



我想给青藏高原和青岛都留下一部满意的作品

第十一届茅盾文学奖揭晓 青岛作家杨志军《雪山大地》以最高票数摘奖

8月11日，第十一届茅盾文学奖评选揭晓。青岛作家杨志军的《雪山大地》以最高票数获奖。这也是青岛文学史上第一部茅盾文学奖作品。

“我正在青海采风。”记者第一时间连线杨志军，他正走在青海的大路上，“获奖这方面我想的比较少，我一直在忙写作忙生活，忙来忙去的，不太琢磨获奖这个事儿。”杨志军说获得茅盾文学奖肯定是很激动的，这是对他的认可和总结，也是激励和鞭策。杨志军认为获奖作家都写得特别好，他打趣说自己的特点可能是“年纪大一些，生活丰富一些”。在他看来，在生活和写作中奔忙体验，把作品写出来才是作家最好的状态。

杨志军是当代著名作家，曾任青岛市第五届作协副主席，主要作品有长篇小说《环湖崩溃》《海昨天退去》《大悲原》《藏獒》《伏藏》《西藏的战争》《海底隧道》《潮退无声》《巴颜喀拉山的孩子》《三江源的扎西德勒》《最后的农民工》《你是我的狂想曲》。曾获全国“五个一工程”奖、中国出版政府奖、全国优秀儿童文学奖、《当代》文学奖，入围第七届茅盾文学奖等。作品多次入选国家新闻出版广电总局“向青少年推荐的一百本优秀图书”。部分作品被译介到国外。

从《藏獒》到《雪山大地》两度结缘“茅奖”

茅盾文学奖是中国当代最具权威和影响力的文学奖项之一，代表着当代长篇小说创作的高度。自首届至今，茅盾文学奖历经40载，已评出50余部各具特色的长篇小说。第十一届茅盾文学奖评奖委员会进行六轮投票，产生了最终获奖的5部作品(以得票多少为序)：杨志军《雪山大地》、乔叶《宝水》、刘亮程《本巴》、孙甘露《千里江山图》、东西《回响》。

在《雪山大地》之前，杨志军曾凭借《藏獒》入围第七届茅盾文学奖。很多读者“认识”杨志军，也是从读他的《藏獒》开始。2005年他的代表作《藏獒1》上市即畅销，在全国书市引起轰动。首印10万册很快发完，在青岛，更是两个小时卖光了第一批书，当时新华书店挂上了“《藏獒》正在预订”的牌子。之后，《藏獒》三部曲畅销过百万，成为中国书市的现象级图书。2008年，《藏



獒》入围第七届茅盾文学奖。“当年得知提名也是挺激动的。”杨志军回忆，这份认可也是对他写作的激励。

多年来，杨志军笔耕不辍，最终以《雪山大地》获得了茅盾文学奖，这部长篇小说延续杨志军所钟爱的藏地书写，全景式地展现了藏族牧民传统社会形态和生活样貌的变迁。《雪山大地》面世后得到了文学界的持续热议和广大读者的高度评价，同时入选中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”。今年3月，《雪山大地》研讨会在在中国作家协会举行。与会专家评价“这部作品以宽广的现实主义视野，雄劲的笔墨生动再现了青藏高原改天换地的巨大变迁，书写了当地民众从生产生活方式到价值观的变化。小说塑造了一群真实生动的文学形象，记叙了新一代藏汉儿女的成长，绘制了青藏高原建设者的精神图谱”。

《雪山大地》向雪山大地上的父辈们致敬

《雪山大地》由作家出版社出版，小说以父亲20世纪50年代深入沁多草原、调查牧民生活为主线，情节几乎贯穿了雪域高原上生产、教育、商业、医疗、环保等一系列内容，生动地记载了诸多具有划时代意义的历史事件，在描摹雪域高原沧桑巨变的同时，人与自然、人与动物、生态与发展的主题贯穿始终，全景式展现了一部边疆地区的发展史、一部牧民生活的变迁史、一部雪

域高原建设者的精神史。

“我感恩雪山，感恩生活，感恩草原牧民，我的回报就是不断地写出有关青藏高原的作品。”杨志军在《雪山大地》创作谈中写道：正是有了父辈们的不断“扎根”，才有了我们，有了我们对青藏高原更加彻底的归属感。“父辈们”这个词从来都是一种诗意的表达和故事的象征，它堪比经过磨砺就会发光的钻石，而非风吹即散的灰土。“我希望雪山大地的故事能讲给更多人，希望在讲述父辈们和同辈们的故事时，能有共情者跟我一起歌哭而行，流连忘返，希望自然之爱也是人心之爱，在广袤的故乡厚土上，延续一代比一代更加葳蕤的传承。”

