

新书速递

2023年度中国好小说
青岛作家阿占《后海》入选
3月推出单行本



书法家贺中祥为《后海》题签。

青岛作家书写城市故事，阿占的中篇小说《后海》入选“2023年度中国好小说”等多个重要文学榜单，并将在3月推出单行本。“接下来，《后海》还将扩写为二十万字的长篇，让人物命运继续生发，对于城市纵线也将深挖。当时因为中篇篇幅所限，我没有展开，现在感觉意犹未尽。”阿占透露，百花文艺出版社率先“抢”到了长篇出版合作的机会，计划2025年出版。

《后海》将后海变迁与大时代变革相融合，将个体命运起伏与海岸规划扩建相融合，通过冯家父母、五个儿子，尤其是老三“谷子”的命运书写，指向工业重镇过往、后海风俗风物、工业遗产保护等社会现实层面，建立了一种“城愁”的概念，唱响了一曲青春离歌，并将爱与善、隐忍与坚守、背离与回归等人性主题进行了深度挖掘，让小人物身上的光亮像后海暗夜里的灯塔之光，时隐时现，却永不沉沦。

该部五万字中篇首发《中国作家》2023年第3期，被《北京文学·中篇小说月报》2023年第4期、《小说月报》2023年第5期、《中篇小说选刊》2023年第3期、《作品与争鸣》2023年第6期转载，单行本入选“百花中篇小说丛书”，由百花文艺出版社出版。

“年度中国好小说”是中国小说学会一个非常重要且特色鲜明的文化品牌，研讨和推荐活动已经持续开展了20多年。它始终与时代、文学的发展紧密同行，在记录恢弘壮丽的时代景象和探索人的精神情感世界，及时总结当代小说的创作成就，积极推动当代小说经典化等方面，都具有重要的参照意义，发挥了重大作用，在文学界有着毋庸置疑的影响力和权威性。入选2023年度中国好小说的作品有石一枫的《逍遥仙儿》、孙频的《落日珊瑚》、房伟的《余墨》、梁晓声的《遭遇“王六郎”》、娜仁高娃的《裸露的山体》、须一瓜的《去云那边》、葛亮的《入瓷》、阿占的《后海》、秦岭的《辟提艾斯蒂》，以及肖勤的《海边的向日葵》等。

此外，阿占的《后海》还入选《小说月报》2023年度之选、2023年收获文学榜入围榜单。“年度之选”是从《小说月报》2023年度（含中长篇小说专号）选发的小说中，经过反复比较筛选所产生，均为本年度引人注目的名家新作与新锐作家代表性作品，代表了当代小说创作潮流脉动与成就的最前沿。“收获文学榜”包括长篇小说（5部）、中篇小说（10部）、短篇小说（10部）和非虚构文学（5部）四个榜单，选拔本年度在国内公开出版、发表的中文作品（含网络平台）。

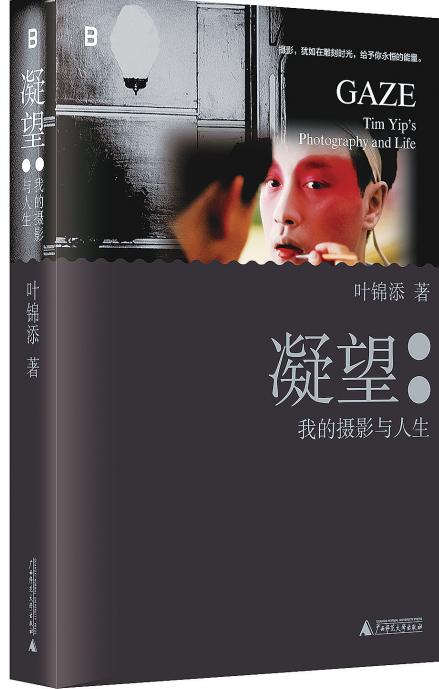
每段拍摄的时光 都会看到时间的秘密

叶锦添《凝望》分享摄影与人生

他曾凭借电影《卧虎藏龙》获得奥斯卡金像奖“最佳艺术指导”；自1986年参与了第一部电影《英雄本色》起，他曾担任多部电影的美术指导与服装设计，包括2023年火爆刷屏的《封神第一部：朝歌风云》。他是广为人知的叶锦添。然而，少有人知道，叶锦添还是一位出色的摄影师。毕业于香港理工大学实用摄影高级摄影专业的他，将自己多年来对摄影所怀有的抱负、对事物的理解方法和对时间的看法，进行阶段性总结，精选出各时期代表摄影作品109幅，并配以精炼亲切的回忆性文字，在2024年新年伊始，出版了首部自传性摄影随笔集《凝望：我的摄影与人生》。



