



艺术家中，有些人不循规蹈矩、墨守成规，他们不断“跨界”，在追求艺术的道路上活得越来越精彩。在青岛市，集书法、绘画、文学创作于一身的三栖艺术家李再孝，不管是书、画还是写作，都擅长并能融会贯通。平常，他要不就是潜心墨海，一枝枯笔遨游山水之间，要不就是醉心诗文和小说创作，他曾耗费10年写出了长篇历史小说《胶西金铁·高凤翰》，长期的熬夜和创作，满头青丝已变成白发。日前，记者专访李再孝先生，听他讲述用笔墨静守初心的别样艺术人生。



李再孝正在潜心创作。

## 6 三栖艺术家李再孝集书法、绘画、文学创作于一身

# 静守初心 笔耕不辍书写艺术人生

责编/王亚梅 美编/高菲 审读/王法军

2024/1/26 星期五

## 书法： 墨舞龙蛇尽显书法之美

李再孝，1962年出生于青岛市胶州市，字阜承，号松风。习惯用书画题款胶西人，又因是南阜西园村人，号阜承。曾任胶州市文联主席、文化和旅游局党委书记，著有多部文学著作和书画文集《汉韵清风》。

李再孝先生创作室在胶西一所普通的农家四合院内，室内布置得古色古香，书画满壁，干净整洁。只见再孝先生头发已经花白，精神矍铄，依然有着军人的坚韧神情和挺拔身姿，言谈举止间又流露着文人的气质与修养。

李再孝尤擅书法，早年酷爱碑学，书从汉隶《石门颂》《张迁碑》等碑帖入手，继而又涉猎了六朝碑版、摩崖拓片。其作品远观风格遒劲、朴实、厚重和洒脱；近观，无论是何种创作幅式，都有一种儒雅自然、飘逸洒脱的视觉魅力，能使不懂书画者感到气势如虹，使爱好书画者觉得博雅达观，又使研究书画者觉得内敛和洒脱。

“从李再孝作品中，可以看出他对甲骨、汉帛的临习，而且钻研得很深，可以想象他创作时展纸铺毫、息心静气，中锋侧锋兼运、蓄势控力的情景。近些年，他又从帖学入手，临习三国钟繇、晋人和唐人书帖，受益匪浅。”青年书法家王波曾这样评价，在艺术追求上，李再孝强调大气开张、高怀深识，特别注重用笔的提按使转变化，或轻或重，或停或行，或快或慢，有诗一般的韵律。无疑这使再孝先生的作品呈现出朴茂稳健、婀娜多姿的审美特征。

宋代大文豪苏东坡曾说过：“作字之法，识浅，学不足，终不能妙。”这里的“识”和“学”，决定着一名书法家的品位和成效，“识”是修养，“学”是临池。“再孝先生书法之所以能达到如此的艺术水平，正是在这两方面下了功夫，所以他才能在千变万化的线条中求得乐趣，求得境界。”王波说。



焦墨画《渔舟唱晚》。

## 绘画 枯笔焦墨绘出诗意图山

“焦墨山水”作为一种中国画的技法，采用纯焦墨而不借助水的渗透作用在宣纸上作画。焦墨技法的难点，在于浓墨中不掺入任何水分，却使画面具有滋润感和层次感。焦墨是笔法精纯极致的表达，历代画家视为画道上的险绝。李再孝在创作中发挥了书法线条的优势，其用笔阴阳顿挫，柔中带刚，使作品呈现出独特的形态美。

“既要保留传统的笔墨，又要在精神上注入新的时代趣味，实为不易。不过，在当代山水画家群体中，仍有许多为此不倦努力并获得累累成果者，李再孝先生便是一例。”青年书法家王波还提到，在今天多元化的时代，要保持中国画笔墨的独特性，表现中国画的“物我无间，而道艺为一，与天冥合，而不知其所以然”的境界，无法为别的艺术形式所代替。近年来，李再孝在创作上力图立于传统笔墨语言而寻求时代的个性精神，以清雅别致的笔墨语言为当代山水画坛注入了新鲜的源泉。

