

# 成为签约作家 成就更多佳作

## 市文联第五批签约作家年度总结 诗歌类创作亮眼



▲市文联召开第五批签约作家2023年度总结评审会。

制度形成了多出作品、出好作品的竞争机制,真正达到了扶持文学人才成长、激励文学精品创作的目的和效果。”评审委员之一、来自山东师范大学的博士生导师李掖平表示,在此次的8名获奖者中,王咏、韩宗宝、小西、赵大海都是诗歌类签约作家,“他们不仅完成了创作任务,且大多数作品发表在《诗刊》《诗选刊》《星星》等具有全国影响力的专业期刊上,彰显着诗作的艺术质地与创作水准。”

“北漂”的签约作家姜宝龙坦言,作为一名漂泊在外的青岛作家,能够得到签约扶持,“瞬间有了家的温暖。”而这份“温暖”也在助推着他不断圆梦文学创作。签约期间,姜宝龙创作的中篇小说《繁花简影》于2023年4月发表于《长江文艺》,中篇小说《少年星子的烦恼》于2023年6月发表于《中国作家》(影视版)。

“这是我第三次签约,也是我写作以来自我内心反省最多、震动最大的一年。”儿童文学作家于潇涵今年多次获奖,包括“铁人文学奖”荣誉奖、“天津奖”推荐图书奖、张天翼儿童文学奖长篇小说、童话提名奖等。“我更欣赏能一直挑战自我,一直挖掘自身的富矿,并且真的挖出了金子的人。”今年,于潇涵还在进行新的创作尝试,比如创作一本航天主题的小说《九天》,创作一套中国海洋的纯科普绘本。

歌,表达了对工作单位附近的大学路和黄县路,以及生活过的莱西的细腻情感。组诗《动词》等,是以身边形形色色的“小人物”为主人公,带着人间烟火的“咏叹”;组诗《在那里》等,则纠结着浓郁亲情的朴素感悟。

签约作家王胜军的创作中,有小说《启航》《琅琊刻石历险记》等大部头作品。作为国家博物馆的镇馆之宝,琅琊刻石是秦始皇于公元前219年巡游琅琊台时所立,被金石学家誉为“无上神品”,《琅琊刻石历险记》正是以此为灵感创作的长篇小说,王胜军多次到琅琊台进行深入采访,又在王台、灵山卫、大珠山、灵山岛、诸城博物馆等地了解相关情况,相信这一作品正式出版之后,将成为书写“青岛印记”的又一部力作。

签约作家李明珠本年度创作了报告文学《灯塔守望董家口》,将刊发于2023年《啄木鸟》杂志增刊。这是一篇带有青岛印记的作品,也是经略蓝色海洋、建设海洋强国的纪实文学作品。“身为一名移民管理警察,驻守这片蓝色海洋是我肩扛的使命,也是家国情怀的展现。”2023年8月,李明珠采访了刚刚被评为青岛楷模团队的青岛机场出入境边检站执勤三队,所创作的报告文学《帆都国门木兰花》目前正在整理撰写中。

前不久,青岛市作家杨志军凭借长篇小说《雪山大地》高票摘得第十一届茅盾文学奖桂冠。这是继铁流、许晨荣获第六、七届鲁迅文学奖之后,青岛作家再次捧回“国”字号文学四大奖项,令人鼓舞与振奋。徐树成表示:“我们有理由相信,有如此优秀的文学前辈的拓路领航,有我们包括签约作家制度在内的众多文学扶持政策的加持与呵护,青岛文学事业的明天定将更加灿烂辉煌。”

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞

岛城签约作家佳作频出,助力青岛文学从高原到高峰的不断攀升。11月27日,市文联在黄海饭店会议室组织召开第五批签约作家2023年度总结评审会,对作家年度创作进行了客观公正的评审,共评出一等奖3名,分别是王咏、韩宗宝、于潇涵;二等奖4名,分别是王胜军、姜宝龙、小西、赵大海;三等奖1名,为李涛。

