

# 《三号线地铁》开进城市深处

## 音乐人李永昌谱写家乡旋律 唱响当代青岛故事

“三号线的末班车依旧喧忙，李村站拐角的串店有没有打烊，望着对面背吉他的长发姑娘，让我禁不住想起了诗和远方有故事。”

沿着地铁三号线，两次荣获“五个一”工程奖、法国戛纳广告片推广奖的青岛籍知名音乐人李永昌，用旋律和歌词勾勒了一首当代青岛故事。李永昌说，只有“个体与城市相关”的歌曲，才能让观众有共鸣、有代入感。近日，《三号线地铁》MV开机仪式在三江里举办，青年导演杨浩、任杰将带领青岛恒星科技学院艺术与传媒学院师生，一起完成这部MV。既呈现青岛美景，又切入异乡打拼的年轻人的视角，李永昌表示，《三号线地铁》从李村的串店开始，为大家讲述青岛的美好，展示这座城市的宜居。

从上世纪90年代初，李永昌便开始接触流行音乐，从演唱到创作，在音乐风格上不断进行着多方位探索，英伦、民谣、摇滚、电子……他创作的经典曲目《老王》《不屈的尊严》也都深入人心。近些年常驻北京的



李永昌，为城市写下了很多歌曲，《北京308路车》《爱恨北京》《锣鼓巷外》等都是他与北京的故事与情感。“在北京遥望青岛，会有一定的疏离感，会用审视的目光看待家乡。我在青岛出生、成长，很爱这座城市，希望它更美好。”

回头来写青岛故事，李永昌的

旋律来得很快，歌词却写了两三周。他在寻找写青岛歌曲的“度”。不能总写红瓦绿树，要有时尚性当代性，反映青岛日新月异拥抱现代化。于是李永昌找到了地铁三号线为线，把散落的城市形态用地铁串起来，用意识流讲述城市里的碎片化故事。“比如抓拍一个

送外卖的，一个爷爷接孙子的情节，或者坐在帐篷里的人……他们构成了整座城市的故事。”伴着歌曲，大家不仅可以看到一个个的个体故事，还可以看到老城青岛积淀的氛围，看到青岛新城的新景。一首歌，一支MV，让大家看了之后“对青岛心生向往”。如同《成都》这样的歌，有情节有人物有故事，让观众产生代入感和共鸣。李永昌也会亲自演唱这首写给家乡的歌曲。

《三号线地铁》结尾唱道：“八月的海水打湿了我的衣裳，连异乡人都把这里当成故乡。”诚如青岛文史学者李明所言，实质上，《三号线地铁》可以视为一个被改变着的城市隐喻，你我他，左中右，上升与下降，快乐与怅然，白天与黑夜，车站与轨道，他乡与故乡，今天与未来，都在里面。熙熙攘攘的朦胧之中，每一个人的脸庞，都清晰无比。

## “最美群文人”亮出最美作品

2023青岛市群众文化惠民优秀作品成果汇报演出开启



优秀节目：青岛音乐厅上演岛城群文

好节目群众演给群众看，让文艺的光点亮每个家庭。由青岛市文化和旅游局主办，青岛市文化馆、市南区文化和旅游局、市南区各街道办事处承办，市南区文化馆协办的2023青岛市群众文化惠民优秀作品成果汇报演出（市南专场）11月26日下午在青岛音乐厅举行，多家媒体网络直播同步进行。青岛市文化馆馆长陆玲介绍，“从现在起到春节前后，是群众文化收获的季节，我们会给大家展示方方面面的文艺优秀作品。”

26日下午的活动评选了全市年度“最美群文人”并为代表颁奖，表彰一年来基层文化工作者为丰富广大群众文化生活的辛勤付出和取得的文化硕果。汇报演出有弘扬主旋律的经典红歌，也有斩获全国群文行业大奖的力作。舞蹈《齐鲁雄风》、胶东大鼓《唱支山歌给党听》、民乐合奏《快乐的唢呐》等节目精彩纷呈，风格多元，活动现场欢呼声、掌声经久不衰。

通过为市民群众提供平台、搭建舞台，切实激发市民群众参与活动的热情，逐步形成群众看、群众学、群众演、群众比的良好氛围。陆玲介绍，青岛每年都有文化惠民活动的展示，尤其是旅游季期间的“广场周周演”，全市十个区文化馆的优秀作品，在五四广场等景点以及商场、社区，向外地游客和本地市民展示当年的岛城最新群众文化作品。同时也把多种展演放在莱西市等地演出，增进全市群众文化交流。“不仅有音乐、舞蹈、器乐的演出，还有书画类的展览。”陆玲说：“市民需要什么，我们就送什么文化，大型小型活动都可以，尽量满足大家更多需求。”

“今年群众文化活动的特点是人人参与、家庭参与。”家庭是最小的社会细胞，从家庭开始，带动全市的艺术发展。同时，“群众演给群众看，提高文化共享率”也为我们市“艺术城市”建设贡献群文力量。

## 抽象雕塑融入城市公共空间

2023青岛公共艺术邀请展探讨“城市与艺术”



抽象雕塑亮相青岛市雕塑馆。

面朝大海，感受抽象雕塑艺术之美。11月25日，由青岛市公共空间艺术促进中心和《雕塑》杂志社联合主办的“艺术为城市赋能·2023青岛公共艺术邀请展”在青岛市雕塑馆开展，展出的65件作品共同探讨着公共艺术赋能城市建设的话题。

抽象雕塑具有艺术语言单纯、造型优美简洁等特性，更能融入城市公共空间，特别是在景观环境中能绽放出独特的艺术魅力。2023青岛公共艺术邀请展（抽象雕塑篇）特别邀请53位艺术家参展，展出作品均是以抽象造物为主要表现形式的公共艺术作品，适合放置在广场、社区等公共空间，满足社会公众审美需求，提升城市功能品质。

此次展览的策展人朱林也带来了两件作品《立春》《龙》，以看似冰冷且锈迹斑斑的造型艺术结构着传统汉字的深厚底蕴，其中雕塑《立春》，从“春”的平面汉字切入，由双字词组成，通过多个意象的叠加，进入三维空间寻找抽象有用的本质，消解汉字的形象，并加强汉字本初抽象性的

意志，彰显节气的内涵。雕塑舍弃不确定性的表达，让形体向更富有果断模块程序化的数理逻辑靠近，使之更富有广阔的世界通用性艺术语言。朱林在谈及“公共艺术与抽象雕塑的相关性”时表示，提到公共空间，我们想到的往往是一个开放性质的场所，它往往承担着人的广泛参与、互相交流活动的职能。对城市雕塑而言，公共空间不仅仅是一个舞台、一个背景，更是一种城市的表达。雕塑通过公共空间赋予城市生命，它们成为城市的故事讲述者。好的雕塑作品不仅美观，还传达着城市的历史、价值观和愿景。它的出现使城市的景观增加，丰富了城市居民的精神享受。

“‘艺术为城市赋能’，我们提出这样的口号，希望提到艺术，提到雕塑，不只是高高在上的空中楼阁，尤其是雕塑这种表现形式，它本身就是具有空间性质的，越来越多的雕塑被应用到公共空间当中，这些雕塑应当去激活城市的能量，也激活雕塑自身的能量，使之相辅相成，相互成就。”朱林如是表示。