



“一石一诗一书法”传统文化融入赏石艺术 以“申遗”之名 重新品鉴崂山绿石

在第十二个全国赏石日,由中国观赏石协会主办的“崂山绿石艺术申遗作品展”于青岛十五大街新石代艺术馆开幕,由此,也开启了崂山绿石艺术申遗之路。

赏石也能列入非遗?其实,赏石艺术早在2014年就被列入国家非物质文化遗产代表性项目名录,陕西省2018年把秦石艺术列入非遗。中国观赏石协会观赏石艺术品专业委员会主任、“崂山绿石艺术申遗作品展”策展人王立新表示,崂山绿石艺术完全具备申遗条件,此次展览,正是向世人展示崂山绿石艺术的传承发展。其中,“一石一诗一书法”的展览模式,也为“赏石展”打开了新视界。

崂山绿石,出自海滨潮间,产于仰口湾畔,质地温润可人,呈墨绿、赭、黄、红等色彩,其节理裂隙交错、镶嵌挂翠,经风雕海蚀,形态若重峦叠嶂、涧鸣空谷。崂山绿石独有的美学特征吸引了大批爱好者与收藏家的兴致。“崂山绿石艺术有600年的传承。”王立新介绍,最早记录崂山绿石的文字,出自明末即墨黄宗昌所著的《崂山志》一书,书中记载:“仰口北产绿石,秀润可供,其佳者须经退潮后于海底取之。”

在崂山绿石艺术传承中,最有名的当属收藏于上海博物馆的小方壶石。上海博物馆工艺研究部主任施远曾介绍,这是上博收藏的最好的一块文房赏石,也是中国目前传世的文房赏石里面具有代表性的作品。此石最初由清代扬州画派的代表人物、“扬州八怪”之一的高凤翰收藏,上有高的题刻“小方壶”及“丙寅秋日南阜左手制”。此石后来被大收藏家钱镜塘所得,在底座左侧刻款,钱镜塘请吴湖帆欣赏此石,吴在底座正面题刻文字,并专门为此石绘图,并于画中题记。钱镜塘之后,此石、画分别为收藏家李研吾、王一平所藏。小



“一石一诗一书法”展示崂山绿石艺术。

方壶石的流传递藏经过,见证了传统文人赏石、刻石、画石、藏石的赏玩雅趣,也传递着耿耿如石的文人风骨与隽永文脉。

在“崂山绿石艺术申遗作品展”中,特别介绍了高凤翰与小方壶石的渊源。而展览“一石一诗一书法”更是展示了崂山绿石艺术的文脉传承。“这是观赏石文化与传统文化的完美契合。一方崂山绿石命名后,由专业诗词人量身赋诗,再由知名书法家以书法的形式表现出来。三位一体使整个绿石作品呈现出来的效果惊艳绝伦,远不止于1+1+1。”王立新介绍,这样的创作作品,将崂山绿石的自然美与人类所赋予的人文情怀相结合,

彰显出观赏石是“天人合作”的艺术作品。

此次展品涵盖崂山绿石清供及文房、篆刻与铭文、雕刻及旱石盆景、原生态的海淘石、依照节理裂隙展示的崂山绿石作品等等。参展的作品,很多创作者同时也是藏石人。从上世纪八九十年代就开始走进崂山绿石艺术的张帮习,藏石非常丰富,从半吨多的大石头到手上把玩的小石头都是他的心头好,他与最早的“石友”还命名过崂山绿石里的“海淘石”,“崂山绿石申遗,有历史有传承。”盛显军从2015年开始尝试用崂山绿石制作“石头铜钱”,后又开始篆刻,“崂山绿石不同于青田石、寿山石,它的硬度大得多,不太符合传统篆刻的石材条件,我就用了凿子和刻刀一起刻,‘敲打’出来的感觉,又有不同的味道。”同样是“老石友”的冷增全用一组《群山荟萃》体现他的理念:利用石头本身的特色顺势下刀,让观者不见刀刻痕迹,石头保持了山水画的韵味。王光孟和于有福是崂山绿石艺术创作队伍中的年轻力量,大学学习国画的王光孟最初是帮朋友“画石头”,“上学的时候画古典太湖石,纯粹的水墨写生。后来画崂山绿石,就相对加一点颜色,体现崂山绿的文气。”在展览中,他还展示了自己创新创作的“掌上摩崖”系列作品。于有福展示的作品更倾向于“微雕”,“崂山绿石质地坚硬匀称,很能表达书法的味道。”他还特别展示了自己收藏的一块酷似太湖石的崂山绿石,并题有“自古太湖多孔洞,崂山绿石亦有之。”

崂山绿石艺术可以有多种丰富的表达,而其中最合适的莫过于“文房赏石”。高凤翰曾以文人艺术家的身份赋予崂山绿石文人赏石的高级品种的“身份”,如今,崂山绿石艺术以传承发展之名,踏上申遗之路。



国内外艺术家点染水彩展。

“一带一路” 汇集24国水彩作品

“一带一路——青岛国际水彩作品邀请展”日前在青岛出版艺术馆精彩开幕。来自墨西哥、韩国、澳大利亚、保加利亚、俄罗斯等国的艺术家与国内艺术家一起出席了开幕式。

青岛市美协副主席、水彩画艺委会主任单虹表示,本次展览作为首届青岛国际水彩节的一个特设单元,对提升青岛水彩的艺术水准和学术高度起到了积极的推动作用,吹响了打造“水彩之都”的号角,为青岛水彩走向世界奠定了坚实的基础。

艺术家玛丽亚·特蕾莎·贡萨雷斯·乐杰洛在致辞中表示,青岛是水彩最具代表性的地区之一。“青岛的画家用他们的画笔发声,诉说水彩文化。这对我们艺术界来说是一个巨大的贡献。正因为此,我们今天才能在一起分享这个展览,欣赏来自世界各地的画作。”

据悉,本次展出24个国家的水彩作品40余件,该展览也是2023年度青岛市文艺精品扶持项目。展览展至9月26日。

“涛声依旧” 展宁波美术馆馆藏水彩

水彩艺术,如流动的时光,流淌在宁波与青岛这两座城市之间。日前,“涛声依旧——宁波美术馆馆藏水彩精品展”在青岛市美术馆开展。

在这次展览中,宁波美术馆倾情呈现了一幅多彩的水彩艺术画卷。近90件精选作品,折射出宁波水彩画的特色与魅力。老一辈宁波籍画家的作品如同回响,诉说着水彩艺术的历史与记忆。年轻一辈的艺术家则以崭新的视角和创意,将水彩画的表现力推向了更广阔的天地。不仅如此,浙江省内诸多水彩名家的作品也为展览锦上添花,展示了水彩艺术在浙江省内的多元发展。

这些作品,不仅仅是画布上的色彩与线条,更是宁波与青岛之间文化的交汇点。在水彩艺术的世界里,两座城市的独特之处得以呈现,历史、人文、自然,交织出一幅富有地方特色的艺术画卷。

本版撰稿 观海新闻 青岛晚报 掌上青岛 记者 贾小飞

友诚敬爱法公平自和文民富
善信业国治正等由谐明主强

诚信是福