



▲上世纪90年代，张逸之（中）与年轻的书法同道共同成立书法学习团体，在青岛博物馆举办书法展。

◆张逸之在创新中不断发掘书法这门古老传统文化中的“书写感”。

写着写着就进入了传统文化深处 由传承而见众生 书写青岛书法的大写意

难以复制的 个人书法课

小时候没被任何一家束缚，完全自由选择。“我喜欢谁的东西，就大胆买来学。”张逸之最初的第一堂书法课都是“自然生长”，即便是开始学“写字”的理由，都是因为作为班干部要办黑板报需要写字好看。小学从“庞中华硬笔书法”学起，到中学开始提起毛笔临帖欧阳询、赵孟頫，看到周慧珺出版的魏碑字帖，觉得美得不行，就很用心去学。“没有专门的老师，经常参加学校里的书法活动，每次到中山路就去古籍书店买字帖看字画……”张逸之写着写着，感觉越来越不错，“学校墙报被我包圆了”。很快，他就成为青岛逸仙书画社的小会员，书画社的会长正是青岛书法“五老”之一高小岩，张逸之当时没有想到，小时候“远远仰望”的会长，后来成为了自己的老师。

高考前的张逸之，没有专门学过书法，还是一名理科生，却有机缘考入了山东大学哲学系，加入了学校书法社团，任教于中文系的书法家蒋维崧是社团的“旗帜”，经常带着社团学生举办书法活动，“对我点拨很多。”大学期间假期回青，张逸之拜入高小岩门下，“是高老师正式弟子里年龄最小的。”大学期间与老师通信学习书法，毕业之后在相当长的时间里，按时拜访老师接受指导，并且跟着老师与其他四位“青岛书法五老”都有接触，“有机会看他们写字，受到传统书法的熏陶。”

张逸之在大学期间，也正是中国书法进入现代书法新理念的时期，西方和日本的书法新思路被引入国内，张逸之也买了很多相关书籍，进入书法创作的新阶段，“对书法有了重新认知。”按照自己的想法学习，张逸之“找到了”清代的赵之谦，找到了自己的书法新思路。自此，张逸之在创新中不断发掘书法这门古老传统文化中的“书写感”，同时以书法创作为主体，他的书法理论研究和艺术评论也日渐体现出当代书家的责任与担当。

1993年，青岛首届书法艺术节举办，张逸之和几位相对年轻的书法家一起亮相，“后来我们一起学习研究，做展览，做推广。”正逢当代书法热潮兴起，在全国风起云涌。“青岛不是全国最领先的，但是跟上了这个脚步。”

如今，作为青岛市书法家协会副主席，张逸之见证并参与着青岛书法的持续“向前”，他也期待有强势的领军人物出现，让青岛书法在全国更上层楼。



2023年度青岛市
文艺精品扶持项目

到中山路，必逛古籍书店，买喜欢的字帖，欣赏挂在店里的书画“开开眼界”……少年张逸之对于书法的喜爱是自由而热烈的，“就是很朴素地喜欢什么就写什么。”

上世纪60年代末生人的张逸之，业余入行，拜过名师，成为名家，又进入岛城的书法普及教育圈，回头看他的书法人生，已然不可复制。“我们那一代人学书法是真的喜欢，一直是在业余状态里，但又有成功的可能性。今天的一切学习都是科班化，业余学习者取得成就非常难了。”他感叹他们这一代几乎就是传统意义上的师徒传承的最后一代人了。

从更为宏观的角度看，青岛书法一直在清晰有序发展，如今在系统、专业化的教育下，青岛已经出了多位书法博士，继续在中国书法里书写着青岛风格。同时，专业教育之后又利于大众普及，“两代人甚至三代人一起学书法，在青岛已经不是个例。”提升自身素养，提高审美能力，进而深入理解传统文化，是很多青岛人的选择。书法，成为走进传统文化深处的最好的“拐杖”。



扫码观看相关视频



张逸之为大小学生讲述书法文化。

深入传统文化的 大众书法课

青岛书法的传承清晰有序，一直保持着师徒传承；青岛也很早形成了独特的地域书法风格。从张逸之这一代开始有了新风格的吸纳和开拓，“我们这一代算是承前启后。”“比我们再晚的，就是按照考试标准学习书法，这种学生受教育更规范，但是个性化地域特色就减弱了。”

有感于书法专业化发展已经很开放，科学化，并且有新风气。张逸之看到了社会教育还滞留在“老套僵化”，于是就有冲动做书法教育。“普通爱好者目标比较低，不代表起点也要低。艺术没有这一说，学就要从最好的开始。”在张逸之看来，书法这件事，真正的好处，不是写字的概念，而是要有国学的内涵。真正的传统文化到底是怎么回事儿？还有相当多的人欠缺理解。“书法是走进传统文化深处的最好‘拐杖’。”从社会层面讲学习书法的意义，在于深层改善国民素质，“小孩子学几年的书法，会对他的产生影响。”

做书法教育，不能把自己当做艺术家，“我们就是桥梁，让更多学习者通过我们去认知传统。”张逸之在书法教育中的自我定位很精准，并且清晰地看到教育要有规范和系统，找到了“教学相长”的结合点，“在自我的学习中归纳出新的技术手段、表现形式，并且融入教学中去。我始终是创作者。”

书法爱好者薛红，在女儿李钧仪三年级的时候，就以母女档组合跟随张逸之学习，“学习过程中，对传统文化的兴趣得到了提升，受到了书法的滋养。”宫琳带着儿子陈新昊经常参加书法游学，“孩子年纪很小的时候就带他去博物馆，种下艺术的种子，慢慢对书法的理解也就有了。”两代人甚至三代人一起学习书法，是经济发展之后必然出现的文化需求表现。这也是青岛人开始把书法融入生活，走进传统文化的一种表现。张逸之认为这是审美的提升，是一个时代的标志。

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。张逸之说，这几句话放到今天，仍然可以当做“初心”。“现在看来，教育会有很好的回报，书法教育非常有价值。”

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报/掌上青岛
记者 贾小飞