

# 現代呂劇演繹青島往事 主創闡釋“守正創新” 原創呂劇《百川東到海》20日首演

青島的原創呂劇，集中力量做足做大青島元素，展示青島呂劇藝術的傳承發展。青島演藝集團、青島市文學藝術界聯合會出品，青島市歌舞劇院創排的原創大型呂劇《百川東到海》，將於7月20日在青島市人民會堂首演。18日，該劇入駐會堂開始彩排合成，記者前往探班採訪，主創詳解了這部現代呂劇是如何守正創新，演繹青島抗戰故事的。



《百川東到海》進入音畫設計時的彩排中。

島元素做足做大，展示青島呂劇藝術的傳承發展。”

《百川東到海》的舞台將山、海、小洋樓等“青島元素”巧妙化入，可以帶著觀眾秒回老青島。在李利宏看來，青島到處是坡，到處是台階，老城的建築也是德式建築為主，“房檐屋脊的這種坡度感把它融合，就是突出對青島元素的一種感覺。”於是，《百川東到海》的舞台用一道單純的山體坡路包羅萬象，打破單一的寫實化空間，走向更多樣化的寫意與表現性空間。舞美設計劉鵬解釋用“山體”包羅萬象，展現青島的獨特個性——綠樹藍天紅瓦包容著青島。他重點介紹這個舞台是整體數控的，“舞台美術作為表演的一部分，參與到戲劇表演中，與當代對接。”

不僅是舞美看上去“很青島”，《百川東到海》的青島元素沉淀在整個劇情和精神鏡像之中。李利宏透露，從50多萬字的小說改編為呂劇，主創團隊集中選擇了小說里抗戰背景下的故事，“抗戰對青島來說是很有獨特意義的。”主創團隊在策劃過程中開始翻閱歷史資料，去采風去採訪這段歷史。把嶗山抗日游擊隊在中國共產黨的領導下，投身抗日的真實往事融入劇中。同時，又找到了一個特別符合這部戲的藝術象徵的形象——耐冬花。“這是我們青島市的市花，代表堅強不屈，用來表達民族，表達青島人，我們覺得這個形象太珍貴了。”劇中貫穿始終的“紅耐冬”，既是全劇主題思想的象徵形象，也是全劇聚焦的美學意象，還是劇中的人格賦能的抽象。

## 一流團隊打造抗戰故事

“齊魯文藝高峰計劃”重點項目、青島市文藝精品扶持項目呂劇《百川東到海》，以鄭欣同名小說為創作藍本，截取其中青島抗戰時期的章節改編而成。

該劇以20世紀三十年代末中國共產黨領導下的嶗山抗日游擊隊在青島港營救被擄勞工的歷史為敘事背景，以唐淳年、唐宛淇兄妹面對外敵入侵、國家危難之際的命運沉浮和方向選擇為主線，刻畫了唐淳年從“獨善其身者、避世索居者”到“革命者、追隨者”精神轉變的知識分子人物形象，也塑造了唐宛淇、鍾原等一批信仰堅定、熱血擔當的革命者形象，折射出中華兒女的不屈意志和無畏精神，深刻揭示了“共產黨是人心所向、百川終將歸海”的歷史必然。同時，在大海兒女的家長里短、家族日常中盡顯青島人民大仁大義、堅韌頑強的胸襟和情懷。

《百川東到海》主創陣容強大，邀請國內、省內一流團隊進行創作：著名導演李利宏擔任導演，青年劇作家高志娟擔任編劇，中國戲曲學院教授馬俊擔任作曲，呂劇名家劉俊亮擔任唱腔設計，北京人藝國家一級舞美設計劉鵬擔任舞美設計，音響設計李峰、刘畅，化妝設計劉志明，打擊樂設計李天成。主要演員由山東呂劇十大名家、國家一級演員荆延國和山東呂劇十大名家、青島市歌舞劇院國家一級演員史萍擔綱。

