

作家频道

# 崂山绿石多奇趣

王溱

在朋友的私家博物馆，看到一块体积不大，却颇有韵味的石头。翠绿的晶体自上而下，犹如一汪绿水自然倾泻。错落有致的立体造型，像一座微型的峻峰，傲然挺立。这是何石？不少人边欣赏边疑问。崂山绿石啊！懂行的人解释道。

崂山绿石，又名海底玉，以绿色为基调、色彩绚丽，玲珑剔透、光洁剔透、湿润似玉而得名，具有极高的观赏价值。“泰山虽云高，不如东海崂。天地钟灵秀，结穴在名山；仰口海底玉，品胜祖母绿。风情万种神，尽在一拳石。”这是1600年前南燕著名地理学家晏谟在《齐记》中对崂山的记载，其中所说的仰口海底玉就是崂山绿石。

崂山绿石主要产于崂山仰口湾畔绿石滩的深水中，这里距青岛市区有百里之遥，湾畔有两条颜色特异的石脉蜿蜒入海中。每年秋冬季节农历初一和十五前后，海水退潮绿石滩便会露出海面。远远望去犹如一条身上布满绿鳞的巨龙安卧在海水之中，阳光闪耀，光影粼粼。当然，这是很久以前的光景。

上个世纪九十年代初，随着物质生活水平的不断提高，人们开始关注和重视文化层面产品的开发，崂山绿石随之走入众人的视野。一时间仰口一带出现了大量开掘绿石的人群，在金钱的诱惑下，使出浑身解数，对海底玉“痛下狠手”。当时许多人以有块像样的绿石为傲。然而正是因为凑热度的“外行”过多，崂山绿石的价位一度被推上了令人惊讶的“天价”。那些年间，赠一块崂山绿石变成了天大的人情。然而几年后这种态势就悄然消失。原因有二，一是崂山绿石资源有限，一度的滥采乱掘，破坏了资源，国家有关部门及时下令封闭保护；一是经过一阵狂热后冷静下来发现，真正的崂山绿石极少，而且精品更是凤毛麟角，许多人手里的所谓绿石并非出自崂山，不少是来自周边地区的山间河底，形似神不似，赝品居多。

正宗的崂山绿石，是观赏石中的佳品，十分耐看。有的像是山水画面，有的如人物肖像，有的好似鸟兽虫鱼，有的看似玄幻的维度空间，可以说无奇不有，多姿多彩，细腻之中见粗犷，妩媚之中藏神奇，天然成趣，令人叫绝。

崂山绿石的开采和欣赏已有悠久的历史。在宋代，文献中已有崂山出绿石的记载，而且有人已经开



插图 阿占

始把玩；到了元代，更是有人将绿石用于制作文房用具，以至于一段时间里，用崂山绿石制作的“墨砚”名扬天下，文人墨客争相拥有；进入明、清两代绿石便成为名贵的观赏石，文人雅士收藏把玩崂山绿石蔚然成风。《崂山志》中称“邑多好之”，且成为贡品。《即墨县志》记载，即墨参将白璧以两尊崂山绿石献贡，龙颜大悦。相传乾隆14年，钱塘人沈心到山东做客，在友人那里看到一块崂山绿石，当即吟咏：“崂山仙境惜未游，奇山奇石殊可求，孱棱秀态秒造化，坐阅海若千秋春。乍疑峭壁渍藓绿，悬空乃有飞泉流。”可见崂山绿石的魅力所在。

许多人喜欢崂山绿石，是因为它的颜色。其绿静穆古雅，深沉谧静，极具苍茫悠远之意，给人一种厚重典雅的感觉。崂山绿石按矿脉走向可分为水石和旱石。水石承受亿万年海水冲击浸透，旱石则经风蚀日剥。可以说正宗的崂山绿石，都经过了大自然千百年的洗礼和磨砺，因而色彩如墨如翠，如水如镜。崂山绿石的结晶也很奇妙。层状结晶，与不同色彩相互辉映，加之天然的画面，既含蓄又朦胧，娇而不俗，艳而不媚，美轮美奂，折射出一种独特的艺术震撼力。