叶锦添作品《三个女人的故事》。



《凝望：我的摄影与人生》
叶锦添 著
广西师范大学出版社 2024年3月 出版

摄影师透过表象与精神对话

这一次，叶锦添希望能以摄影师的身份出现在大众视野，在《凝望》中道出他的摄影人生。尽管是摄影专业科班出身，但叶锦添更喜欢隐身式地记录他所看到的，他的作品因此充满了对他眼中世界的个人理解。他镜头下的每张照片都是他认识世界的视角的展现，是他“精神DNA”的一部分。他所追求的，是捕捉那些真实瞬间，揭示隐藏于表面之下的世界：“真正的摄影师不会看到所谓正常世界的单面，他可能会看到后面不同的东西，那时候他才有机会选择我现在拍哪个，而当下的选择是真的，因为他看到的是真的东西。”

作为叶锦添首部自传性摄影随笔集，《凝望》精选了其自二十世纪八十年代以来各时期风格各异的代表作品109幅，分为“美人”“橱窗”“众生”“异境”四辑，涵括其在电影拍摄间隙与从未间断的旅行中所捕捉、记录的真实瞬间与回忆性文字，勾连出叶锦添在电影、舞台、当代艺术之间自如与自觉的艺术寻真之路。在叶锦添敏锐与精妙的镜头布局中，周润发、张国荣、梅艳芳、张曼玉、王祖贤、周迅、李冰冰、桂纶镁、林嘉欣等呈现出少为大众知晓的情绪状态；与此同时，还以简洁亲

切的文字呈现与他们动人的生命交集。而在致敬摄影大师黛安·阿勃丝的初衷驱使下，叶锦添将更多的记录对象，移至现实主义的表达，不论是孟加拉少年充满神性的对视，还是藏族女孩极具生命力的凝望，抑或是纽约地铁、巴黎街头、香港老城区的喧嚣光影，都在尝试透视出现实概念下的真实。此外，叶锦添还善于营造镜头背后拟人化与戏剧化的虚实意境，游走于抽象与具象的边界。

贾樟柯在《凝望》的新书分享会上表达了对叶锦添摄影作品的欣赏，他认为叶锦添具有一种艺术家所特有的“通灵”能力，能够通过摄影机的镜头捕捉并传达内在的精神世界——能够从一个表象里，从此时此刻的一个时间点，从一个呈现在我们视野里的场景，迅速地与某种精神进行对话：“他的作品会开启我们的这样一个磁场，让我们被表象之外的另一种精神性的东西吸引过去，那些作品都有巨大的能量和磁场，吸引我们超越现实。”他认为这些作品不仅仅是对现实的记录，更是一种对现实深处的探索。通过叶锦添的镜头，观众能够看到日常生活中隐藏的、被忽视的一面。

摄影不仅是记录更是创造当下

之所以选择摄影，叶锦添表示是受到“哥哥”张国荣的影响，张国荣有一个摄影工作室，他经常去那里看他工作，想用相机来无声地与人进行交流，并且拍出不一样的照片。

作为摄影师，叶锦添总是在等待那个能触动他创作热情的瞬间，而当这一刻出现时，就会有一种强烈的磁场，吸引他去捕捉和记录。他还提到了在电影《卧虎藏龙》《封神》中为章子怡和娜然拍摄的定妆照，“摄影师的感觉和直觉在这些决定性时刻发挥着重要作用，能够通过镜头呈现出演员的某些独特气质，这些可能是导演和其他人未能察觉的。”

叶锦添有自己的摄影哲学，即通过镜像和重组

来创造动态和多维度的视觉效果。当拍摄一个人时，他会利用自己的记忆和感受去理解和分析这个人，以此来揭示被拍摄者的内在特质。他认为，摄影不仅是捕捉所见之物，更是一种自我探索和表达的过程。

正如叶锦添在新书后记里所说的那样：“每段拍摄的时光，都会看到时间的秘密以及我的秘密，不同的时间会看见不同的东西。影像有时候记录着复杂的事物流转过程，包括当时的空间与光影的变化，总希望不要重复自己，把一切变成一种关键词，每次都有不一样的、活生生的发现。面对面地按下快门，我得到的是生命的动力，而不是答案。”

观海新闻·青岛晚报掌上青岛记者 贾小飞