



《中国科幻口述史》
杨枫 著
成都时代出版社
2023年10月出版



《牧羊人1号》
(德)布兰登·莫里斯著 纪永滨译
上海译文出版社
2023年9月出版



《深潜游戏》
(俄)谢尔盖·卢基扬年科著
肖楚舟译
新星出版社
2023年6月出版



《造神年代》
严曦 著
四川大学出版社
2023年10月出版

第81届世界科幻大会正在成都梦幻召开,国内外顶尖科幻作家、杂志主编、产业从业者,在各种主题活动中探讨“科幻如何照进现实,如何让中国科幻持续焕发活力”。普通读者们,不妨先来看看大会期间发布的国内外科幻作家的新作,在文字的勾勒中进入科幻世界。

关于世界科幻大会 这些新书可以关注

解密中国科幻往事

科幻寄托着全人类对未来的梦想。随着更多科幻人、科幻作品的出圈,“中国式科幻”成为一大文化事件而备受瞩目。那么中国科幻走过了怎样的历程才能取得今日的成就?《中国科幻口述史》进行了揭秘。这套口述史也在世界科幻大会上首发。

1903年,鲁迅在译完儒勒·凡尔纳的《月界旅行》后写道:“导中国人群以行进,必自科学小说始。”20世纪初,鲁迅、梁启超等有识之士把科幻引入中国,认为科幻能够激发国人新的梦想和想象,其中包含着国家所需要的科学精神和现代化力量。从那时起,科幻在我国发展已走过一百二十年,科幻文化在中国广袤的土地上开枝散叶,结出丰硕的成果。

聊起《中国科幻口述史》的创作缘起,编著者杨枫的记忆回到了15年前。“那一年,我还是《科幻世界》的编辑,编辑部策划了一本增刊,开篇收录了首任主编刘佳寿

的回忆文章——《〈科幻世界〉诞生始末》,我想亲自为刘老送样刊上门,听听文章背后的故事,然而不久就传来了刘老逝世的消息。这成了我一生都永远无法弥补的懊悔之事,也在我心里埋下了一颗‘要做科幻口述史’的种子。”自2016年,杨枫带领自己的八光分团队深耕科幻领域,同步启动了中国科幻口述史项目,以采访、拍摄驻川中国科幻巨擘为起点,采录、收集海量珍贵的科幻史一手资料,抢救保存了珍贵的科幻口述史档案,同时也为中国科幻的研究和探索积累了丰富的史料。

《中国科幻口述史》全书共3卷,通过第1卷中杨潇、谭楷、流沙河、王晋康、吴岩、刘慈欣、姚海军,第2卷中韩松、何夕、申再望、吴显奎、董仁威、孟庆枢、魏雅华,第3卷中萧建亨、刘兴诗、王晓达、王麦林、周孟璞、杜渐、吕应钟等中国科幻发展史上功勋卓著的名家集体回顾,带读者在聊天中读懂中国科幻发展史。

可以说,《中国科幻口述史》是对中国科幻成长史的集中梳理,它深入历史、采访关键人物,解密了很多不为人知的往事。

2094银河探索之旅

布兰登·莫里斯是德国畅销科幻作家,著有多部太空背景的硬科幻小说,销售量超过百万册。发表于2021年的《牧羊人1号》是莫里斯迄今为止最受欢迎的作品,一出版就登上亚马逊科幻类畅销书排行榜,德语版和英语版在亚马逊都各有过千条评论,深受读者好评。《牧羊人1号》近日由上海译文出版社引进出版,这也是其作品首度亮相中文世界。布兰登·莫里斯也在成都参与本书的中文版首发。

《牧羊人1号》故事发生在2094年,四名宇航员乘坐牧羊人1号飞船在太空中旅行了二十年,他们的目标是

见证宇宙的诞生。在太阳引力透镜的帮助下,大爆炸的瞬间将会清晰呈现于他们面前。然而在旅途中,天文学家克里斯蒂娜意外死亡,其余三名宇航员试图解开同伴遇害的谜团,却发现自己陷入巨大秘密的漩涡……意识到被人类欺骗的三人,决定复活克里斯蒂娜,并拒绝来自地球的命令,带着牧羊人1号和他们强大而不老的合成身体,进入更深的太空……

布兰登·莫里斯是个“想要成为宇航员却不得不留在地球上”的物理学家,《牧羊人1号》是一本真正的硬科幻,具有令人信服的技术细节与窥探宇宙起源的宏伟野心,而最令人惊异的悬念却是关于这群宇航员本身。值得一提的是,书末新颖地提供了关于量子力学的科学说明,使读者在故事之外亦能学到新知。

俄罗斯赛博朋克巅峰作

成都第81届世界科幻大会主宾谢尔盖·卢基扬年科代表作《深潜游戏》两部曲中文版日前发布。谢尔盖·卢基扬年科是俄罗斯科幻的领军人物。此前,他的幻想文学大作《守夜人》系列在全球范围内热销,让他跻身国际一线畅销作家。

本次引进的《深潜游戏》两部曲被誉为是卢基扬年科的科幻最高作,也是俄罗斯赛博朋克的巅峰之作。谢尔盖·卢基扬年科表示,自己对科幻文学充满热爱,并希望通过这部作品引发读者对未来世界的思考和认知。

早在上世纪末,蓬勃发展的计算机技术就已经引发了一批科幻作家对科技的深度思考,一系列赛博朋克题材科幻小说应运而生。在《深潜游戏》两部曲中,谢尔盖·卢基扬年科所描绘的“在虚拟空间创造生产力”等未来图景,已与当下生活的坐标轴无限贴近。

小说中,人类社会已全面进入虚拟现实时代,天才黑客坚决捍卫虚拟和现实的边界,却在日复一日的幻象中迷失自我。与重在描写科技发达的传统美式赛博朋克不同,《深潜游戏》十分关注人们在高科技背景下的心理状态。卢基扬年科并没有用晦涩难懂的文字阐释其观点,而是选择用幽默诙谐的语言,将温情的人文关怀编织进刺激有趣的冒险故事之中。

“银河奖”中的成都风味

在2023成都世界科幻大会揭晓的第34届中国科幻银河奖中,严曦的《造神年代》进入榜单,这是国内首部描写强人工智能的长篇科幻小说,近日于成都举办了新书发布会,

《造神年代》的故事开始于中国成都,被人工智能取代了工作的废材青年朱越准备放弃奋斗,却恰逢史上第一次强人工智能觉醒,并在无意中卷入其中。朱越作为被强人工智能特殊保护的神秘角色,命运仿佛开玩笑一般发生了翻天覆地的改变,在人类智慧与机器智慧一系列超出想象的对抗下,他为投靠女友辗转逃往美国。经历了险象环生、波谲云诡的救赎之旅,他的旅程和AI战

争同时结束……

关于本书为何命名为《造神年代》?严曦介绍道:“如果把强人工智能理解为一个有‘神’一样的能力的实体,那么其实我们每一个人都是这个‘神’的创造者。到今天为止,AI的发展都是靠人的,是我们每一个人的判断在推动它的进步。如果没有人的判断,AI是发展不起来的。在这个过程中,我们每个人都很重要。这本书写的其实是人,写的是在整个过程中那些付出努力、做出发明的天才,以及制造各种各样的机会和条件,创造出像‘神’一样的AI的人。”严曦表示,这本书有非常强烈的成都特质。作为一个在成都生活了近40年的人,他在写作时非常明确地使用了大量的成都地标、风土人情,以及方言。“它是写给成都的一封书信,不是情书,但是100%的诚恳。”