



2023年度青岛市文艺精品扶持项目

一边教学，一边创作，水彩成为张海珍的生活一种。

偶然间看到青岛画家宋守宏的《黄山即景》，中学生张海珍就爱上了水彩艺术。许多年后，生活在青岛的张海珍不仅用水彩勾勒记录生活的点滴，还不断描绘出城市的色彩。两三年一场的个人主题画展，绽放出色彩碰撞心情的火花，是生活在青岛这座城市的人的精彩，也是青岛画家笔下城市的斑斓。

一边创作，一边教学。张海珍在普通中学带了一批又一批学生，她带着孩子们透过色彩，用艺术的眼光重新发现世界。“青岛的城市色彩很适合水彩，红瓦绿树，碧海蓝天，举目都是色彩。在青岛，孩子们对色彩的感受力也比其他城市更好。”

色彩晕染了生活的底色，“水彩之都”的水彩得以越来越精彩。

张海珍在教学之余，经常带着孩子们看展览。



水彩成为青岛生活的一种

城市色彩与水彩艺术的相互映照

遇见并成为“水彩之都”的一枝画笔

红彤彤的太阳升起来，照在波光粼粼的海面；火一样的鲜红、浓烈，所有的暗都被照“明”了。张海珍来青岛工作生活后，在石老人海边看日出，被色彩所深深震撼。此后，她经常来到海边，画海，画山石，画日出日落。青岛的色彩成了她画笔下的水彩画。

和水彩画的渊源还是要从高中时期说起。张海珍记得当时无意间在杂志上看到青岛宋守宏的水彩作品，“特别受感动。于是把能找到的宋老师的作品都临摹了一遍，印象最深的是《黄山即景》。”因为临摹宋守宏的作品，她还获得了学校艺术节绘画一等奖。这对自幼喜欢画画的她是一份莫大的鼓励，“因为父母并不赞成我画画，我一直只跟着学校的社团画。”后来，张海珍还是考入大学的美术教育专业，开启了与画画有关的人生，并且在毕业后来到了宋守宏的家乡青岛，成为一名美术老师，又融入这座城市的水彩世界，成为一名女水彩画家。

水彩画就是从心而出，想到哪儿就画到哪儿；而色彩和个人情感是结合在一起的，不同的色彩可以

呈现不同的心境。这是张海珍画水彩的最重要的感觉。而她现在回想，十几年前举办的首届青岛市女画家水彩作品展，应该说是青岛教育界女教师第一次以画家的身份参与专业绘画的展览，参与那次展览，也是张海珍开始定义自我水彩画艺术创作的新起点。

最早是以向日葵为主绘画创作。张海珍印象里的向日葵，是小时候妈妈在院子里种的几十棵向日葵，那是记载她成长的快乐与烦恼的乐园。在成年后的张海珍笔下，这些向日葵以红紫色调出现，“向日葵代表的是喜悦的状态，内敛又沉静。”她在色彩运用上开始突破水彩的写实。后来，她画孩子们的“百张笑脸”，“我是母亲，也是老师。”她喜欢用画笔去记录孩子的成长。

画水彩不是为了什么，而是一种习惯。张海珍说，水彩是一种自然的状态，表达生活的状态，带给人一种心情的宁静。从少年到青年到中年，做人越来越简单，不想过于热烈，水彩里的色彩也会越来越简单。所以张海珍钟爱的花卉系列创作，都有着一种淡淡的调子。但张海珍的创作却不“淡”，这十多年来，她在女水彩画家展中都展出自己不同阶段的新创作，也每隔两三年做一场个人作品的阶段性总结展览，反思创作也明晰主题。“出于对水彩的热爱，我坚持学习和创作。”张海珍说，水彩就是她生活的一部分。

最近这段时间张海珍又在画青岛风景，寻找青岛柔美状态下的轻盈感，“在这座城市近30年，感悟很深。一直在找城市水彩的感觉。”

从城市的色彩感进入美的世界

青岛的孩子色彩感受力很强。在青岛65中从事美术教育工作多年的张海珍，感慨这座城市的色彩感给学生带来的天然优势。“色彩是孩子们进入美术世界很好的途径。”她在学校里，总会以水彩、水粉为主，带着喜欢画画的孩子，呈现他们心中的美。

“水彩作品的不断进步和完善，也改变了我的美术教学工作，使我在教学中能比较完整地介绍这门艺术，并结合学生的实际情况进行有的放矢的教学工作。”张海珍说，水彩创作开拓了她的眼界，在水彩展览、活动中，接触到很多国内外优秀的艺术家和教育家，带给她全新的思考；绘画作品数量的不断增加也促使她去不断地寻找不同的表现方法，让她有机会不断地探索，“找出适合我的学生们的年龄特点的学习方法，使他们能够短时间内掌握简单绘画技巧，为他们以后打下基础。”

创作与教学，在张海珍看来都非常重要。她认为初中的学生接受美术教育是必须的，“初中这段时间种下艺术的种子，可能会影响孩子一辈子。”她带着学生们背诵一些“美术口诀”，“希望他们四十岁的时候，偶然想起来，还会记得，并且有所感悟。”从小跟着张海珍学习绘画的袁嘉阳，如今已经是初三的学生，“从建立美术兴趣，到学习绘画技巧，跟着张老师潜移默化爱上美术。”她希望将来“跟张老师一样，从事美术教



张海珍笔下的城市的柔美。

学，培养青少年对美术的兴趣。”

女水彩画家的展览在青岛举办了十三届，从最初参展的几位女教师开始，到如今已经带动了岛城一部分的美术教师进行水彩画的学习，“教师的勤奋学习也为学生提供良好的教学环境，所教出来的孩子在各级各类的展示比赛中频频获奖。”在教育一线进行美术教学的张海珍说，她每天早上七点多到校，晚上七八点离校，期间就是带孩子上美术课，指导美术社团，画画创作，“学生们看到老师努力，他们也会努力。”张海珍一直强调自己的职业是教师，“我相信通过我们基层美术教师的努力，会使青岛的美术教育事业更加丰富充盈，让水彩这个青岛的名片，在下一代孩子的心中埋下一个种子，在青岛这片沃土上生根发芽，长成参天大树。”

本版撰稿
观海新闻/青
岛晚报/掌上
青岛 记者
贾小飞



扫码观看相关视频



张海珍钟爱的花卉系列创作，都有着一种淡淡的调子。