

2023 青岛国际艺术年展十一月2日启幕
看国内外艺术家「自然生长」
潮流艺术趴不容错过

一年一度,50个国家150位艺术家的作品再聚青岛。11月2日,“第三届(2023)青岛国际艺术年展”将在V出口美术馆主展区启幕。本届年展以“自然生长”为年度关键词,涵括20届AaM国际艺术展、2023(青岛)年度艺术文献调查展、“我来,我去”——中国潮流艺术趴以及“擘画·青岛”——首届国际艺术名家30人邀请展等多个单元,三大展区,继续秉持打造“具有地缘特质的城市艺术节”的目标方向,展示、传播不同地域文化的差异性和全球一体化背景下文明的开放性,助推青岛艺术城市建设。

三大展区“缤纷绽放”

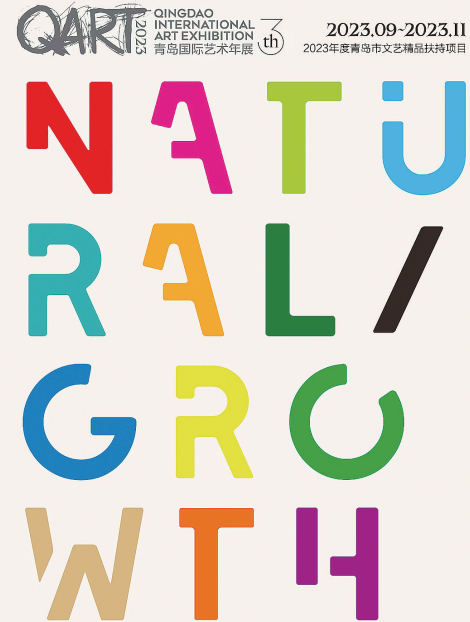
本届青岛国际艺术年展由青岛市委宣传部、青岛市崂山区委、青岛市崂山区人民政府指导,青岛市文学艺术界联合会、青岛市崂山区委宣传部、青岛日报报业集团共同主办。年展设置三大展区,以崂山区株洲路V出口美术馆为主展区,崂山区钓鱼台——美高梅酒店为特展区,崂山、市南、市北区八家艺术场馆为分展区,在年展期间“缤纷绽放”,推出一系列风格、类型各异的单元展览,形成城市此起彼伏、遥相呼应的艺术节庆气息。

策展人介绍,2023青岛国际艺术年展作为今年青岛市文艺精品扶持项目,希望以青岛为年展发生地,客观呈现、释放本土艺术家的思想结晶,并邀请国内、国际不同地域的艺术家及作品共同参与展览呈现。从中观察不同地域的文化思考和表现方向,以开放的态度观察和反思人类文明的当下进程。同时,通过艺术活动的举办和艺术家及媒体的信息释放,让更宽维度的世界群体,藉此了解到作为主办城市青岛所具有的开放、兼容、时尚城市文化形象,从而成为本土、跨界域以及全球关系相互自由交流的链接桥梁。

精彩单元“自然生长”

本届年展以“自然生长”为主题,以多个精彩单元的展览与展演,阐释人与自然,人与人之间和睦相处,共同生长的意旨。

主展区V出口美术馆展出的20届



自然生长

主办: 青岛崂山区人民政府 / 青岛日报报业集团 / 青岛国际艺术年展组委会
策划执行: 青岛崂山区文化中心 / 青岛崂山特艺术机构 / 青岛日报报业集团新闻书局 / 青岛院文化机构
联合承办: V出口美术馆 / 青岛出版集团 / AI空间 / 坤画廊 / M23沙空间 / 移动美术馆
协办: 青岛盛世安歌文化传媒有限公司 / 青岛广东南海文化事业部 / 七号酒庄

项目总监: 曹永刚 学术主持: 陈齐 总策展人: 林竹 展览总监: 李会展 / 邢彭磊 / 王芳
学术委员: 雷纳托·加尔多斯 Renato Galdos / 拉斐尔·罗梅罗 Rafael Romero / 林德昌 / 吴康宁 / 李明 / 梅森
策展总监: (单元策展人): 王紫阳 / 曾轶 / 陈露露 / 王光海 / 孙彬彬
视觉总监: 赵华军 展览统筹: 朱文婷/赵修雨 翻译: 李晨

年展开幕: 2023.11.02下午2:30
展览地址(主展区): 青岛·崂山区株洲路122号1号楼(V出口美术馆)

出口Exif 2023.09-2023.11

AaM国际展,汇集50个国家150位艺术家作品视频展与绘画原作;自然生长·2023(青岛)年度艺术文献调查展,呈现近40位艺术家120件装置、雕塑、绘画及影像类作品;“我来,我去——中国潮流艺术趴”,展现30位新生代的创意潮流艺术作品。

