



高考作文题,看看作家怎样写“故事”

每年的高考作文题目都是社会关注的热点。今年的高考作文题目是《故事的力量》。好的故事,可以帮我们更好地表达和沟通,可以触动心灵、启迪智慧;好的故事,可以改变一个人的命运,可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。本报邀请了四位岛城作家一同“赶考”写作文,展示一下他们笔下的“故事”。

故事与讲故事 张彤



故事的重要性现在越来越为人所知。甚至有一种说法认为,人与动物的本质区别就是人是有故事的动物。因为有了故事,人可以不只活在现在,而在故事中体会过去,想象未来。因为有故事,人甚至可以不仅仅是自己,而在故事中体会他人的悲欣。法国诗人兰波曾说,生活在别处,他四处游走,寻找真正的生活,从而“成为任何人”。一个喜爱阅读的人,可以在故事中体味别处的生活,像兰波一样,寻找生活真正的意义。人的一生就像白驹过隙,用庄子的话来说“倏忽而已”,但是因为有了故事的存在,人短暂的一生便有可能成为一个久传不衰的故事,千百年流传下去。

生活在新时代,故事的重要性就更加突出,以至于商业竞争在某种程度上变成了故事的竞争。一个成功的产品、一个成功的企业必然会有它动人的故事。张瑞敏怒砸不合格的冰箱是海尔的故事,故事的背后是企业家对于产品质量近乎苛刻的追求。乔布斯在地下车库里创业是一个故事,故事的背后是创业者对于梦想的执着。

对于故事的解说有千万种,而我认为,故事的本质是情感。我们生活在一个高科技的时代,在大数据的基础之上,人类的行为被精确地固定于“算法”。你的一次消费,一次浏览都是数据,而基于数据之上的算法,则会大致地推算出每一个人的习惯,尤其在消费领域,算法对于消费偏好的把握十拿九稳。而在算法的基础上,人工智能也得到了大力发展。人工智能会取代人类的劳动吗?许多人都有这样的疑问,但是我看到过几位著名作

家的对谈,他们对于人工智能写作是不怎么在意的,因为真正的故事是存在于人的内心的,人的情感带有非常强的随意性、偶然性,正是因为情感的存在,使得真正的艺术家可以逃离算法,成为有故事的人,而机器人显然没有自己的故事,它只有版本和出厂日期。

故事的力量来自传播。一个久久传播的故事足以改变许多的人生,从而改变世界。传播的力量来自共情,正是因为情感的存在,使得我们不仅能够拥有自己的故事,还可以听懂别人的故事。

人的一生会有许多故事,但真正打动人心的故事,是用汗水浇灌,用心灵打磨出来的。衷心地祝愿今天参加高考的莘莘学子,用自己今天的努力写下人生最动人的故事,最终成为一个有故事的人。

(作者为青岛市文学创作研究院副院长,作家,文学编辑,出版《曲终人不见》等多部著作。)

故事有力量 刘耀辉



故事,是人类文化的重要组成部分,也是我们日常生活中进行表达和沟通的一个重要工具。好的故事能够成事,坏的故事则可以坏事。一句话,故事是有力量的,对此我们必须给以足够的重视。

回望中华文明史,我们的先民一向喜欢讲故事,而且也特别擅长讲故事。列子、庄子、韩非子等都是了不起的故事家,他们讲述的《揠苗助长》《自相矛盾》《郑人买履》《守株待兔》《刻舟求剑》《画蛇添足》等故事早已脍炙人口,千百年来影响着一代又一代中国人,至今仍在指导着我们的生活。这些故事都不长,很多都只有寥寥数语,但却有着极大的力量,常常会在错综复杂、犹豫不决的场合下起到一锤定音的作用。

