

# 《五月的风》奏响“时代交响”

这部交响组曲成功试演 相约“五四”奏向全国

《五月的风》试演成功，更高版本相约明年“五四”！12月1日晚间，由青岛演艺集团出品，青岛市歌舞剧院创排的大型交响组曲《五月的风》在市人民会堂试演，张帅、任安两位作曲家联手为青岛谱写的城市交响获得观众和专家的认可，歌舞剧院交响乐团向家乡观众首度献上乐团“代表作”。

青岛演艺集团副总经理张乐群表示，此次试演只是汇报演出，希望在明年“五四运动”105周年之际，《五月的风》能够“一炮打响”。而应邀来青参与作品研讨的专家、河南省文化艺术研究院原院长方可杰认为，《五月的风》不仅是青岛的，还是全国概念的，“‘五月的风’应该从青岛吹向全国。”



《五月的风》奏响城市交响。

## 《五月的风》尽兴而演

“今晚演出很尽兴！”《五月的风》试演谢幕，在岛城观众热烈的掌声中，指挥家徐东晓表示：“这部作品体量大，难度大，乐团演奏也非常有激情，希望我们的作曲家多多为青岛创作，为大海，为五月的风。”

《五月的风》从三年前的一个念想，到成为一组城市交响并在舞台呈现。首先是两位实力派作曲家的厚积薄发。在正式创作之前，他们探访了“五四运动”在北京、青岛的历史刻痕，结合青岛的山海城特色，创作了这部极具历史感和艺术深度的澎湃乐章。作品分为五个部分，《观沧海》《无尽青春》通过旋律展现城市的旖旎与澎湃，点出“大海”“青春”的主题；《云雷惊月夜》《风起捍轩辕》融历史大事件于音符中，观众仿佛跟着作曲家回到五四运动现场，体验激情如火的青年精神；结尾以《五月的风》

升华，把历史沧桑注入到艺术符号中，音符的攀升、低徊、席卷也对应了那座永远升腾的“五月的风”。

作曲家张帅表示：“希望听众听到我们作品和青岛独有的精神气质的联结，它和大海的精神气质是紧密结合的，同时带有本土的记忆和符号性的基调。”土生土长的青岛籍作曲家任安把自己对青岛的情感融入到音乐中，“这次是试演，接受人民的考验，《五月的风》为人民而作。”

## 青岛奏响“时代交响”

作为文旅部2022—2023年度“时代交响”创作扶持作品、2023年青岛市文艺精品扶持项目，交响组曲《五月的风》以青岛地标性雕塑“五月的风”为题，以“五四运动”为历史背景，作品中洋溢着“青春感”，深入融合了历史情愫与爱国主义精神。

试演之后，2022—2023年度“时代交响”创作扶

持作品交响组曲《五月的风》专家座谈会在黄海饭店举办。与会专家认可这部组曲宏大的叙事方式，认为试演已经具有“一定的品质”，《五月的风》值得期待。中国广播艺术团一级作曲莫凡表示，青岛是充满音乐感的城市，《五月的风》题材非常好，“值得打磨。”上海音乐学院作曲系原主任叶国辉认为《五月的风》创意性好、音乐性强、可听性也好，“体现出交响乐当下的多元创作”。西安音乐学院原副院长韩兰魁认可《五月的风》非常有内容，主题非常好。他建议植入“五四”以来的优秀歌曲，并且使其器乐化，引发观众共鸣。河南省文化艺术研究院原院长方可杰总结，五四运动在当代仍然具有现实意义，“我们特别需要这样的作品。这个作品要随着时代发展演下去，这个题材太重了。《五月的风》要成为‘时代交响’的优秀作品。”

青岛市歌舞剧院院长白洁表示，听取专家意见之后，会继续打磨提升《五月的风》，力争让作品“立得住、传得开、留得下”。

## 从“馆藏作品进乡校”到乡校作品进展厅 市美术馆美育“三年有成”

挥青岛市美术馆公共文化服务职能的重要活动。每学年从七区三市中选取10所学校，通过美术馆馆藏精品赏析讲座、观摩导览、美术社团指导等活动，将馆藏资源、公共美育、文化惠民三者紧密结合，让孩子们不出校门，走进美术世界。