“我们不仅要有人的理想，更应该做一个理想的人。”杨志军的写作有一种坚持，他在第一个中篇小说《大湖断裂》中写道：“全部生活就是一种怎样做人的选择。”几十年过去了，关于“人”的探索，几乎涵盖了杨志军的全部作品。他在《雪山大地》中追求“人”的质量，和主人公一起经历在人性的冲突中如何保有大地赋予的优良品格：我觉得除了爱，一个人不可能再有更靠近“人”的标准的抒发，可以说《雪山大地》是一部关于爱的诠释——爱自然，也爱社会；爱旷野，也爱城市；爱自己，也爱他人；爱富有，也爱清贫；爱健康，也爱疾病；爱活着，也爱死亡；爱人类，也爱所有的生命。

坚持理想主义书写两地现实

在杨志军的文学创作中，最为钟爱

的就是青藏高原和青岛，他总是交叉着写两地的故事。“青藏高原是我出生的地方，青岛是我生活了二十多年的地方。我想给它们都留下一部满意的作品。”《雪山大地》正是目前为止杨志军最为满意的其中一部。在书写青岛的已出版作品中，杨志军比较满意的则是《你是我的狂想曲》。

近两年，杨志军笔下关于青岛的故事，一部是“眺望‘人’的地平线”的《最后的农民工》，一部是“探讨音乐熔炼‘人’”的《你是我的狂想曲》。恰好，这两部作品与《雪山大地》组成了杨志军的“理想主义三部曲”，他表示，三部作品在情节和人物上没有任何关联，有的只是思想和情感的一致。“我一直觉得一个作家的理想主义一旦泯灭，他的写作生命就等于垮了一半。如果不坚信理想主义，会辜负读者的期待。此外，一个人如果失去了理想，就会成为一个很乏味的人，如果艺术、文学的存在与理想没有关系的话，就等于削弱了历史和文学的力量。”

在青藏高原和青岛两地，坚持着理想主义，书写着现实故事。杨志军“近乎固执地把青岛写进了《最后的农民工》”。“其实我也可以编一个城市的名，不叫青岛，这样写作起来可能更自由，但我不想这样，就想一条小路一条小路地去走，在每一个街道都留下自己的感受，这样的写作虽然有约束，但好处就是能让自己的作品变成城市的代言，或者说这是我的一个野心吧，让青岛变成文学中的形象，就如同大家提起我的《藏獒》想到青藏高原，以后提到杨志军的作品，就能想到青岛，这是我最大的梦想。”

得悉获得茅盾奖的时候，杨志军正在青海采风，准备下一部作品的创作，“还是写青藏高原，是一部更多关注当下的现实主义作品。” 观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞



为谢绝捐款的自立自强者点赞

据新华社微信公众号等媒体报道，因用挖姜而沾满泥土的手签收大学录取通知书而被称为“挖姜男孩”的云南德宏高考生姚胜旺，8月8日向网友鞠躬致谢并谢绝捐款，表示他的学费问题已基本解决，因为大学有提供勤工助学岗位、帮助申请助学贷款等帮扶政策。他说不希望过得太舒适，那样会让他懒惰，希望网友把善意传递给更需要帮助的人。无独有偶，前不久，河北高考生任旭明与当环卫工的妈妈接受中新网采访时，同样表示谢绝社会捐赠，希望通过双手奋斗实现梦想。报道引来众多网友点赞他们的自立自强精神。

什么是自立自强？就是依靠自己的力量立足，奋发图强。自立就是要独立人格，不依赖依附别人

松自己，他说不希望自己过得太舒适，怕那样会让他懒惰，这正体现了一种自强不息的精神。

自立自强并不只是完善自我，还有对于他人、社会、国家的责任担当。姚胜旺希望网友把善意传递给更需要帮助的人。任旭明也表示，他觉得家里不是那么穷，还有更需要的人。面对送上门的捐助，他们想到的不只是自己。

当然，谢绝捐款靠自己，意味着要吃更多的苦。但是，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”捐助能救一时急，却不能管一生。而在吃苦中却能学到知识技能，磨练意志品质，这才是生存发展的更可靠保障、更强大动力。

没了自立自强的精神，一个人就立不起来，更别谈什么做生活的强者。比如，现在一些家庭中有“啃老族”，轻轻的在家“躺平”。社会上有骗捐骗保者。今年1月，广东中山一男子因装病骗捐，被判刑2年、缓刑3年并处罚金5000元。该男子谎称是癌症晚期，在两家网络平台上欲筹款30万元，但仅骗到五百多元时就被识破。今年4月，北京市曾通报多起骗保案，其中王某竟然伪造已经死去的父亲的生存证明等材料，骗取医保待遇两万多元。

“天行健，君子以自强不息。”借用一网友给“挖姜男孩”的评论与自立自强者共勉：满身的泥土是你努力的表现，未来的光明是你努力的回报。 法 钩