然而令人遗憾的是,我国早前固然为世界贡献了诸多神话故事、寓言故事、民间故事乃至《红楼梦》《水浒传》《窦娥冤》《赵氏孤儿》等顶级故事,可自打进入近现代以来,国人讲故事的兴趣和能力都下降了许多。当然,这主要是因为过去的100年间,中华民族一直在忙于抵御外侮、发展经济。无论是处于国将不国的状态,还是处于吃不上饭的境地,人们都无暇顾及讲故事,它没有那么高的优先级。但是,当时针已然指向21世纪20年代,我们已置身伟大复兴中国梦即将实现的前夕时,那种还认为故事没啥力量、讲不讲得好故事并不重要的论调就是错误的了。

君不见,近年来西方文化正在以讲故事的方式,通过好莱坞电影、百老汇戏剧、后现代小说、嘻哈音乐等不断渗入我们的

生活,在带来一些有益启示的同时,也猛烈地冲击着我国固有的传统文化。而西方之所以在文化输出方面一度占上风,归根到底就是因为他们重视故事的力量。举例来说,他们操弄出一个跳梁小丑般的“环保少女”,就能使得我国这么多年来在环保方面取得的显著成绩被蒙上一层黑灰。这显然是不公平的。

那要怎么改变这种不公平呢?只是抱怨、发怒,于事无补,正所谓“解铃还须系铃人”,我们还是得想办法去向好故事要力量。要成功抵制文化入侵并实现文化反向输出,我们就唯有“师夷长技以制夷”,以其人之道还治其人之身。唯有真正树立故事有力量这一意识,大力挖掘、提炼并讲好中国故事,我们才能在大赛博奕间占据主动,增进理解,赢得未来。(作者为青岛科技大学文会学者特聘教授,青岛市作家协会副主席,著有《少年读论语》等。)

故事说 过客



人类文明史,思来皆故事。宏大者,谓之历史。启智者,谓之寓言。消遣者,谓之小说。家长里短,谓之闲话。然人生百味,尽在其中。故事者,不惟当下,亦是过去未来。好故事,言情表意,动心启智,小可改变个人命运,大可展民族形象……好故事可为良师。

人生自古皆故事。好故事直指人心。君不见,黔驴弩马发深省,老骥乳虎振心神。策以其道,食尽其材,鸣而通其意,故知马识才。汉高祖“三不如”而一统天下,因知人善任。

乌鹊南飞,西出阳关。大江东去,北望如山。璀璨文化浩如烟海,如徐徐清风,耳得为声。精彩故事,似朗朗明月,日遇成色。为人处世,修身报国。取之无禁,用之不竭。

我辈常师故事,正衣冠,明得失,知兴替。少弯路歧途,多阅历深思。故事所存,道之所存,师之所在也。

夫故事者,有人民,有文化,有精神。一国有一国之故事,一族有一族之精神。然五千年华夏文明海纳百川,兼容并蓄。故能睁眼看世界,创造新世界。

刘生高篇曰《三体》,地球流浪,脑洞大开。故事也!庄子曰,北冥有鱼,其名为鲲。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也。是鸟耶?非鸟耶?喻今之飞机潜艇何如?

回首远古,故事不衰。畅想未来,纵使文明尽头,故事犹在。苏子曰:“自其不变者而观之,则物与我皆无尽也!”故事,真乃人类文明之源也!

与孔子说学老子论道,同庄子坐大鹏之背扶摇九天,和司马迁走如椽之笔看无常江山,陪稼轩挑灯看剑,携苏子赤壁同游,共曹操观海,与李白醉酒,陪渊明采菊,同乐天折柳。故事精彩,文化不朽。

