



写作者的另一个名字就是永远的攀登者

在茅盾故乡 杨志军接过茅奖

11月19日，“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”于茅盾先生故里——浙江桐乡乌镇隆重举行。第十一届茅盾文学奖现场颁给了杨志军、乔叶、刘亮程、孙甘露、东西五位作家，并公布了获奖词。五位获奖作家分享了创作历程和获奖心得，展现他们眼中的新时代文学风景，传播他们笔下的“中国故事”。

青岛作家杨志军的《雪山大地》被赞誉“史诗般美学风范，反映着中国式现代化的宏伟历程”。站在零海拔的青岛，仰望高海拔的故乡，杨志军表示“写作者的另一个名字就是永远的攀登者”。



杨志军在茅盾故乡领取茅奖。

从新的角度认识五位茅奖作家

作为中国最重要的文学奖项之一，茅盾文学奖由中国作家协会根据茅盾先生遗愿设立，四十余年来，茅盾文学奖见证了中国当代文学恢弘的发展历程。2023年8月11日，第十一届茅盾文学奖揭晓。杨志军《雪山大地》、乔叶《宝水》、刘亮程《本巴》、孙甘露《千里江山图》、东西《回响》5部长篇小说获奖。

本届获奖作家，有在青藏高原长大，用笔触记录高原建设者经历的杨志军；有来自豫北村庄，把新时代乡村丰富而深刻的嬗变写入书中的乔叶；有从新疆多民族史诗故事中获得灵感，以现代小说家口吻讲述“梦幻主义”的刘亮程；有以上世纪三十年代的海为背景，构建波谲云诡的谍战故事的“先锋作家”孙甘露；还有用类型小说包裹起纯文学创作，让推理小说传递现代反思的东西。

“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”为五位获奖作家分别拍摄了具有鲜明文化地理色彩的主题短片，来讲述他们的创作故事，并在颁奖礼上首发，让大家通过这五部短片，从新的角度认识作家、认识文学。

青岛书迷现场解读杨志军作品

“文学是作家和读者共同成就的事业，真诚地谢谢大家的厚爱。”杨志军如此总结作家和读者的关系。在颁奖礼现场播放了诸多书迷对于杨志军作品的感言，主持人还邀请同样来自青岛的铁杆书迷——青岛职业技术学院退休教师张薇登台分享了阅读杨志军作品的感受。

杨志军创作的多部作品，张薇一本不落都读过，她阅读的第一本杨志军的小说是《环湖崩溃》，其中涉及的人与自然的描写，让张薇加强了环保意识，“让我进入全新的精神世界。”张薇也出生在青海，长辈是最早的支援青海的建设者，“读杨志军的作品特别有共鸣，尤其是读《雪山大地》感同身受。”她从中看到美和善的故事，感受到精神的高地，“对杨志军作品的阅读史，就是我的精神成长史。”张薇一直把杨志军的书分享给身边人，“他们也喜欢杨老师作品。就像蒲公英一样，我们把热爱文学的种子撒向更远的地方，撒向更多的人。”

杨志军对读者的厚爱表示“很荣幸”。他认为读者对作家来说非常宝贵，他们不仅是作品的阅读者，更是潜在的与作者进行精神交流的灵魂伴侣，“一本书通过千千万万的读者的阅读和激活，生命力才能绽放。”

■深读一点

第十一届茅盾文学奖授奖词

杨志军《雪山大地》授奖辞：

杨志军的《雪山大地》，追求大地般的重量和雪山般的质感。青藏高原上汉藏两个家庭相濡以沫的交融，铸就了一座中华民族共同体意识的丰碑。在对山川、生灵、草木一往情深的凝望和咏叹中，人的耕耘建设，生死歌哭被理想之光照亮。沧桑正大，灵动精微，史诗般美学风范，反映着中国式现代化的宏伟历程。

乔叶《宝水》授奖辞：

乔叶的《宝水》，风行水上，自然成文，映照“山乡巨变”。移步换景的风俗风情与豆棚瓜架的倾心絮语，涵容着传统中国深厚绵延的伦常智慧和新时代朝气蓬勃的新观念、新情感、新经验在创造新生活的实践和人的精神成长中，构造融汇传统与现代、内心与外在的艺术形态，为乡土书写打开了新的空间。

刘亮程《本巴》授奖辞：

刘亮程的《本巴》，向《江格尔》致敬，在创造性转化与创新性发展中证明多元一体的中华文化之美与活力。融史诗、童话、寓言为一体，在咏唱与讲述的交响中以飘风奔马、如梦如幻的想象展现恢宏绚烂的诗性境界。对天真童年的追念和对时间的思辨，寄托着人类返璞归真的共同向往。

孙甘露《千里江山图》授奖辞：

孙甘露的《千里江山图》是理想和英雄的风雅颂，革命者以信仰、纯真和勇气高举冲破黑暗的火炬，对城市空间的凝视和摹写，寄寓着对江山与人民的挚爱和忠诚。叙事明暗交错，光影流转，节奏急管繁弦，在静与动的辩证中保持着沉思与抒情的舒朗开阔，为革命历史题材写作传统展开了新的艺术向度。

东西《回响》授奖辞：

东西的《回响》，以富于认识和表现能力的艺术形式，探索当代城市生活的精神状况。在社会与家庭双线并进的结构中，抽丝剥茧、洞幽烛微，呈露和整理人心与人性的复杂缠绕。现实与心理、幻觉与真相、困顿与救赎，冲突的对话构成灵魂的戏剧，有力地求证和确认我们生活的基石：真实、理解、爱和正义。

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报/
掌上青岛 记者 贾小飞

杨志军获奖感言

此时此刻，此情此景，让我难以言表。

我出生在一个雪山和草原连绵不绝的地方，那里是长江、黄河、澜沧江的源头。山的挺拔，水的清澈，地的辽阔，以及孤远而沉默的生活，几乎占据了我童年的全部记忆。后来，我来到山东青岛，站在零海拔的滩涂，仰望高海拔的故乡，肃然而清晰的凝望中，是青藏高原的当下崛起。

《雪山大地》这部作品，便是从苍茫记忆中抽取而出的山的一石，水的一浪，地的一角。我想用父辈们的

荣光唤醒我们的理想，用拓荒者的篝火映亮今天的夜空，用历史的脚印延伸时代的步伐，以此来关照人性的丰饶与光芒。

我知道此生的文学义务就是建树关于人的理想，建树关于生死、荣辱、爱恨、美丑的人性坐标。为此，我喜欢精确到位的现实主义，喜欢情绪饱满的理想主义，也喜欢直面人类精神危机的现代主义。

一个人的历史是国家历史的一部分，一个人的精神是时代精神的一部分，一个人的情怀是民族情怀的一部分。写作者的精神维度决定了其作品的优劣高低，所以，对登高望远的热爱时刻伴随着我们对陨落与滑坡的警惕，写作者的另一个名字就是永远的攀登者。

友诚敬爱法公平自和文民富
善信业国治正等由谐明主强

诚信是福

山西运城 李惠芳作

中宣部宣教局 中国文明网