记者注意到，李再孝先生的山水画创作中，设色以清雅为主，也有设色稍重者，他善用焦墨，其作品呈现出清雅明净的色调，体现出画家较高的文化素养。“焦墨是最简单而朴素的语言。在干、湿、浓、淡、焦、宿六种墨色中，尤以焦墨为最黑、最重，同时也最含蓄，最为纯净，也最富有力量感。”李再孝表示，创作过程中，他力求在笔墨语言上做到轻松自然，避免造成谨严有余，生动不足的弊端。

在细节上，十分注意山石树木的虚实，在皴擦渲染上留出余地。虽用笔细密，但仍能给人朗润氤氲之感。写意小品更体现出传统绘画上的文人格调，也更能表现出对笔墨的精微把握、用笔的微妙变化和墨色的自然幻化，在笔墨语言和格调上追求出古入新的写意境界。

## 写作 十年写出《胶西金铁·高凤翰》

清代扬州画派之一的书画篆刻大师高凤翰，出生在山东省胶州市，他的书画篆刻艺术影响了一代又一代人，但却没有一本属于他的传记。为了弥补这一遗憾，李再孝先生耗费10年的时间，奔波于20多座城市四处搜集资料，终令一部长达约60万字的《胶西金铁——高凤翰》问世。

“当年，胶州市文联接到市里一项任务，要编写一部关于高凤翰的书籍。”李再孝回忆，当时还在胶州市文联工作的他，主动请缨，欣然接下了这个“难啃的骨头”。资料严重不足，他踏上了南行考察之路。顺着高凤翰入仕的足迹，先后去了绩溪、休宁、杭州、苏州、扬州等地，7次下江南对高凤翰江南十三年做官游历进行了考察了解，并针对编年录中重大的艺术记载和历史事件进行了实地考察，沿途一路采访、一路笔记，记下了高凤翰江南的生活、仕途、艺术行迹，为日后创作打下了基础。

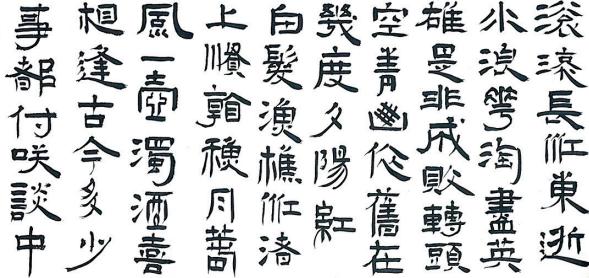
高凤翰传记完成出版后，目前李再孝正在创作的是一部反映胶州人百年人生的小说《胶西人家》，全部采用胶州方言叙述；他的另一部反映胶东抗日和解放战争的军事题材的小说《胶高支队》正在搜集资料和构思中，并合为他的文学三部曲。“作为一名作家，要旗帜鲜明地反映光辉的伟大时代，为人民鼓与呼，正视历史，继往开来，这是作家的责任。”李再孝说。

据悉，李再孝笔耕不辍，从事文学创作40多年来，共发表诗歌、散文、小说等300余篇（首），约220万字，主要作品除了长篇历史小说《胶西金铁·高凤翰》外，还有长篇传记文学《东方劳埃德》、诗集《红嘴鸟》、散文诗歌集《九九诗路精英卷》（与人合作）等，还编辑过胶州历史文化丛书《胶州秧歌》等十余卷。凭借锲而不舍的努力，李再孝先后加入了中国书法家协会、中国作家协会、中国民间文艺家协会、山东省美术家协会……传略被录入《山东作家词典》及《中国作家人名词典》等。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 马丙政 摄影报道

# 形無象 大

书法作品《大象无形》。



李再孝创作的书法作品。



李再孝正在翻阅《胶西金铁·高凤翰》。