

# 重庆路快速路工程刷新“进度条”

全线首座立交节点仙山立交提前贯通城市交通路网更加完善

本报11月19日讯 18日凌晨,随着最后一段钢箱梁架设完成,重庆路快速路工程北端重要节点—仙山立交提前实现贯通,向年底主线通车目标进一步迈进。

仙山立交位于重庆路快速路工程8标段重庆北路、仙山路与双流路高架交界处,是全线7座立交节点中首座实现桥梁全部贯通的节点。仙山立交为T型互通立交,设置南向西、西向南、南向东、东向南匝道,可实现重庆路快速路与仙山路高架的互联互通。通过该立交,联系青银高速、青新高速、青龙高速和环湾路等高快速路网,起到“打通一点盘活一片”的效果。仙山立交上部结构为钢箱梁及混凝土箱梁,其中钢箱梁共计22联61跨,总重量15590吨,钢箱梁单孔最大跨径达73.1米,最大吊装重量达221吨。

仙山立交共有7处位置与现状新机场连接线、双流高架以上跨下穿形式交叉,施工难度较大。8标段中交第



重庆路快速路工程迎新节点。

二公路工程局有限公司项目经理张斌说:“为确保钢箱梁顺利架设,我们详细研究架设方案,充分利用数字化管理平台做好过程管控,先后攻克了箱梁运存、交通调流、跨路架梁等诸多

难题,饱和性投入人员、模板等资源,高峰期现场施工人员达到600余人。在确保质量可靠、安全可控的前提下,顺利完成仙山立交贯通目标。”

8标段施工区域紧邻汽车北站和

地铁站点,交通环境复杂,同时沿线地下管线密布,是全线管线迁改和涉地铁保护任务最重、最复杂的区域。“仙山立交施工涉及穿越现状高速,通过专家评审,我们不断优化设计方案,并进行了专项监测,全面保障施工安全。同时,统筹安排管迁和桥梁施工时序,确保桥梁架设按期完成。下步我们将继续推进仙山立交桥面铺装及交通附属设施安装,力争尽早通车。”青岛城发城市更新有限公司业主代表邵正辉告诉记者。

重庆路快速路工程横跨市北、李沧、城阳三区,全长17.7公里,项目建成后,重庆路将由现状的平面道路系统提升为快速立体交通走廊,将有效缓解环湾路、黑龙江路、青银高速等其他南北向主要通道交通拥堵状况,极大提升通行效率,节约市民出行时间。据了解,仙山立交将与重庆路快速路工程主线同步通车,进一步实现重庆路南北主干道与东西交通要道的衔接,完善城市交通路网。

(观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 徐美中)

## 冲出“正负零”

物美青岛城市更新项目迎新进展

本报11月19日讯 随着最后一方混凝土浇筑完成,由中铁建工二公司承建的物美青岛城市更新项目经过连续作业近日顺利冲出“正负零”,正式进入地上主体结构施工阶段,标志着项目取得阶段性胜利。该项目作为2023年城市更新的重点项目,是盘活市北区低效片区和产城融合的示范项目,建成后将提升区域商住格局,助力港产城一体化发展。

据悉,物美青岛城市更新项目位于市北区辽阳西路,总建筑面积约22万平方米,项目规划建设商业综合体、23层写字楼和5栋高层住宅。物美青岛城市更新项目所在地原为市民经常光顾的迪卡侬、百安居,作为市北区盘活低效片区的重点项目、产城融合示范项目,物美青岛城市更新项目将导入人物美集团旗下物美、麦德龙、百安居等世界500强知名品牌资源,通过发挥商业综合体的经济聚合作用,打造青岛区域总部和城市新地标。

(观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 徐美中 通讯员 牟祥艳)

## 460户居民圆“安居梦”

城阳红岛街道晓阳社区回迁

本报11月19日讯 18日上午,城阳区红岛街道晓阳社区顺利完成抓阄分房仪式,460户居民在冬日的暖阳里迎来了盼望已久的喜悦时刻,圆了“安居梦”。

“今天我是代表父母来抓房的,抓了一套100平方米、一套80平方米的,楼层都不错,而且我刚才看了,我抓的那栋楼在南边第一排,采光特别好。”晓阳社区居民孙吉云抽到的抓阄顺序比较靠前,8时多就完成了一整套抓阄、公证流程。他高兴地告诉记者,前些日子,社区组织的居民开放日,他和很多居民已经看过了户型,非常满意,一直盼着分房的日子早点到来。

