会的民间工艺方面的活动。在彼此信任的基础上,糖球会首次推出了具有浓郁民间特色的“鲁汉中国民间工艺精品展”。随后,在每年的糖球会上,与会群众都能通过“精品展”看到享誉全国的各地著名民间工艺大师们和他们的艺术精品。这个展览为糖球会增添了浓厚的民俗色彩,也为岛城市民普及了中国传统文化的原生态民间艺术知识。

## 开幕式首次迎来大型表演

在策划糖球会开幕式暨大型广场文艺表演方面,我感到比较成功的是1999年糖球会开幕式。那年在开幕式上,鸣放了礼炮。广场演出包括四方区百名女子腰鼓、莱西武校五十头北狮等节目表演。受邀来青的安徽安庆市怀宁县黄梅戏剧团也在开幕

式中以“七仙女游四方”的形式表演了节目,演员们踏着轻悠的脚步,置身在喷雾器喷出的云雾之中,黄梅戏优美的唱腔从飘渺的云雾中传出,现场观众如醉如痴。而男女独唱演员乘坐老爷车环绕广场一周,把开幕式演出活动推向高潮。

自1995年我开始关注和策划糖球会的大环境布置。在经费十分有限的情况下,当年首次策划制作了40具高1.5米、宽1米的京剧脸谱浮雕,由时豪装饰设计院做出浮雕模型,然后由青岛六中学生涂上油彩,布置在糖球会当时的主会场嘉禾路中心花园(现在称为糖球广场)。同时文化馆美术干部周维杰也策划绘制了两幅年画“年年有余”和剪纸图样的大型挂幅,达200平方米,悬挂在主会场。其后,每年糖球会大环境的策划和布置都会以不同的形式出现,让大家感受到热闹和新鲜。

最让我感到满意的是1999年和2000年主会场(海云庵广场)的布置。1999年广场电子商城面向南的外墙全部披上了红黄间隔的条幅,在条幅上分别悬挂着40具京剧脸谱浮雕,广场的西北角搭起了一米高共108平方米的舞台,舞台后幕分别用红黄颜色的条幅呈孔雀开屏式展开,广场的草坪则是由八十余个由灯笼串成的“糖球柱”装点,使与会群众置身于祥和的气氛和欢乐的海洋中。

而2000年既是世纪之交也是中国农历龙年,电子商城外墙披上了红、黄条幅,印有“福禄寿喜”以及青龙、白虎、朱雀、玄武的图样,墙的上端则悬挂着两条共四十余米长的彩龙,广场四周是百余面三角龙旗和仿古刀旗。这些红红火火的环境布置,也成为众多摄影家作品的背景。

## 摄影抓拍大赛热度持续至今

1989年,青岛琴岛摄影学会等单位在糖球会上举办的“摄影抓拍比赛”活动引起轰动,岛城的专业、业余摄影作者都涌到糖球会。我从淄博回到青岛后,也受此感染,拿起相机,拍摄当时的盛况,但没有投稿参加摄影比赛评奖活动。待1995年我正式接手该活动后,“糖球会摄影抓拍比赛”就开始年年举办,成为岛城摄影界的一件盛事,延续至今。

1995年,为提高活动的档次和影响,我特意到济南邀请山东省摄影家协会和山东画报加盟联合举办该活动。后来,山东省青年摄影家协会、青岛画报、青岛晚报和为活动提供赞助的众多企业,都陆续作为该活动的联合举办单位。

“糖球会摄影抓拍比赛”活动,是糖球会中坚持最长的、最有生命力的群众参与活动之一。通过互动,摄影工作者和爱好者抓拍到很多有意义有趣的作品,与会群众从旁观者到参与者,到后来作品展出的欣赏者和被欣赏者,摄影的娱乐功能得到很好的诠释,而其首要的记录功能,则体现在从活动开始到现在积累下了上万件糖球会历史照片资料。

提起糖球会,青岛的摄影家和爱好者几乎没有没去过的,有的摄影家伴随“糖球会摄影抓拍比赛”二十多年,积累的照片也比较全,可谓是糖球会的图片专家。影友们在糖球会上拍摄的作品,有的参加了全国、省、市的各级影展,有的跟随青岛市访问团在国外展出,而更多的作品载入了各种书刊,成为历史永久的见证。众多青岛摄影家从这里起步,走向



糖球会上的摄影人。(照片为糖球会摄影抓拍比赛作品 宋琦 摄)



1999年糖球会开幕式文艺表演。



天津和平区的非物质文化遗产节目在糖球会上表演。

了成功。

2013年8月,青岛城市摄影家协会成立,自此,糖球会摄影赛事就由青岛城市摄影家协会具体承办。2014年糖球会摄影抓拍比赛改为“青岛萝卜、元宵、糖球会拍客大赛”。

人的一生,有一种情怀,会伴随终生。那就是守望,是一种念念不忘的守卫和渴望。这也是我的情怀,和大家一样,青岛糖球会永远是深深的感情寄托和挚爱。

本版文稿整理 贾小飞 本版图片由孙其光提供