### “签约”形成良好创作生态

青岛市文联签约作家制度自2014年启动,近10年共有30多名岛城优秀中青年作家得到了扶持与激励,在各自领域佳作频出、摘金折桂,形成了良好的文学创作生态。市文联党组书记徐树成在会上表示,传承和发展好签约作家制度,是推动青岛文学创作勇攀高峰、培植人才、接续文脉的题中之意。

本次评审会由省作协副主席、市文联副主席、市作协主席铁流主持。为保证评审公平公正,邀请了省市专家担任评委。“青岛市文联的签约作家

### 多种形式书写“青岛印记”

签约作家制度一直鼓励岛城中青年作家们努力深入生活,潜心创作精品,尤其是努力创作出一批有筋骨、有道德、有温度的,特别能够体现“青岛印记”的精品力作。第五批签约作家2023年的创作,自然也少不了关于青岛的文学作品。

“今年我主要写了一部分以乡情为主题的诗歌,像组诗《我生成了故乡的一株芦苇》等。”签约作家王咏的这些诗



▲于潇涵所著《海上漂来你的信》。



▲王胜军所著《琅琊刻石历险记》。

# 那些年的里院生活 都在剧里

## 市话剧院《烟火人间》建组 记录青岛城市发展

讲述那些年青岛里院百姓生活,继《里院》之后,青岛原创话剧再推《烟火人间》。11月27日,由中共青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局指导,青岛演艺集团出品,青岛市话剧院创排的2022年度文旅部剧本扶持工程大型话剧《烟火人间》举行建组仪式。该剧聚焦码头工人聚集的里院生活,记录青岛城市发展,力争2024年1月中旬首演。

民国年间建成的老里院里,生活着杨家、孙家、老刘奶奶和秦师傅等平民百姓。从改革开放到当下,近五十年间里院百姓的喜怒哀乐,也是青岛近五十年发展史的缩影。当里院搬迁的那一天真正到来,意味着半个世纪的岁月随想、情感交集就此凝固。话剧《烟火人间》由廉海平编剧,傅维担任出品人,张克岱监制,黄港、李鹏执导,特邀舞美名家金州、作曲家任安等助阵。

《烟火人间》选用“红白喜事”作为主线,引出里院生活的方方面面。导演黄港介绍:“人的一生就是红白喜事



《烟火人间》建组,开排青岛里院故事。

的过程。里院的民俗很独特,比如说那个时候结婚,院子里扎个棚子,请个会做饭的朋友或者厨师,东家借十个碗、西家借八双筷子,不用到酒店就能把喜事办了。到了搬迁的时候,老居民们把青春和奋斗的美好回忆都留在

这个院子里。”黄港透露,二十多年以前,他就住在话剧院周边,“我结婚的新房子就在这里,我太熟悉剧中的人物,太熟悉大杂院生活了。剧中有浓厚的里院情怀,家家户户门窗也不关,放学后张家孩子到李家吃饭、留宿,邻

居间有争吵也有占小便宜……这个戏写的是码头工人聚居的里院,由此反映青岛以青岛港为开始的建设,剧中有许振超、皮进军等先进人物的影子,更有老百姓的生活,大家的梦想就是过上好日子。”青岛的里院记载了青岛的历史,“《烟火人间》通过里院文化把青岛人的精神表达出来,拉开大幕,得出来一点海腥味儿。”

“这部剧入围了文旅部2022年度剧本扶持工程,前期我们通过采风在剧本创作上做了大量工作。之前很多观众看过《里院》,《烟火人间》和《里院》是一对‘姊妹’,希望它也像《里院》一样得到观众的喜爱。”话剧院院长傅维表示,创作老百姓喜欢的戏是文艺工作者的责任,《烟火人间》邀请了国内一流的、和话剧院有着良好合作基础的艺术家的合作,“我们特别有信心把它做成一部立得住、传得开,既能获奖又让老百姓喜欢的佳作。”

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