



许晨、阿占、刘宜庆的海洋文学作品。

海洋是青岛最鲜明的特色优势，也是众多青岛作家笔端不可缺少的生动元素。11月14日，由青岛市文学艺术界联合会主办，青岛市作家协会、青岛市文学创作研究院承办的“海洋题材作品研讨会暨推动会”举办。青岛市众多作家、评论家汇聚一堂，共同探讨海洋题材作品的意义与前景。

建构科学的海洋文学概念，拓展中国海洋文学研究的格局，对丰富我国海洋文化研究，推进海洋强国建设具有重要的战略意义。青岛市文联党组书记徐树成在会上肯定此次会议是“推动青岛文学创作和理论评论不断发展壮大的一件大事、盛事”。

»»因为热爱 他们笔下的海洋文学各自精彩

长久以来，海洋文学以其独特的魅力吸引了无数读者和作家，它以海洋为主题、背景或灵感源泉的文学创作，将海洋的浩瀚、壮阔、神秘与人类情感、命运、信仰融为一体，以一种独特的方式展现人类与大海之间的关系。近些年来，青岛作家围绕海洋文化，创作了一大批可圈可点的海洋文学作品，此次研讨会就重点围绕许晨、阿占、刘宜庆三位作家的海洋文学创作进行了研讨。

一直在海洋文学领域比较用力的作家许晨，出版了海洋文学三部曲：《第四极》《一个男人的海洋——中国船长郭川的航海故事》《耕海探洋》。他总结说这也是围绕蛟龙号、青岛号、科学号三条船的故事。许晨认为书写海洋文学首先要“真正热爱大海、热爱海洋文化”。他的海洋书写，都是深入到第一现场，他曾分别登上蛟龙号和科学号，两度去往太平洋，走向真正的“深蓝”。他也强调，书写海洋就是要写海洋精神，不能浮光掠影写海洋特色，而是要关注涉及其中的人的精神面貌。

最近几年进入海洋学家传记写作领域的刘宜庆，把“重新发现为中国海洋学作出贡献的海洋学家”视为一项艰巨而重要的任务。他计划中创作三本海洋学家传记，《海洋先驱：唐世凤》已经出版，《向海而生：方宗熙》预计今年12月出版；《黄海观象：王华文》预计明年10月底书稿杀青。“写海洋学家传记，一方面是在历史之海航行，打捞沉于时光之海的史料；一方面是在文学之海航行，我试图为冷冰冰的海洋科学注入文学的温度，为严谨的海洋学家增添机趣，所以在写作中，走进内心，注重细节，还原气氛，收集时代的风浪，风云的气息。”

“海洋文学对我来说，更倾向本能写作、直觉写作。写海洋，实质上是在写故乡。”阿占的创作在展现青岛城市特质同时，一头扎进了以海为内核的深层伦理、情感结构与文化认同的景观书写中。目前，阿占的创作可以概括两个大系：小说归为“蓝色城愁”系列，散文归为“蓝色情书”系列。二者都是以青岛叙事为基调，海洋文化贯穿其中。阿占始终追寻文学创作的“时代意义”和“美学价值”。她解释说，就是既要写得有“意义”，又要写的有“意思”。“最终反映出以海为主导的人与自然的高度融合，成为海洋景观的内在组成，并生成某种隐匿的契约精神。”



»»抓住契机 青岛海洋文学创作前景可观

“此次探讨海洋文学创作，是青岛海洋文学的新篇章，继往开来，赓续地域文化特色。”中国当代文学研究会副会长、山东大学荣聘教授张志忠表示，“青岛的海洋文学创作，有了自觉意识，有了厚重作品，有了一个坚实的新起点，代表了北方海洋文学的新走向，奋起争雄，前景大有可观。”

