

六个年代六张代表作

光影跨越五十年 看任锡海镜头里的青岛生活变迁

中国当代摄影史中,能持续工作五十年的摄影家可谓凤毛麟角,年近八十岁的岛城摄影家任锡海依然坚持“在场”,用镜头关注青岛人的生活变迁。这些“深情的关注”定格影像汇成《不辞长“作”青岛人——任锡海摄影五十年纪程展》,日前在青岛市美术馆展出。每天都有文艺界人士、老青岛市民前来,在这些或黑白或彩色的照片里,寻找记忆中的青岛,与任锡海一起回顾过往岁月。

任锡海,1945年生于青岛,从事过雕塑、绘画、舞美设计等工作。1973年起在青岛市群众艺术馆从事群众摄影辅导、培训、研究及活动组织工作;曾任中国摄影家协会理事、山东省摄影家协会副主席、青岛市摄影家协会主席。

从1979年9月在沧口新华书店“首届书展”拍摄的《选购图书》(1981年在联合国教科文组织亚洲文化中心举办的国际摄影比赛中获“亚洲文化中心奖”)到1982年春在崂山雕龙嘴拍摄的《分田分地真忙》(2008年入选中国摄影家协会主办的纪念改革开放30周年摄影展并获“银质收藏奖”);从1996年拍摄的“下岗职工”自主创业的“老房办学”,到一家四口从农村来青岛务工的《追寻文明》;从对当下教育担忧的《学书法的孩子》和《沉重的爱》到关于旧城改造的《百岁老人 世纪之迁》《波螺油子》和《十号大院》,“几十年间,我一直在借助手中的照相机向身边人倾注我的深情和关注。”

进入新世纪,数码摄影及手机摄影的先后问世,让拍摄和传播变得更为便捷和迅速。于是,任锡海便以“拍摄影像日记”的方式延续我的“尊重”和“善意”,分享身边人的喜怒哀乐,定格他们前行中的动人节点。

任锡海的这些纪实摄影创作,共同拉开年代想象和空间想象,却有着并置叠加才能生发的效果。策展人臧杰评价:“尽管这场展览呈现的是青岛人的故事,但故事不过是一些情节切片;这些切片的背后,则隐藏着认识城市、认知生命与时代的变迁,其间的夹层是任锡海自己的情感、情绪,以及镜头的锐利和活跃。”

在任锡海的摄影故事里,从上世纪七十年代到当下,每个年代精选了一张代表作,看青岛近六十年的发展变迁。



《脸基尼》拍摄时间:2014年—2019年
大约2012年,“洗海藻”开始流行脸基尼。2014年,任锡海带着新买的奥林巴斯EM-1去了第一海水浴场,左顾右盼拍起“脸基尼”……



任锡海在拍摄中。

《十号大院》里院生活

《不辞长“作”青岛人——任锡海摄影五十年纪程展》展览的另一条线索,是任锡海在十号大院中的“成长”,透过这条线索,读者可以跟他一起在影像中追忆热气腾腾的里院生活。



《告别棚户》拍摄时间:1999年12月28日

1999年底,仲家洼开始动迁,4000余户“南仲人”将离开这片热土。家住842号的张启臣1900年出生,1940年来到青岛便在仲家洼生活。1999年12月29日,他的孩子选择张启臣百岁生日这天搬家。



《地铁上的中国人》拍摄时间:2023年
自2018年起,任锡海随手用手机拍摄《地铁上的中国人》系列。2023年夏天爆发式的旅游,提供了丰富的拍摄素材。作为城市轨道交通工具的地铁,也是一个人集中的地方。在地铁里拍摄,也有独特的难与易。



大院拆迁后,新建了小区。



《即墨路·摊主》拍摄时间:1980年

即墨路小商品市场始于1980年,最初只有几十个摊位。主要经营旧木家具和小百货等。最早的“摊主”很快成为青岛第一批“万元户”。随着改革开放不断深入,市场规模扩展,摊位也增加到1300多个。



《清晨舞会·栈桥西侧工地上跳交谊舞的人》拍摄时间:1990年
民众生活的文化需求不断扩张和提升,20世纪80年代末开始兴起的“交谊舞热”当是一例。在公园,在海滨,在马路旁,在办公场所,大清早就会听到悠扬的舞曲,俊男靓女(也不乏老者)踏着乐曲的节奏翩翩起舞。



瑞雪兆丰年,年三十晚上飘起的鹅毛大雪,让大院人感到欢欣。



《时代的聲音》拍摄时间:1979年冬
1979年冬天的一个上午,在兰山路1号礼堂举行传达学习十一届三中全会精神大会。任锡海取出“海鸥”DF135相机,迫不及待地按动快门,记下了这一时刻。



2005年,十号大院邻居在家贴“福”字。