

# 新春来“与龙共舞”

市博物馆焕新纳客 三大新展邀你过大年



《龙腾盛世——甲辰龙年生肖贺岁展》以市博物馆馆藏文物为主要展品。王雷摄

带着龙年新春的喜气洋洋，青岛市博物馆2月1日恢复对外开放，并且一次上新三大主题展览。市博物馆党总支副书记赵好“招呼”市民来馆里“打卡”：“我们精心准备了甲辰龙年生肖大展、新春导赏、非遗剪纸体验、线上冬令营、龙年主题文创打卡盖章等系列新春主题活动，陪大家一起喜气迎新年、欢乐度新春。”

## 龙年三大新展 传统文化韵味足

《龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展》《龙腾盛世——甲辰龙年生肖贺岁展》《灯画映古韵 神工见匠心——晚清民国纱灯画修复成果展》三大临时展览同时亮相，同时《百工奇技——馆藏古代工艺品陈列》改陈提升后，也将在春节期间重新与观众见面。赵好表示，市博物馆在春节期间的新展充满传统文化韵味。

《龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展》是市博物馆携手中国文物报社，联合全国60余家文博单位共同举办的大型文物图片展。展览内容丰富，

文物众多，包括“龙的起源”“龙的文化”“龙的习俗”等内容，观众均可在展览中了解到。《龙腾盛世——甲辰龙年生肖贺岁展》展览，则以市博物馆馆藏文物为主要展品，展出馆藏祥龙纹饰精品84件/套，分为“变体龙纹”“具象龙纹”“龙纹寓意”三个部分，为观众呈现不同龙纹的工艺之美，深刻阐释龙文化的吉祥寓意。其中，商代的夔龙纹铜鼎、清代蟒袍、汉代铜饰等文物均为首次对外展出，展厅中明清时期的龙纹青铜器也都是难得一见，清代龙凤纹凤冠、清代二龙戏珠纹珐琅瓶等精美文物也是展厅中的明星展品，观众们可以大饱眼福。两个展览对门而设，图片展版与文物展示相结合，多角度展示龙作为中华文化图腾的文化寓意，弘扬中华龙文化



《龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展》是由全国60余家文博单位共同举办的大型文物图片展。

传统。

《灯画映古韵 神工见匠心——晚清民国纱灯画修复成果展》作为市博物馆重新开放的首展之一，是市博物馆首次推出的纱灯画主题展览。纱灯画是绘在纱绢灯屏上的画，其传统制作工艺和绘制手法已呈濒临灭绝之势，李沧区博物馆多年来致力于纱灯画的收藏、研究和保护，文物修复师更是恪守匠心，妙手神工，使这些藏品恢复了往日风采。此次展览共展出李沧区博物馆藏晚清民国纱灯画88幅，并通过图版和多媒体等形式展示纱灯画修复的工艺流程。

《百工奇技——馆藏古代工艺品陈列》在经历了两个多月的改造提升后，焕然重启。展览展出92件套精美古代工艺品，展品涵盖竹木牙角、玉器、砚台、珐琅、漆器诸多类型，对文物内涵的诠释更加丰富、多层次。灯光视效全面提升，展示空间静雅惬意，展示风格大气稳重，OLED、投影+体感等多媒体技术加持下，更加全面、丰富、生动地展现古人精湛的技艺，彰显中华优秀传统文化韵味。

## 年俗主题活动丰富 邀你来沉浸式体验

龙年春节，市博物馆紧扣年俗、民俗的传统文化主题，将推出龙行麒麟主题，2个线上、3个线下以及龙年纳福印章打卡、新年心愿墙许愿、讲解员定点讲解和志愿公益讲解等活动。

线上导赏活动“寻龙记——探寻文物里的中国龙”邀请观众线上跟随《龙腾盛世甲辰龙年生肖贺岁展》导赏人一起从瓷器、玉器、印章等珍贵文物中，寻觅龙的形象、感受龙纹的演变，听一场关于“龙的故事”。

