



展览同步展出“艺人匠心”相关专题报道、视频纪录片等。



「艺人匠心·青潮」在奥帆博物馆启幕。

多维呈现艺文发展,探讨地方文脉传承。12月16日,“艺人匠心·青潮”青岛当代艺文生态纪事综合大展在奥帆博物馆正式开展,此次展览由中共青岛市委宣传部指导,青岛日报报业集团主办,青岛晚报承办。

展览以绘画、书法、影像等多元艺术形式展现青岛本土当下的艺术的面貌,并以此为契机,探讨艺术在地性发展路径。

# 艺人匠心涌动当代 青潮

## 青岛当代艺文生态纪事综合大展开展 聚焦青岛艺文传承发展

### 为岛城留下地方艺术文献

“艺人匠心·青潮”青岛当代艺文生态纪事综合大展是同名大型艺术文化全媒体栏目的重要组成部分,该栏目入选青岛市精品文艺扶持项目。“艺人匠心·青潮”延续2022年“艺人匠心”脉络,继续聚焦青岛艺文生态圈,并且全方位呈现当代青岛艺文生态后继力量发展状况。

艺术的接续发展是如何影响甚至是改变一个城市的精神、内涵、面貌的?“艺人匠心·青潮”项目的发起就试图以青岛艺文人的视角回答这一设问。项目通过对当下活跃的青岛艺术各门类发展创新个人、团队的深入访谈,多层面、全视角呈现艺术之城的艺文发展,为青岛留下独特的地方艺术文献,并由此反映出青岛独特的地域特色、文化底蕴和文脉传承。

活动设置报刊专题刊发、新媒体短片播放、展览、座谈等板块内容,以多元艺术形式记录青岛艺术阶梯力量发展现在时,从多个角度表现艺术之城建设的主题,强化文化特质与城市人文形象。通过对艺术发展阶梯力量的展示与反思,引发更大范围内对于艺术专业与艺术普及双向发展的社会思考,勾勒出“艺术之城”的建设样本。

### 展示“艺术之城”的青潮力量

“艺人匠心·青潮”访谈单元甄选美术、舞台艺术、美育教育等多个方面具有代表性的“个案”,受访艺术代表张乐群、孙小娥、于晓君、张逸之、马艳彬、张海珍、刘伽等以个体的艺术成长经历展现着艺术发展与城市生活的密切关联,同时他们又是各个领域内的佼佼者,由此产生的聚合力量也从一个侧面体现着当下青岛大文艺范畴内的“青潮”力量,让更多人了解青岛艺术城市的魅力源泉。

接续举行的这一综合大展堪称是青岛本土艺术的一次阶段性成果展示,受邀参展的不仅有艺术家,还包括这些艺术家的弟子,他们不仅带来了多样化的艺术作品,同时展现着艺术在本地传承有序的精神内核。展览开幕式后,参展艺术家们还就青岛当下艺术后继力量发展状态、艺术发展与城市发展的关系进行了探讨。

专事于青岛当代艺术的策展人林竹表示,“艺人匠心”这个系列已经是第二年在做了,通过这个项目,我们可以看到青岛本土当代艺术生态还是很完整的,不管是舞蹈、音乐、绘画等各种门类的艺术家们都在不断尝试着做一些新的东西,他们没有固守传统,而是将各种综合门类的艺术关系放到一起。尤为值得一提的是,本次展览还体现着一个师承关系。其实艺术的传承具有一个很重要的特点,就是它有一种层级传递的关系,每一个阶段有着每个阶段对世界的认知和审美。如果能够从这种精神内核里面去做提炼、延伸和传递的话,对于当代艺术的扩散性来说是非常有效的。“‘艺人匠心’综合大展,对每一位从事艺术创作的人来说,能够打开思维,拓展意识,是一个非常棒的呈现形式。”

此次展览为期一周,截至12月22日,岛城市民可免费观展。

### 关于艺术与城市与生活 艺术家们这样说

“城市是一部巨大的诗歌,每个人都是一行行的文字,交织在街巷之间,构成了一首永远未完成的史诗。”那么艺术,应该是城市这首“史诗”字里行间中不可或缺的韵律。

“艺人匠心·青潮”的艺术交流座谈中,不同门类艺术家代表就艺术与城市、与个人生活的关联,提出了个人观点,给热爱艺术的观众送上了艺术启发。

“艺术的探寻也是人生的探寻。”艺术家孙小娥把美育也视为自己的创作一种,并把艺术创作理念融入其中,“我很幸运通过艺术的方式做教育,艺术是个人成长的方式,也是一种无形的竞争力。”她希望通过美育培养,让个体生命健康成长,发现生活里的美,“我们可以带着孩子进入一种情景,小孩子画画儿应该像说话一样自由。”当下岛城各类美育班的出现,说明大家对美育有了需求。而个人的“向美而行”也必然推动城市的美的建设。

“两代人甚至三代人一起学书法,在青岛已经不是个例。”书法家张逸之指出,提升自身素养,提高审美能力,进而深入理解传统文化,是很多青岛人的选择。书法,成为走进传统文化深处的最好的“拐杖”。张逸之说做书法教育也当做作品来创作,“会在教学过程中迸发灵感,会有新的样式、方法、理念的出现,不断推动艺术教育的发展。”

“中国画是多元的,都是中国精神下各种形式的彰显。”画家于晓君表示,“作为传统艺术门类的一线的文艺工作者,当然要做好传承各种艺术形式,它就是个媒介。在我们看来,就是所谓不同的艺术的语言,这个艺术的

形式之上就是我们要传承的思想,中国文化的思想。”

擅长水彩的画家张海珍,长期在美术教育一线工作,她建议进入绘画之后,就要认真去画,全身心投入画画。“不管画半小时还是三小时,你会发现作品非常棒。”每天坚持半小时,十年之后就是非常了不起的人。“认真对待每一分钟,就会越来越好。”

“坚持,坚持到最后一定会有不一样的自己。”做过20多年的舞蹈演员,又做过20多年的舞蹈教育,马艳彬给学习舞蹈的孩子们的关键词就是“坚持”。舞蹈是美丽的,也是残酷的。“学习舞蹈,不是都要成为舞蹈家,但是对个人日常生活会有很大的作用。”

青年笛箫演奏家刘伽自小就受家庭影响,学习吹竹笛。中央音乐学院硕士毕业后,他回到青岛成为高校老师,“从小时候的爱好到现在的教学,一直在做一件事情,就感觉是特别幸福的。”他强调无论学习什么艺术,了解什么是美,得知美的标准很重要。

青岛市音协副主席、打击乐协会会长张乐群见证了打击乐教育在岛城的起步、发展、繁荣。近些年来,从青岛走出去的打击乐优秀乐手很多,而曾经在青岛经过系统培训的学生进入国内外专业院校学习,回到青岛再做打击乐教育,完成了一个良性循环。“学生们如果合适走专业,会迅速进入赛道;而只作为爱好学习,也可以让他们找到释放情绪的音乐出口。”张乐群总结,有过学艺术的经历,无论将来从事或者不从事艺术工作,“都对个人生活工作有益。”



艺术家代表与文艺爱好者现场交流。