特展区的重磅单元,将于11月下旬在青岛钓鱼台——美高梅酒店推出“擘画·青岛”——首届国际艺术名家30人邀请展,现场搭建时尚、高端展示区,展出国内外当代艺术家近40件装置、雕塑、绘画及影像作品,立体呈现青岛国际大都市建设的城市形象与文化精神。同时邀请20位国内外艺术家代表来青参与当代艺术主题论坛,推动擘画·青岛——国际艺术名家30人邀请展成为可持续举行的年度品牌艺术活动。

分展区的展览活动分别在青岛出版艺术馆、AI空间、坤画廊、M23沙空间、移动美术馆等本市多个区域举行,以共同存在、独立呈现的方式,形成多样的、和而不同的城市年展新模式。

系列展览及活动将从11月2日一直持续至12月上旬。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞

老艺术家展
新艺术成果

“七十生发”见证青岛水彩发展

汇集近百幅老艺术家水彩作品的“七十生发”——“水彩·青岛工作室”艺术展,日前在青岛出版艺术馆(徐州路77号)举行,展览展出一直活跃在水彩画坛的多位老艺术家以“水彩·青岛工作室”为前沿阵地,开展学术研讨和实践创作的艺术成果。

青岛水彩薪火相传,名家辈出,源于老一辈水彩艺术家的辛勤耕耘和执着坚守,涵养了青岛这片孕育和萌发水彩的热土。此次参展的老艺术家平均年龄已近八十,每一位从事水彩创作的经历都超半个世纪,在全国范围内都是首屈一指。

老艺术家们并没有因资历的高深而停止对水彩艺术的追求和探索,而是时常聚在一起切磋画艺,争论在艺术观念、绘画技法上的观点,研习当下的新事物、新理念,不断地充实自己。他们还共同创作了《青岛揽胜》《崂山之春》《老城夕照》《山海奇观》等讴歌青岛美景的二至五米大型水彩画二十余幅,并不断在技法和观念上实现突破和创新,在中国水彩大幅创作作品中实属罕见。为青岛水彩留下了宝贵的精神财富,其必将在青岛的艺术史上留下绚丽、浓重的一笔。这次“七十生发”——水彩工作室艺术展就是这些“德艺双馨”的老艺术家们创作道路上的一个小结。

展览由青岛市美术家协会、青岛水彩工作室、市南区政协文化文史和学习委员会、共青团市南区委主办。



喜剧人张小斐变身“暴走妈妈”
张末执导悬疑片《拯救嫌疑人》今日开映

11月1日,影院又迎来一部犯罪悬疑新片《拯救嫌疑人》。这部由张末执导,张小斐、李鸿其领衔主演,惠英红、王子异特邀主演的影片,从11月中旬提档到今日开映,点映及预售总票房已超过6000万。

《拯救嫌疑人》讲述了律师陈智琪(张小斐 饰)为了救出被绑架的女儿,在绑匪的威胁下为罪犯翻案的故事。作为一部强悬疑类型的犯罪电影,影片节奏凌厉,事件层层翻转,将观众的胃口吊到最后一刻。而随着真相的揭示,幕后主使者所背负的浓烈情感动机让观众在“破案”的爽感之下更添几分动容。

因《你好,李焕英》,张小斐一跃从一个小品演员成了50亿票房女演员,那时候的她虽然人气大涨,但是更多观众认为她借了贾玲的光才有了成绩。然而近期大火的电视剧《好事成双》证明了张小斐的成功并非偶然,她确实有着不错的演技和扎实的基本功。《拯救嫌疑人》里张小斐饰演一个金牌女律师,为了救

自己的女儿,张小斐化身“暴走妈妈”,在黑化的边缘疯狂地试探。这也是张小斐首次尝试犯罪悬疑题材的作品。说起拍喜剧和拍正剧的不同,张小斐说,其实上了电影学院之后才开始接触喜剧,所以一直觉得能把喜剧演好是件很难的事情,“我觉得演喜剧和演正剧没有什么太大的区别,都要从人物出发,都要从真情实感出发,可能你饰演某一个类型或者不同风格导演(作品)的时候,你会稍微变化一些。”

此外,作为片中承担了极强戏剧冲突和反转的角色,惠英红的表演也获得了点映场观众的盛赞。她说:“你看到的是惊悚片,是悬疑片,其实它在展现一种母性的力量,除了让观众在感官上是非常的爽之外,也表达了另外一种意思,母爱真的是无所不能,只要为了她的家人,她什么都可以做。”同时惠英红表示,自己和张小斐一直是好朋友,但两个人从来没有机会合作,“这次合作我们是默契满满的。”