



驻青高校美术教师作品联展 展示当代创作新面貌 高校美术教师亮出“最美”



驻青高校美术教师作品联展在青岛画院美术馆展出。

张海珍的“亦花亦世界” 女教师的写意花卉之美



色彩落到纸上,是她自我内心的关照;色彩落到观者眼里,大家便也走进了她的色彩世界。教师节前日,“亦花亦世界——张海珍花卉水彩作品展”在青岛源艺术风貌馆开展。水彩画名家窦凤至教授,带着现场的观众,走进张海珍的色彩世界,并对每一幅作品进行了点评和解读。

花的世界是张海珍水彩画的一个主要题材。她喜欢画大自然里的花,“不管是春天里的鲜艳,还是秋天里的凋谢。”描绘的花卉是有着她自己的情感和精神寄托的,她的所有画作看似在写生,其实是在写意,或说是在用色彩抒情。从画作中,可以看到她作为母亲、作为教师、作为女人的思考。此次展览作品中,她描绘的郁金香,浓烈里却又有平淡,就和她之前描绘的那些姹紫嫣红的花卉,不管是向日葵,还是荷花,都有着一种淡淡的调子。正如窦凤至所言:“张海珍用自己的水彩艺术语言描绘出了她自己的艺术世界。”

他们带领学生发现美、表现美、播撒美,他们研究美的规律,创作美的作品。在第39个教师节,青岛市驻青高校美术教师作品联展在青岛画院美术馆开展,首度集中展示高校教师当代创作的全新面貌。

此次展览邀请了十三个驻青院校参展,其中包括山东大学、山东工艺美术学院、哈尔滨工程大学等。共计展出造型类作品214件,雕塑、陶艺9件(组),作品涵盖了水墨画、油画、水彩、书法、雕塑、陶艺等。

近年来,青岛驻青高校坚持立德树人根本任务,以建设一流专业、一流学科、培养一流人才为目标,坚持以人民为中心的创作导向,用实际行动诠释了新时代美育爱国为民的社会责任和使命担当。青岛市文联党组书记徐树成在开幕式致辞中表示:“这是驻青高校教师多年来探索美育教学的一次成果展示,使我们更加直观看到教师们的创作成果。”

“首次在教师节举办驻青高校教师的画展,非常有意义。”青岛理工大学美术艺术与设计学院教授张志烈,是展览策展人之一。

他表示展览在展示美术教师的创作同时,给大学生们提供了教学范例,对学生来说是学习和观摩的好机会。“都说教师是太阳底下最光辉的职业,而美术教师把美的种子播撒到学生们心里,更是神圣而光荣的,我们作为美术教师应深知肩上的责任有多重。”

山东高校美术与设计教育联盟副会长王岳介绍,参展老师们大多是联盟的成员。2015年成立的该联盟,集合了70余所省内高校成员,通过学术论坛、师生作品大赛等教学科研活动,将大家聚合在一起,共同进步,共同发展。“每位老师都热爱艺术、热爱教育,他们用心灵和技艺去感染、去塑造每一位学生,学生们在老师的引导下踏入了艺术殿堂,他们的成长和进步是我们最大的骄傲。”

此次展览是驻青高校美术教师的一次检阅、一次推动、一个交流。通过此次展览,驻青高校将会大力开展校际学术交流,全面推进驻青高校美术教师业务提升,全力打造驻青高校美育教育新平台。

女教师成青岛水彩中坚力量 40多位岛城女教师集中展出水彩作品

“躬耕教坛 强国有我——庆祝第39个教师节青岛女教师水彩画网络展”在教师节期间开展,这是第一次在教师节做线上女教师水彩画展,共有40多位女教师展出作品。青岛市美术家协会水彩画艺术委员会副主任、青岛女水彩画家学会会长李黎介绍,“岛城女水彩画家的骨干力量来自教师队伍。”

此次参加线上展的女教师均来自青岛的高校、青岛各职业院校、青岛各教育机构,以及青岛中小学的美术教师。这其中年长九十多岁的赵洁老师,也有刚入职二十几岁的青年教师,她们的作品体现开放、包容和广博的思想内涵,诠释了当代女教师积极进取、健康向上的精神风貌和传帮带的优秀品质。而她们也是青岛水彩的骄傲。

早在青岛的城市建设初期,随着西方文化的引入,一批着力教育的有志人士,将水彩融入教育,使



赵洁作品《瓶花》。

之在未来几十年城市文化的演变中逐渐形成了代表青岛地域文化的符号——青岛水彩。“其中,教师群体一直是水彩艺术的重要传播者和中坚力量。吕品、晏文正、宋守宏等老一辈水彩艺术家,以及当代水彩名家陈坚、王绍波等,他们不仅是全国著名的水彩艺术大家,还是教师的优秀代表。”李黎介绍,在青岛,女教师队伍中画水彩的人数不少,也出了不少名家。在筹备展览中,统计到女

水彩画家60余人,参展的有40余人,“这个数字在全国都是列在首位的。”而且青岛的女水彩教师近年来在国展中获奖和入选的都有,也突破了以往国展零的纪录。李黎表示:“青岛教师中女水彩画家的队伍不断壮大,影响力很强,在女水彩画家队伍中占着主导地位。”今年成功举办青岛女教师水彩画展,以后可以举办全省的甚至全国的女教师水彩画展。

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞

富强民主文明和谐自由平等公正法治爱国敬业诚信友善

诚信是福

中宣部宣教局 中国文明网

