

连绵不绝 青岛声浪传万里

良性教育循环推动青岛打击乐声震国内外舞台

千禧年前后,一头长发的张乐群成了珍珠鼓俱乐部青岛代言人,敲响了他个人的打击乐教学的鼓点。“那时候,青岛教打击乐的老师不是很多。”

“小时候看演出,觉得最靓的就是架子鼓。但是只能在舞台上看到。”张乐群早期的弟子之一,85后的刘仁志先是“曲线救国”学了几年手风琴,才遇见了“张老师”。

彼时两人都没想到,在之后的十余年里,打击乐的鼓点在岛城由缓慢到激烈,迅速在“音乐之岛”成为“强音”。当张乐群作为青岛市打击乐协会主席接待来青的国际打击乐名家教授时,总会听到他们惊呼:“没想到在青岛有这么学习打击乐的学生!”

发展迅猛。张乐群总结,近年来中国青少年打击乐教育已经走在世界前列。而青岛,不仅取得了青少年教育的数个优势,更有青岛鼓手在国内外舞台敲响青岛声音。



2000年后,张乐群带着学生们频繁参与演出活动。



张乐群珍藏了2004年首届中音鼓手节海报,集合了多个城市的鼓手代表。

内著名打击乐演奏家的专场音乐会。方方面面展示了国内打击乐的发展,也充分显示了青岛这座“音乐之岛”对全国打击乐界的号召力。

促成青岛打击乐夏日盛况的,正是在观海一路长大的陈少伦。曾被誉为“中国打击乐第一人”的他,作为中国音协打击乐学会常务副会长、上海市打击乐协会创立者,2019年返回青岛创建全国第一所打击乐学院,把打击乐教育与国际(青岛)打击乐演艺中心相结合扎根家乡,联合推动上海、青岛打击乐的发展。

“陈少伦对中国打击乐的发展非常重要,对青岛打击乐的高质量发展奠定了重要基础。”作为青岛打击乐协会主席,张乐群见证了打击乐教育在岛城的起步、发展、繁荣。打击乐入门简单,容易引起孩子的兴趣,想学习的孩子越来越多,专业的教育机构也越来越多。“青岛跟全国一样,打击乐教育的数量和质量提高了好几倍。”近些年来,从青岛走出去的打击乐优秀手很多,而曾经在青岛经过系统培训的学生进入国内外专业院校学习,回到青岛再做打击乐教育,完成了一个良性循环。“学生们如果



陈少伦回青推动了家乡打击乐的发展。

合适走专业,会迅速进入赛道;而只作为爱好学习,也可以让他们找到释放情绪的音乐出口。”

“从我自己的打击乐启蒙经历到专业道路的成长来看,青岛打击乐始终保持着开放创新的态度,近些年成绩显著。”正如薛晓论所言,这一切得益于青岛深厚的音乐文化底蕴,开放思维和政策支持。“我相信未来能看到更多来自青岛的打击乐手踏入国际舞台。”



扫码观看视频报道

1

广州太平洋公司在海员俱乐部的一场流行乐演出,让少年张乐群激动不已,“台上的鼓手特别吸引我,我当时就想学打击乐。”

上世纪80年代,流行乐刚刚兴起,旋即就席卷了大江南北,剧场里的流行乐演出,卡带里的新声音,打开了生活的缤纷一面。那时候青岛的企业几乎都有工会俱乐部演出,在父亲的帮助下,张乐群成了俱乐部演出鼓手身后的“影子”。“我就站在乐队后面看鼓手打鼓。”排练的时候看,演出的时候看,一小时两小时就那么站着看。“有的老师看我很认真,就简单教我几下。”其实当时活跃在青岛舞台的鼓手们也大多是依靠四处拜师自学成才的,“那个年代青岛也没有正规系统学习打击乐的。”父母工资一月不过百元,架子鼓一套就要上千元,“小鼓手”张乐群只能积攒从6寸到12寸各种规格不一的生日蛋糕塑料盒,在家用筷子敲盒子练鼓。

直到青岛市歌舞剧院的专业演员杨宗文正式开班授课,张乐群跟着他进入了专业系统培训。“此前青岛几乎没有系统教材,都是零散的简谱。”而杨宗文综合了中央音乐学院以及来自日本的专业打击乐教材来教授学生,让学生们受益匪浅。不久之后,张乐群就考到了青岛文化局专业演员资格证的最高级别B级,“相当于有了专业演出的资格。”在杨宗文的建议下,张乐群考上了济南军区的文艺兵,“进入部队是我个人打击乐从业转向专业的转折点。”在部队,除了演出就是训练,张乐群还不断进修,去山东艺术学院、解放军艺术学院求学,向北京专业鼓手学习……转业后回青岛,张乐群入职青岛轻音乐团,演出之余开始教学。很快,他成了珍珠鼓俱乐部青岛形象代言人。

