



2023年度青岛市文艺精品扶持项目

展开一幅山水画，每一笔都相互依附，都是宇宙空间的交响开合。

在画家于晓君笔下，即使是画过许多年的一处崂山风景，都会呈现不同的艺术效果，“今天的顿悟和明天的认知都是不一样的。”画不尽的不仅是变换的风景，更是人生。但中国文化思想的内核不会变。正所谓“知行合一”，“做好传承就一定有创新。”

不仅是个人的绘画有如此感悟。于晓君作为青岛市青年美术家协会主席，致力于推广打造“正青春”艺术品牌，旨在展示青岛市青年美术家们的朝气蓬勃、勇于创新。



于晓君在创作中。

做好传承就一定有创新

山水画的每一笔都是宇宙空间的交响开合

“知行合一” 传承创新山水画

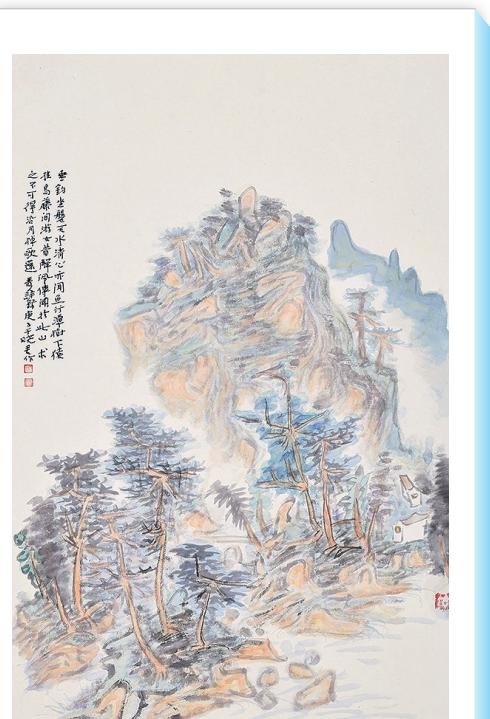
少年爱好，青年学习，进入青岛画院近20年并担任创作部主任。于晓君一直在实践自己的美术梦想，用一幅幅中国画，呈现出他关于中国文化思想的传承认知。诠释、阐释、探讨，从古典到当下，他一直在做绘画的研究。“选择艺术的方式活着，是我存在的一种方式，通过绘画记录我的生活。”

高一那年，听说可以考大学里的美术专业，让爱好画画的于晓君燃起美术梦，“于是开始学素描。”在山东师范大学学习美术期间，于晓君一边学习、画画，一边扎进图书馆，研究造型美学，对“绘画是什么”逐渐明了，并做了深入研究。“四年图书馆的经历，确立了很好的审美方向。”在他看来，美术是一门实践课。不光要有思想的认知，更要有绘画操作的契合性。需要通过大量实践，去实现所追求的所谓美、所谓意境，是“‘知行合一’的概念”。

取得硕士学位后，70后学院派于晓君来到了青岛画院。在这里，他重点的创作方向就是中国画。“中国画是对自然的概括提炼，从来不是写实的，是写意的。山石草木云水只是我表达思想的某种符号。”他笔下的山水，可以是乌托邦似的超现实主义的描述，又随着心境与艺境变化勾勒出不同的风景。就像是画了十几年的崂山，同一处景致，都会有不同的观察方法、表现方式，从而呈现不同的艺术效果，“今天的顿悟和明天的认知都是不一样的，人生的认识也是如此。”

画家一落笔，就要考虑“要么客观，要么抽象”。中国山水画要求介于主观和客观的表现，“难在要考虑造型、笔墨，更重要的是表达山川的精神。”于晓君总结，山水画每一笔都不是废笔，都是宇宙空间的交响开合，每一笔都相互依附共存，这么多符号共同出现在画面上，生动有序，就变成了有特色的山水画，并且还会彰显出画家个人的特点。2023年5月举办的“于晓君山水画汇报展”就定名为“临壑澄心”，这么多年以来，于晓君一直追求“静空虚和，萧瑟淡泊”的艺术意境。

艺术没有最高，只有不断臻于完美。于晓君现阶段在研究材料，关于生宣、关于彩墨。“从线、皴、水墨三种语言的完善，奠定了山水画顺利发展到现在。”于晓君认为现在要发展的更多是造型彩墨的关系，“我一直想做彩墨山水的明确阐述”。



于晓君作品《古人诗意图》。



小朋友进入中国画的世界。

“正青春” 画出城市艺术符号

2023年12月，“正青春”青岛市青年油画精品展展出，这是第五届“正青春”青岛市青年美术作品展的成功办展。作为青岛市青年美术家协会主席，于晓君希望“正青春”成为一个城市的艺术符号，“把学术品牌作为艺术坐标，以画展为媒介做人和城市的交流。”“只要你喜欢艺术，哪怕把画展当做情感交流的地方。”

通过展览讲座，对普世教育的传播是有意义的。于晓君认为展览会吸引很多美术爱好者前来，观看专业书画家的作品，“看他们在好的层面上做一些艺术阐述”。同时展览还有交流作用，吸引从事学习和研究美术的年轻人，“对他们应该起引领的作用”。参观展览，对孩子们也有好处，家长和孩子一起来观赏展览参与公益课，“至少在家庭的谈话上，有一些艺术的共鸣。”

青年美术家协会成立之后，在岛城各区也很活跃。于晓君为主导曾在2016年起在市南区某街道连续做过三年公益课，培训了100多名小学生，让他们进入了中国画的世界，孩子们了解了国画的绘画基础，了解了中国文化的一种艺术诠释，“普及青少年的艺术课非常有价值。”普及的不仅是审美，还是大爱。

“做艺术公益课和展览要顾忌的是，我们不能放低传播艺术的要求。”这是于晓君所坚持的。他认为艺术涉及专业，说到底更多是哲学问题，“艺术要美，首先要好看，其次要耐琢磨，当然还要有雅俗的区别。”

有一种乐观的看法，90后00后能够更好地看待生活和艺术。于晓君说更多青少年关注书法关注美术，对审美更加敏感。曾跟随于晓君学习的胡冠楠，已经在抖音小有名气，他把中国画的笔意，结合了动漫的唯美率性造型，绘画作品吸引了众多青少年粉丝。

“让绘画变得越来越可爱，让这个缤纷的世界，通过从容的笔墨呈现出来，是很有意义的事情。”于晓君说，中国画，中国的文化思想，通过一代代人最本质的认知，继承流传，“不是喊创新就能创新，做好传承就一定有创新。”



扫码观看相关视频