一直到现代中国，海洋文学创作才具有普遍的自觉意识。青岛大学文学院院长、博士生导师刘东方指出，在中国现代文学中，“海洋”呈现出崭新的面貌，成为书写新秩序、新向度与新价值的载体之一，越来越多的学者开始关注中国现代海洋文学的发展，挖掘其中蕴含的海洋精神及价值。当下，已经初步形成了“青岛海洋文学现象”。他同时强调，山东其他作家的海洋文学作品同样值得关注，“因为，正是在山东海洋文学乃至中国海洋文学的坐标系内，我们才能更好地彰显自己的特质，同时，也能给青岛海洋作家‘定位’。”

我们今天所面对的青岛的海洋文学，是在青岛这座著名的滨海文化名城讨论青岛与海洋文学。青岛市文联原副主席、博士研究生导师周海波认为，中国现代的海洋题材的文学创作为我们呈现了海的姿态、海的文化、海的情怀，让我们领略了现代海洋文化版图中的另一种蓝色景观。“这片海是开放的海、是跨越东西汇流现代文明的象征。所谓海的文化特征，主要是指海洋文学所具有的城市特征、民族特征，呈现出的文化姿态与时代特征。所谓海的情怀是指海洋题材的写作者对这片海，对这座城市的关注与思考、表达与诉说。”

山东大学副教授、博士生导师赵坤在发言中表示，在自然史化的海洋面前，我们并没有形成一个与之相匹配的海洋文化史。海洋还属于书写的客观对象物，是故事发生的背景，并没有从形式上改变生活、更不能决定生活。“这就给青岛当下的海洋书写提供了机会。具体来说，海洋文学虽然没有书写传统可循、无法继承借鉴，但也意味着不用反抗或超越；时代给的契机，要在创作体量和质量上抓住。”

大时代呼唤好作家、好作品！山东省作家协会副主席、青岛市作协主席铁流总结，人类走向海洋、探索海洋的传奇经历越来越多，需要更多有使命担当和坚定品格的作家们进行丰富多彩、引人入胜的文学书写。青岛作协也向作家们发起倡导：用笔墨书写城市发展脉搏的蓝色旋律。

据悉，此次会议还邀请到区作协主席和基层作家参会，旨在将会议精神传达给广大基层作家，全面带动海洋文学氛围。今后，青岛市作家协会将以这次研讨会暨推动会为契机，大力推进青岛市海洋文学的发展。

与普拉西多·多明戈同台 青交奔赴两地为『歌剧之王』演奏

普拉西多·多明戈时隔20余载再次来到中国演唱，青岛交响乐团为这位“歌剧之王”的音乐会担任乐队演奏。

受第22届中国上海国际艺术节之邀，世界三大男高音之一的普拉西多·多明戈来到中国，10日、13日分别在潍坊音乐厅分会场和上海交通银行前滩31艺术中心大剧院的主会场上上演了两场音乐会。

多明戈拥有“被上帝亲吻的歌喉”，他的演唱嗓音丰满华丽，坚强有力，胜任从抒情到戏剧型的各类男高音角色。从1958年开启歌唱生涯，作为歌剧演员的他塑造了118个不同的角色，12次荣膺格莱美奖，被誉为“歌剧之王”。自2009年，多明戈成功转行男中音。已经82岁的他，精神矍铄，在两场音乐会上，每场坚持演唱7首作品，并在观众热烈的掌声中数次返场，加演数曲。

在正式举办音乐会之前，11月8日，多明戈抵达青岛市人民会堂，与青岛交响乐团进行排练，乐团的认真和专业赢得了多明戈的盛赞。在两场音乐会上，青岛交响乐团除了为多明戈伴奏，还演奏了多首著名管弦作品，包括《蓬基耶利：时辰之舞》《罗杰斯：音乐之声》等。此次与世界级声乐大师合作，为青岛交响乐团发展史上留下了浓厚的一笔，也再度擦亮了青岛文化名片。



青交为多明戈伴奏。

本报撰稿 观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