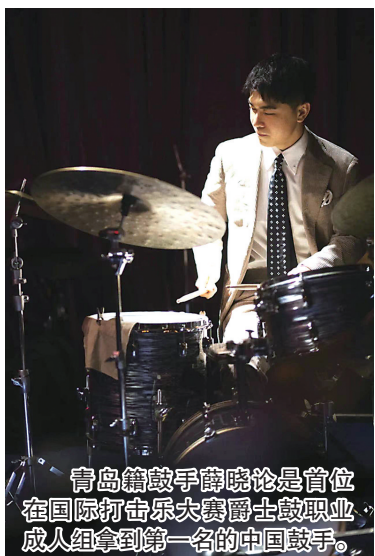
打击乐教育在全国的兴起,珍珠鼓俱乐部起了很大的推动作用。张

乐群回忆,从北京起,蔓延到全国各地,珍珠鼓俱乐部在多个城市寻找代言人,从而带动打击乐以“琴行”为教学点,在全国迅速发展起来。

2

10岁的青岛男孩薛晓论已经在省级武术比赛崭露头角,“一度以为这是一辈子的事儿。”却因为一场伤病躺进了病房。在养伤的日子里,某天父亲带他路过琴行看到打击乐演奏时,他脱口一句“好酷。”父亲立马调带着他找回去,“这是我与启蒙老师张老师的第一次相识,也是我与打击乐的第一次邂逅。”

从武术圈转战音乐圈,薛晓论成了张乐群最早的弟子之一,也是他最为得意的弟子代表。“张老师当时带给我们很多的演出和比赛机会。”比如海尔运动会演出、青岛啤酒节巡游演出等等。薛晓论印象中特别深刻的是2001年在青岛电视塔举办的庆祝母亲节演出,“我完成了学鼓以来第一个solo演出。”后来薛晓论考入上海音乐学院,硕士毕业后进入南京艺术学院任教,期间还与莫文蔚、平



青岛籍鼓手薛晓论是首位在国际打击乐大赛爵士鼓职业成人组拿到第一名的中国鼓手。

安等歌手以及海外歌手合作,成为他们的演出鼓手,他还经常担任国内多个比赛演出评委。值得一提的是,薛晓论是首位而且是唯一一位,在国际打击乐大赛(意大利国际打击乐大赛)爵士鼓职业成人组拿到第一名的中国籍鼓手。

“能吃苦、悟性高”是张乐群对少年薛晓论的评价。对打击乐纯粹热烈的喜欢,让早期的学生们都特别刻苦、努力,“那时候我也把旺盛的精力投入了教学。”从1999年开始,张乐群就进行爵士鼓教材的汇编,“爵士鼓教材并不像钢琴、小提琴那么系统。当时很多在书店买的教材,跨度很大,孩子们看到第一二页能学会,到了十几页就学不会了。”张乐群尽心编写了一个很简单的作品教材,让孩子零基础入门学习,“这个作品就像简易的房子,怎么装修装饰看孩子们的。”他的目的是给孩子搭建一个模式,“他们可以不断加入自己的创意,做到没有谱子也可以即兴演奏。”

系统教学的同时,密集组织演出比赛交流活动,也是2000年之后,张乐群等致力于青岛打击乐教学的老师们重要的工作。“通过活动,让学习打击乐的孩子们积累舞台经验,也让社会上更多人看见打击乐,了解打击乐,进而学习打击乐。”那时候,张乐群带着学生不仅参与青岛市内的各种演出,还参加央视的多个活动,让青岛的打击乐学子在全国舞台开始露脸儿。

特别喜欢打击乐的刘仁志,后来考入中国海洋大学学习金融,但他并没有放弃音乐,一直参与乐队演出和比赛,曾经在百事主办的乐队选秀进入山东省六强。兜兜转转之后,刘仁志也做了打击乐教育,“跟孩子们一起玩打击乐,感觉很开心。”专业老师越来越多,打击乐器多样且随处可见,大家对打击乐的接受度越来越高,“从2012年前后,青岛的打击乐教育开始迅速发展了。”

3

2023年暑期,第17届全国青少年打击乐展演在青岛和上海两地联合举办。除了全国优秀青少年选手来青同台竞演之外,还举办了“李飏打击乐团中国巡演青岛站”等多位国