很荣幸，家中也有一块崂山绿石。没经任何雕琢的原始形态，看上去像一座挺立的山峰，又像是一面锋利的刀剑，有人说更像一面猎猎的旗帜。其实像什么并不重要，重要的是它来自漫长的远古，来自深邃的大海，来自温暖的家乡，给人无限的想象。

# 遇见李村河

唐会林

1

静下心来，走一走，到处都是美景。接近傍晚时分，天色依然比较明亮，风吹拂着，微寒，又不是很逼人，极像早春的气息。我索性放慢了脚步。

李村河，只要你亲近它，总会给你惊喜。顺着河岸往走上走，走走停停，极温柔极细腻的春色扑面而来，目不暇接。

风吹着淡黄嫩绿的柳梢轻摇，也吹皱了水面，水波荡漾，两岸的楼群树林草木、亭台楼阁、钓鱼者的身影，都倒影在水里，轻轻晃动，似有似无，朦胧虚幻迷离，构成这无穷尽的春色。

在某处人造的瀑布前停下，哗哗的水声吸引了我，水流不大，水声也是细小的，并伴有白色的水花溅起。一棵树站在水里，竟有几分禅意，似乎在参悟天地，静守岁月静好。

河岸上有一片一片的竹林，距离水较远，但也形成了一种呼应，增加了几分幽静的气息，竹叶沙沙的响，与哗哗的水声不同，如果水声是民族的唱法，那么竹声则有点民谣的感觉。

也许是心境的原因，此刻心情是放松的，忘了时间，忘了寒意。随处选一个角度，都可以构成一幅美图。桥下的污泥、污水管的出口、冰冷发白的大卵石、荷的枯茎腐叶，都成了不可缺少的物品景像，与晃动的倒影，融合在一起，竟然都成了如诗如画的美景，绵延的水波，荡漾着淡淡的彩色，流淌的旋律。

此刻，我也像一个陶醉的音乐家，屏住呼吸，微闭双目，轻抚琴弦，让奇妙的曲子随水波起伏，在全身的血液中流淌，并传向四周，涌向万物。

直到天色开始暗淡，夜色慢慢降临，我方收起心，带着一路春色美景回家。

2

晚上九点多了，天气晚来秋，薄露，微凉。一城灯火，影影绰绰。我沿着李村河岸，向着家的方向悠闲地走。两岸高大密集的楼群，灯火闪耀，那是人间烟火气息。河道黑黢黢的。树丛、水面的光影、亭台楼阁，都是模糊的，朦胧的，偶有水鸟扑棱着飞出，掠过一片虫鸣的水草，遁入夜色。

过了一座桥，我忽然听到了吉他声，伴着乐器的合声，和一位中年男子的歌声，声音浑厚，悠扬，充满磁性，听到了他的忘我投入。

我不由地停下了脚步。沉浸在这美妙的声音里。对向走来的一个人，也停下来，和我一样被吸引了。

这是一个极妙处，在李村河岸，是一个不大的小圆台，被黑夜和树木包围。远处是闪烁的灯火，近处却看不清对方，而天空中有淡淡的星子。

我深怀好奇，转了小半圈，寻找上去的路径，妙哉，需要逆时针，像螺纹一样旋转而入，这海螺状的小圆台，不禁让我赞叹，建设时的匠心，充满了艺术的想象。

而三位音乐的发烧友，真会寻找他们的落脚处，这里适合于弹唱，面对无垠夜色，辽阔时空，一条温暖的河流缓缓流过，满城归客即将睡去。

而他们，几位音乐爱好者，打开了心扉，打开了自己的声音，似乎在唱给自己听，又似乎在唱给整个世界，唱给草木万物。美哉，妙哉。

我看不清他们的面容，简单交流几句。唱歌者说他这是第一次到这，纯粹是玩乐，我说希望能经常在此遇见。

比那些宏大的舞台，那些骚动的身躯，那些眩目的灯光，那些热闹的局面，我更喜欢这小小角落，一位陌生人的弹唱。不必在乎他是什么人，只是喜欢这个氛围，这个美好的声音，这灵动与静美的奇妙组合。这声音是净的，静的，暖的，令人身心放松，通透舒展。

