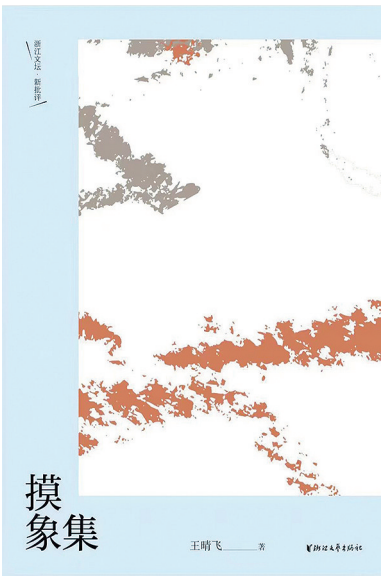




评论家与作家“斗智斗勇” 读者从中看见“好书”

王晴飞携《摸象集》岛城论“文学批评”



(右起)王晴飞、魏思孝、艾玛、赵坤在良友书坊·塔楼1901完成了一场评论家与作家的探讨。

中的独具匠心看谁能读出来,这就是智力上的较量。评论家就是要能读到作家的“独具匠心”,并且引导读者也读懂。他坦言,批评同时代文学作品是很难的,但是给未命名的东西命名,评论家可以获得创造性的快乐。

文学评论家既是读者,又是作者。要有独特的艺术感受力,还要训练有素,能够以理性的表述来传达非理性的审美感受。好的文学评论家不能只停留在文本或作家层面,更要勇于面对社会与时代状况,凝视并滋养人的灵魂,《摸象集》正是以此为标准的写作。王晴飞在《摸象集》中提到:“文学要切中更广大的内心,使我们更多地去理解、关心他人。当我们各自握手中碎片化的观念、片面的知识而各执一词时,也只有文学的感受可以使我们放下偏执,想起‘无穷的远方,无数的人们’,愿意倾听别人,习得感知他人痛苦与欢欣的能力。这是感受的力量,也是文学的力量。如果文学都碎片化了,将人各各分离,还有什么能让我们接近与亲近彼此呢?”

魏思孝说:“王晴飞特别懂我们的作品。”他可以从王晴飞的文学批评中得到写作启示,王晴飞“不捧场”的批评,写的有理有据。艾玛说:“王晴飞的语言非常好,不晦涩。好的评论家是读者和作者之间的媒介。”她认为读者可以从王晴飞的文章中读到文学批评之外的“言外有言”。赵坤认为王晴飞的文学批评,“真正有批的部分,并且能够刊发出来,说明他对文学有信仰和坚持,并且得到了认同。”在当代浩瀚、泥沙俱下的书海中,需要有人找出重要的、杰出的、与众不同的读本。文学评论家的工作就是从海量作品中找出“优秀”。“知识含量和审美,在《摸象集》里都有了。”

“遇见·山海”赏水彩佳作

青岛·深圳水彩名家作品交流展开展

“遇见”,是文化的传播,“山海”是地域的相融。12月23日,“遇见·山海——青岛·深圳水彩名家作品交流展”在青岛出版艺术馆开幕。该展览由青岛市市南区文学艺术界联合会、深圳市罗湖区文学艺术界联合会、山东水彩画会、深圳市美术家协会水彩画艺术委员会主办。



青岛·深圳两地水彩佳作在青“遇见·山海”。

“遇见山海——青岛·深圳水彩名家作品交流展”共展出作品61件,特邀中国美术家协会水彩画艺术委员会的3位专家陈坚、梁宇、王绍波,及青岛当代水彩画家30位,深圳当代水彩画家28位。作品从不同角度展现了“青”“深”两地艺术家在继承传统水彩的基础上,所呈现出的新突破、新观念、新角度、新气象。从一定的角度展现了中国水彩独有的艺术特质和文化身份。

开幕式上,深圳市罗湖区美术家协会秘书长刘冰表示,青岛水彩有清晰的历史发展脉络以及代代艺术家对水彩艺术作出的重大贡献,得以成为地方特色水彩,在中国水彩画中独树一帜。深圳是艺术改革前沿城市,通过艺术家的努力,孕育了时尚、创新、浓郁的水彩氛围,举办过各类重大展览,对中国水彩事业发展作出了应有的贡献。“相信通过交流合作及深层次的学习,推动两市美术事业再上新台阶,为文化强国贡献微薄之力。”策展人李黎明期待明年在深圳举办联展,希望“遇见·山海”将成为青岛连接中国各地的水彩通衢,引进来和走出去,以开放、包容和学术为宗旨,促进交流和提升,为推进青岛水彩和中国水彩的向前发展做一份努力。

展览开幕后,在出版社艺术馆会议室举行了主题为“中国当代水彩画发展与审美趋向”学术研讨会。由青岛当代水彩艺术研究院执行院长窦凤至担任主持。

展览将展至12月30日。

钢笔绘出艺术城市新图景

青岛市钢笔画协会换届纳新

青岛市钢笔画协会于日前换届,协会会员代表及嘉宾近百人前往参会。现场审议通过了《青岛市钢笔画协会章程》,选举产生青岛市钢笔画协会第三届理事会会长、副会长、主席团委员,任命了秘书长等。著名画家窦世强全票当选青岛市钢笔画协会第三届理事会会长,王鹏当选为常务副会长。

进入新世纪,爱好钢笔画的人越来越多。在众多画友的努力下,钢笔画独有的艺术表现力逐渐被挖掘出来,技法精彩纷呈,题材也越来越丰富。尤其青岛的部分优秀创作者,逐渐突破了传统的以速写为主、局限在连环画、插图及建筑绘图的旧有模式,大幅甚至是巨幅钢笔画作品也不断出现,呈现出丰富多彩的艺术面貌,一些精品画作到了足可以与其他画种相媲美的艺术高度。新当选会长窦世强回顾总结了青岛市钢笔画协会第二届理事会作出的优异成绩,同时提出第三届协会的努力方向,制定三年规划,并进行了详实的解释与说明。未来,协会将通过持续的创新与发展,助力青岛“艺术城市”文化建设。

本版撰稿 观海新闻 青岛晚报掌上青岛 记者 贾小飞

讲文明 树新风 公益广告

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

中共青岛市委宣传部