晓阳安置区位于华强南路一支路以南、岙东路以东,安置区北侧是青岛方特梦幻王国以及今年刚开馆的青岛科技馆,周边紧邻地铁8号线大洋站和科技馆站,安置区周边规划路网齐全,交通便利、位置优越。社区于2014年启动改造,采取“先拆后建”的安置模式。

(观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 栾丕伟)

## “诗韵花影”中的大气与灵气

陈灵均花鸟画作品展生气扑面令人耳目一新

本报11月19日讯 18日上午,“诗韵花影”陈灵均花鸟画作品展在李沧区青岛海诺美术馆开幕。展览共展出百余件作品,规模不算大;展馆位于毕家上流社区,位置不算中心,却吸引了青岛书画界众多名家前来观摩。这个被陈灵均称作“对关心爱护我的朋友们的一次汇报”的画展所展示的生动气韵、独特风格和艺术创新,令观者感叹,“这是青岛花鸟画的新水准”。

### 茄子豆角入画 艺术源自对生活的爱

为什么画展主题确定为“诗韵花影”?陈灵均说:“中国的写意画讲究的是一个‘意境’,所以在创作这些作品的时候,我不仅在画面上有所体现,更通过把自己作的诗词题在画上,来达到诗情画意的效果。”

进入画展,最先让人感受到的是陈灵均作品的斑斓酣畅浓烈的色彩,在各种墨色的对比之下,石榴红、黛蓝、竹青、水绿等更加纯粹突出且不落俗套。这其实是各种花、果的本色,只是生活的纷繁扰乱了世人的双目。

在画展作前稍作停留,你就能感受到扑面而来的生活和生命的气息。众所周知,梅、兰、竹、菊,是中国传统绘画的“四君子”。但陈灵均的花鸟画作品展上,主角却是各种普通的花草,除了凌霄花、枇杷、石榴、紫藤等画中常客,还有山楂、芋头、茄子、豆角等寻常食物,更有许多叫不上名字的植物。了解陈灵均的青岛美协副主席、秘书长赵鹏飞说,这些叫不上名字的植物都是陈灵均所熟悉的,他每讲起来都会滔滔不绝。陈灵均深入生活,他的花鸟画作品多从写生而来,内容涉猎广泛,往往让人耳目一新。

艺术家的作品,是他自己心灵的档案。陈灵均的花鸟画,彰显的是他对生活的热爱。从大自然的气息中,含英咀华,涵泳体察,成就了其艺术中特有的勃勃生机。

### 大气兼具灵气 倾心于花鸟画创新



又少,艺术家一旦失去了对身边事物观察新鲜感和兴趣,成为碎片化生活行迹匆匆的过客,便失去了观赏花草虫鱼的天真和灵气,更远离了“师法造化”这一达到花鸟画艺术高境界的正途。

### 穿越时间维度 深刻把握当下审美

不得不说,此次陈灵均花鸟画作品展,是他近年来艺术创新的一次集中展示,较系统反映了画家对传统与当下、坚守与创新等诸多问题的思考。

青岛美协名誉主席邱振亮在画展致辞中,表达了这样的思想:作为一个生活在当代的艺术家,能不能用自己的艺术作品把当代人的审美趣味表现出来,是一个需要当代艺术家直面的问题。当下,有些人的绘画是写生活,但是缺乏力量;有的人过于拘泥于传统,突破不了传统笔墨的束缚,这些都难以达到我们当代人对美的追求。

陈灵均的画,非常有现代感,这与他对传统有着深入研究、对生活有着深刻思考有关,他既吸收继承传统的东西,又博采众多当代艺术家笔墨、造型之长,用自己的画笔书写对生活的感悟和理解,发掘出生活中新的题材,或者老题材用新的画法来表现,这些都展现出了陈灵均强烈的时代感。

陈灵均目前是青岛市美术家协会副主席、青岛美协花鸟画艺委会主任,肩负着推动青岛花鸟画发展与繁荣的重任。在他的身上,我们看到了下苦功夫、坚忍强毅的品格,看到了他关注现实、扎根生活的态度,更看到了他敢为人先、敏于创新的艺术新理念。陈灵均通过个人的努力和在岗位上的履职,表达了这样的信心:花鸟画要在坚守已有和突破创新上有所作为,更要在传统和融入时代、引领时代的征途上迈出坚定步伐。(实习生 李嘉欣)