线下活动开启锦绣前程、鱼跃龙门、龙的传人主题的戳戳绣、非遗剪纸和“画出你心中的龙”有奖征集。此外常设年画制作体验区正常开放、西区视频放映区，播放《年的味道》《寻味春节》《中国人的年》等春节专题纪录片，带你了解春节的习俗和文化。同时，馆外还将举办博琴雅韵悠悠琴音贺新岁的雅集活动。

赵好介绍，市博物馆精选馆藏“龙”文物和二十四节气系列文物，研发推出了8款文创产品。结合馆藏文物“清雍正黄地绿龙纹盘”研发设计的龙腾云海系列保温杯礼盒和茶杯礼盒、龙年手提袋，选取如意祥云和龙纹的云龙纹元素，蕴含了祈福择吉的美好寓意。另有龙年纪念章、岁时佳兴二十四节气办公礼盒和明信片套盒推出。特别是结合馆藏文物“明白玉龙带钩”“清乾隆青花釉里红龙穿花长颈瓶”“清乾隆白玉龙纹扁壶”三件文物，全新推出的龙行中华纪念卡套盒，“可以在龙年展门口的自助盖章机盖章，印上有三件文物和6种字体龙字的图案，非常适合喜欢打卡留念的朋友收藏。”

市博物馆提醒市民，2月1日至2月29日期间，将实行免预约入馆。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞

# 阅读《论王蒙》理解“时代的王蒙”

## 王干携新书岛城开讲“文化大讲堂”



市图书馆馆长徐月霞接收王干(右)赠书。与王蒙开展文学对话并出版《王蒙王干对话录》以来，一直追随王蒙，开展追踪性的文学研究和评论，发表了大量关于王蒙文学研究的作品，创造了一个文学评论家跟踪一个作家持续开展文学评论的奇迹。2023

年11月，在王蒙先生九十华诞之际，王干又出版了《论王蒙》学术专著，共计14章20万字。本书聚焦共和国作家王蒙七十年来的文学实践与社会生活，以其文学作品作为各时期的时间节点，从文学进入到作家思想，考察其文学世界的生成路径；以其社会生活作为各时期进入作家文学实践的通道，在文学世界之余，深入了解作为“人”的王蒙的全貌。

对谈过程中，四位嘉宾就王蒙的文学作品、《论王蒙》的创作过程各抒己见。他们认为，王蒙的文学创作是以人民为中心的创作，他因为热爱人民进而热爱创作，他既是人民的学生，也是生活的歌者；《论王蒙》是一部极为开阔的论著，王干的才气、文气、侠

气，足以使文本实现与王蒙先生的同频共振；《论王蒙》还具有抒情气质，这与王干作为散文家的个性相互关联，给读者以独特的阅读体验。

王干在活动现场坦言，青岛是他的第二故乡。“每当我来到青岛，都会感到一种熟悉的气息，这是回家的感觉，《论王蒙》的创作加深了这样的情感。”在青岛“闭关”期间，王干完成了《论王蒙》中《瞬间或永恒——论王蒙小说的时间观》的写作，同时完成了论著整个框架结构的书写。王干深情地表示，“青岛给予了我写作的源泉和动力，借着青岛的大海的气息，我将会补充自己，希望在新的一年里，能够写得更好，走得更远。”观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞

跟着著名作家、文学评论家、学者王干走进王蒙的文学世界，走近并了解王蒙。近日，新一期“青岛文化大讲堂”在青岛市图书馆报告厅开讲，以“时代的王蒙与王蒙的时代——《论王蒙》新书分享”为主题，王干携新书与岛城读者面对面。

中国海洋大学王蒙文学研究所所长、教授、博士生导师温奉桥，原青岛市作家协会主席高建刚，青岛星航读书会会长颜德义等作为嘉宾，与王干现场交流发言。王干还向青岛市图书馆捐赠《王蒙这十年》《王蒙王干对话录》等书。

在中国当代文学史上，有一个特别的现象，就是王蒙王干现象。王蒙几十年来笔耕不辍，著作等身，获“人民艺术家”称号。王干自1988年