黄沙百战穿金甲,八千里路云和月。人生自古谁无死,留取丹心照汗青。苟利国家生死以,岂因祸福避趋之!余音铿锵,袅袅不

绝。文明不灭,故事不绝。

精神滋养,同情共鸣,融长者之沉稳,少年之朝气,惟勇气,故无怯懦。惟奋发,故无苟且;惟拼搏,故勇争先。为先行者,探索者,攀登者……事无不可为,后来者紧跟其上。

人如此,国亦然。中华民族屹立世界五千年不倒,何也?拼搏跨越传承民族基因。中华民族复兴史,一部传承故事史。

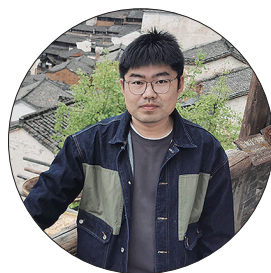
万里归来年少。子不闻:少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强。新时代之中国,其进步未可限量也。

数风流人物,且看今朝。燃时代火炬,踏坚实步履。汲故事力量,御风高飞,乘风破浪!岂独修身齐家治国平天下,世界大同,天下为公,和平、安全、繁荣、包容……人类命运之共同体也。

傲然宇内,屹立民族之林。时代征途,星辰大海,伟大复兴,指日可待。复兴襄盛举,我辈齐努力。人生好故事,你我共为之。

(作者为资深传媒人,青岛作家、诗人。出版长篇小说《得失》《浮山四百阙》《过客文集》等10余部作品。)

做一个有故事的人 王国梁



小时候有首歌的歌词是这么写的,“我们坐在高高的谷堆上面,听妈妈讲那过去的故事”。听妈妈讲故事几乎是我们所有人共同的美好回忆。妈妈会给我们讲什么故事呢?有时候讲的是妈妈自己亲身经历的事情,有的时候,她也会把自己知道的或者听来的好玩的事情告诉我们,甚至,有时候她还会给我们编故事。当然,对于这些故事,我们都特别喜欢,甚至想象着我们就是故事里的人。

其实,人生的旅程就是一段故事。不仅我们会听妈妈讲故事,而且也深处故事中,编写着自己的故事。妈妈的这个角色,也可以是爸爸、爷爷、奶奶,也可以是老师、小伙伴,当然,也可以是我们的祖国。小到每一个个体,大到一个国家,我们都是故事的亲历者和讲述者。

电视剧宰相刘罗锅的主题曲也唱了故事,“我听爷爷讲了一个故事,故事里的事是那昨天的事,故事里有好人也有坏人,故事里有好事也有坏事”,可见,故事有好有坏,因为故事有好人也有坏人。好的故事,可以启迪心灵,坏的故事可以毒害人心;好的故事,能让国运昌盛,坏的故事则会让民不聊生。所以说,如何讲故事、讲好故事是对我们、也是对国家提出的重要命题。只有讲好每个人的故事,才能最终讲好我们国家的故事。

一路成长,我们听过了无数的故事,也在不断书写自己的故事。我们为好的故事感慨落泪,也为坏的故事义愤填膺。我们在故事里成长,也在故事里蜕变。直到我们从听故事的人,变成了讲故事的人。在学校里,我们讲好学习的故事;在家庭里,我们讲好成长的故事;在社会上,

我们讲好职场的故事……在历史的长河中,我们是一颗颗有故事的砂砾,碰撞在一起,便组成了时间。

于千万年为一瞬,所有的故事都是有记忆的。而于每个人来讲,我们的人生可能要比想象得更加渺小,也或许,并不会成为被人永远铭记的故事。但这并不妨碍我们在这一瞬间中寻找属于自己的价值,书写自己的乃至国家的故事。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,屈原的时代之间投给了自己,也投给了每个人。用心、用力地过好每一天,便是在勾勒一个美好的大故事。

女儿五岁了,常常缠着我给她讲故事,从童话故事到历史典故,从日常生活到国家大事,我讲得认真,她听得也仔细。终于有一天,她忍不住了问我说,爸爸,你怎么有这么多个故事啊?我笑着对她说,爸爸的故事都是一点一滴积累起来的,只有善于观察,懂得思考才能把这些故事变成自己的故事,终将有一天,爸爸的故事会结束,而你的故事才刚刚开始。(作者为《青岛文学》编辑,青岛市作协副秘书长。)