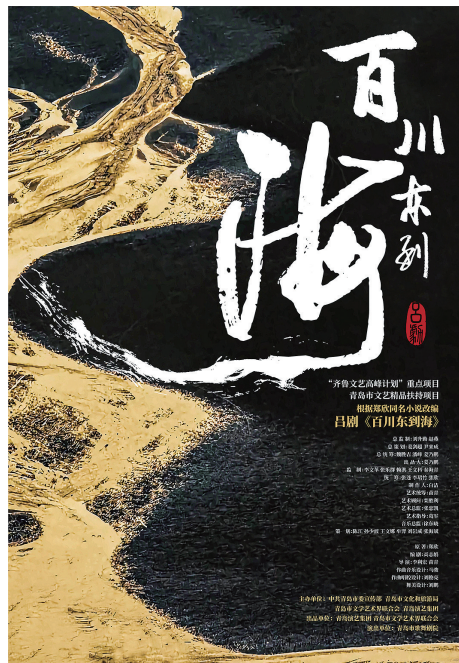
創排《百川東到海》是堅持用心用力運用紅色資源、生動傳播傳承紅色文化的生動實踐。青島市歌舞劇院白潔院長表示，山東是抗日戰爭的主戰場之一，縱觀戲曲創作發展史，有關青島城市抗日的作品處於缺失狀態。該劇是首部反映青島城市抗日歷史、反映青島港勞工屈辱歷史的戲曲作品，對填補豐富相關戲曲舞台的創作空白大有裨益。

## 現代舞台聚焦青島元素

“呂劇對題材表達的拓展是緊跟時代的。呂劇發展到今天，融入了許多藝術家的創作提升繼承發展，從呂劇題材的拓展本身就可以看出它傳承和發展的脈絡。”導演李利宏表示，《百川東到海》地域色彩濃郁、美學意象突出。“既然是在青島做呂劇，就集中力量把青



導演李利宏現場指導演員排練。



## 守正創新展現呂劇魅力

保留呂劇傳統唱腔特點，將呂劇傳統的四大件樂器與交響樂隊的双管編制相結合，情緒音樂和伴唱音樂借鑒電影音樂的創作手法，讓傳統戲曲更加適應當代觀眾的審美追求。作為一部現代原創呂劇，《百川東到海》在創排過程中，尤其是唱腔、音樂設計中把握好了“守正創新”這一原則。讓傳統戲曲洋氣、大氣、接地氣，讓觀眾在創新中回味傳統，在傳統中感受創新。

唱腔設計劉俊亮表示，戲曲講究依字行腔，而《百川東到海》是比較宏大厚重的劇目，“在唱腔上要考慮時代性，做一些改變和發展。”他在設計唱腔時，首先做到唱腔確保是純正呂劇，再結合時代背景人物特點，在唱腔的板式結構、旋律的走向做變化 and 發展。作曲馬俊在音樂設計中頗費心思，“保留傳統唱腔聲腔特點，就是守正。而創新，就是把西方音樂的大氣輝煌帶到呂劇中。”他要解決的技術問題，就是把西方音樂中國化之後，融入呂劇。

呂劇是山東最具代表性的地方劇種之一，青島呂劇具有悠久的歷史，但種種原因制約，近20年在青島沒有創作新作品。此次創排《百川東到海》整合青島市歌舞劇院老中青三代藝術家的力量進行排演，再現青島呂劇風采。白潔表示，青島市歌舞劇院舉全院之力打造這台大戲，台前幕後都是參演過“文華大獎”《紅高粱》《馬向陽下鄉記》劇目的演員，我們有步驟地推進精品創作，展示歌舞劇院的綜合實力。

觀海新聞/青島晚報 記者 賈小飛

講文明樹新風 公益廣告 文明出行 从我做起

# 您懂得 爭道搶行 越搶越堵

中共青島市委宣傳部 青島市文明辦