青岛被誉为中国的“水彩之都”，中外水彩画是青岛市美术馆的特色馆藏作品。叶蓉介绍，随着水彩在青岛的快速发展，美术馆围绕水彩开展了系列展览、活动。岛城中小学生的绘画多以水粉、水彩为主，“馆藏作品进校园”最初就选定了水彩画，精选中外藏品，让学生们通过这些水彩画，了解水彩如何从国外进入中国，又在国内是如何发展的，“用历史的线条展示给孩子们。”这些作品进入校园，孩子们可以近距离观赏中外大师的水彩画真迹，更重要的是了解水彩的起源、发展，以及在国内这些年的一些成绩。

进校园，不仅是让孩子们看见画作。更重要的是给他们普及美术知识。每次活动，美术馆的专业人员都会进行讲解，关于水彩画发展的历史，当天展示的水彩画作品的特点以及蕴含的思想等。让孩子们带着思考去欣赏作品，“跟他们平时没有听讲解之前看作品的感觉是完全不一样的。”叶蓉说，每次进校园还会根据学校不同社团，组织专家进行社团的辅导，“这对学校社团水平提升很有效果”。

## “爱青岛”绘出更多精彩

“馆藏作品进乡校”第三年，学校师生以“爱青岛 画青岛”为题进行创作，优秀作品进入美术馆集中展览。这也是美术馆首次在校园的基础上举办成果展，让师生作品走进了这座艺术的殿堂之中。“通过这个展览，反映出学校孩子们对水彩画的赏析，在自己的绘画中又有所运用。”叶蓉很欣慰，“可以从作品中看出活动对孩子的影响。”

参与活动的嘉宾还在美术馆艺术讲堂举行了研讨会，研讨会围绕进校园的内容、成果、方式和未来工作计划进行了讨论。各个区市教体局负责美术的专干和校长们畅所欲言，纷纷表示，馆藏进校园的活动让孩子们和艺术作品近距离接触，孩子们在校园里就能欣赏到高质量的展览，聆听到优质的讲座，得到专家级的老师来指导社团活动，这和他们看美术课本受到的艺术震撼是完全不一样。特别是相对市区的学校，偏远中小学在艺术方面尚有短板，美术馆的活动不仅以艺术滋润了孩子们的心田，还启迪着学校艺术老师的思维。

市教育局体卫艺处处长赵云凤说到，美术馆三年以来给学校的美育教育提供了很大的助力，学校的艺术工坊、美术工作室、校园艺术节，都可以多多和美术馆合作，或者积极到美术馆开展研学。文旅局艺术处处长李琚竹表示，文化和教育需要紧密结合，美术馆承接的高层次的优质展览，学校都可以组织学校老师集体观展，未来艺术处和教育局体卫艺将加强联系紧密合作开展更多的工作。



“馆藏作品进乡校”成果汇报——乡校师生美术作品展正在美术馆展出。

让孩子们亲近美术、了解美术，进而成为小小“美术家”。2023年度青岛市美术馆“馆藏作品进乡校”成果汇报——乡校师生美术作品展，上周在美术馆罗马展厅开展，来自岛城七区三市的10所中小学116幅师生作品参加了此次展览，展示他们笔下的美丽家乡。

“将美术馆的美育带到菁菁校园，让美术馆的公共教育成为学校教育的延伸和有益补充。”青岛市美术馆副馆长叶蓉介绍，活动开展三年以来，已经惠及师生超一万人次。

## “水彩”渲染岛城校园

“馆藏作品进乡校”活动是由青岛市文化和旅游局、青岛市教育局共同主办，青岛市美术馆承办，积极践行青岛市教育局“十个一”项目，充分发