大概有半个小时吧，我有些恋恋不舍地离去。今晚的漫步，多了一份额外的收获。



生活记录

## 小船鱼鲜

薛立全

我居住的小区紧靠海边，清晨喜欢沿着蜿蜒的海岸线徒步，沿途有一条土坝伸进海面，在坝体与海岸围成的港湾里散乱地停着一些小渔船。每天我只留意海岸的风景，从没走进港湾看看里面的情况。

几天前，我和爱人照例去海边徒步，半路上遇到两位拖着买菜小拉车的老年夫妇，询问后得知他们要去前面的渔港买鱼鲜，我和爱人也拐进了渔港。小渔船靠岸后，我看了看船上的渔获，数量很少，且没有满意的品种，我与船主约定第二天清晨再来。

翌日，我和爱人起得更早，走完每天的固定线路后，早早来渔港等候，此时约好的船主还没有回港，泊位旁边另有一位船主在维修着渔船，趁着等候间隙，我与船主攀谈起来。他告诉我，这个码头起初是为向南方运送海沙而修建的，后来环境保护意识提高，售卖海沙行为被叫停，码头遂改做渔港。从前周边村民多以打渔为业，渔船很多，海边到处都是散乱停放的渔船，近些年，这片临海区域成为开发的热土，建成了现代化的新影都，周边居民都住进了楼房，渔民纷纷转行另谋新路，只有很少一部分年龄偏大的人，放不下操持了大半生的打渔营生，保留下一条小渔船，继续从事小船捕鱼的老本行，于他们而言，既是一种谋生手段，也是一种生活乐趣。

我好奇小渔船的捕鱼方式，修船的船主告诉我，这个渔码头停靠的小渔船，都在离岸不远处作业，单程驾船时间不超过20分钟，他们提前在海里把圈网布好，做好标记，渔民每天凌晨五点出门，单人或双人驾驶小渔船到下网点起网收获，把网到的鱼鲜收取后，圈网重新放进海里，一次布网可以循环使用。

说话间，前方海面上驶来一条小渔船，船主的妻子站在岸边老远就认出自家小船，做着迎船准备。小渔船靠岸后，船上的父子麻利地卸下鱼鲜，堆放在简易泊位上，这一趟收获颇丰，捕上的鱼鲜中有刀鱼、赤眼鱼、小鲳鱼、白姑鱼、摆甲鱼、石夹红、大虾、墨鱼等多个品种，摆甲鱼和石夹红还活蹦乱跳，其他品种也光亮锃新，尽管上岸的鱼鲜每种数量不多，也足以令我惊喜。我从鱼框里挑出一些新鲜的墨鱼、摆甲鱼和石夹红过秤，扫码付款后，匆匆返回家中，趁着新鲜做一顿海鲜早餐。摆甲鱼葱姜爆锅后，只需加一点食盐，再加入清水炖煮，汤白肉嫩，鲜美无比；墨鱼把表面粘液洗掉，扒出墨袋和沙袋，放蒸锅大火蒸腾，火候不可过老，出锅后，墨鱼白里透红，圆润剔透，咬一口，鲜嫩爽口，满嘴都是天然的海鲜本味。从这以后，我隔三差五就会到这个渔港买回一些鱼鲜解馋，花钱不多，就可尽享时鲜美味。

小船鱼鲜最突出的特点是鲜度。大渔船出海一次，少则几天，多则半月，捕到的渔获必须用冰块保存，待回到渔港时，最佳的新鲜期已过。小船鱼鲜，从海里收货到返回渔港仅用个把小时，不添加任何保鲜物质，也不经暴晒，是一等一的鱼鲜，回家后马上做熟，口味显然是不一样的。

随着城市化步伐的加快，许多渔村进行了搬迁改造，从事小船捕鱼的越来越少，到这一代渔民老去后，还能有年轻的渔民继续从事小船捕鱼吗？但愿小船捕鱼的行当不会消失，让人们在品味小船鱼鲜独有美味的同时，也留住源远流长的渔俗文化和绵绵乡愁。