



真实 真情 国粹演绎新时代工匠精神

青岛原创现代京剧《东方大港》首演

国粹京剧演绎“一座屹立东方的大港；一群追梦、筑梦的人”。4月7日、8日，由山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅、青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局共同指导，山东港口集团、青岛演艺集团联合出品，青岛京剧院创排的现代京剧《东方大港》在青岛大剧院首演。

这部根据真实事迹创作的原创新剧目，以展现青岛当代发展为切入点，讲好青岛故事，弘扬新时代工匠精神。京剧传统的韵味，现代舞美的震撼，“连钢创新团队”故事的再现，让观众为《东方大港》喝彩。



京剧《东方大港》在青岛大剧院首演。王雷 摄

展示“筑港梦想”重在真实

原创现代京剧《东方大港》讲述山东港口集团青岛智能港总设计师张连钢及其“连钢创新团队”自主创造世界奇迹——智能无人全自动化码头(QQCTN)的坎坷历程。该剧以张连钢的叙述构思，推进情节，勾勒出戏剧冲突和场面动作，以灵动、细腻、深刻、高远的视角回溯中国海港建设的百年历史与风云变化。《东方大港》的故事有机地进入张连钢的内心世界，展现当代海港人不畏险阻、自主创新、协同作战、勇于创造的时代风貌与献身精神，探究和构建当代海港人面向未来和世界的筑港梦想。

这部全新挑战的新时代现实题材剧目，创作需要大量的真实素材为支撑，主创团队为了更好地把握

时代精神和反映生活本质，经过三年多的酝酿，收集整理了大量素材，深入生活，直面一线工人。青岛京剧院院长巩发艺介绍，自2020年下半年开始，该剧编剧、导演等主创、主演先后多次赴山东港口集团青岛港作业现场采风，深入实地体验生活，与许振超、张连钢及“连钢创新团队”核心成员进行了多次交流对话。剧本数易其稿，为后期的剧目创作打下了坚实的基础。最终，《东方大港》以京剧艺术为底色，艺术性地演绎张连钢及其团队鲜活而真切的建港故事，将京剧美学与当代审美完美融合。

讲好“青岛故事”贵在真情

台上台下情感交织。《东方大港》正式在剧场亮相，这场用京剧讲述的青岛故事，得到了许振超、张连钢夫妇、“连钢创新团队”以及普通观众的情感共鸣。

《东方大港》的创排汇聚了全国顶尖创作团队。总导演卢昂表示，作为一部戏来说，不能仅仅停留在他们事迹的呈现上，还要真正走进这个人物的内心，希望从他内心世界来讲述他的梦想。“如果这个戏能够把这样一个人物的内心世界挖掘出来，并展现他与众不同的独特思维和面对困难团队合作去解决问题的能力，这展现的是一个时代的精神，也是这个戏与众不同的地方。”

“张连钢和他的团队看得很激动，我觉得我们没白费功夫。”饰演张连钢的演员张建峰表示，能够把“连钢创新团队”科技强国的事迹搬到舞台上，是非常棒的一件事儿。“我们共同的目标是把《东方大港》打造成留得住的艺术作品。青岛港也希望这个作品成为他们的名片，用国粹京剧传播青岛港的事迹，特别鼓舞他们。”饰演张连钢妻子王晓燕的演员王艳，直言这部戏所有的人物都非常可爱，“特别是我扮演的王晓燕，不仅是张连钢的妻子，更是整个智能港建设者家属的代表。团队的成功，离不开家属的支持。”王艳表示，首演时，剧中原型人物坐在台下，特别有共鸣，“台上台下情感交织。”演员王越在剧中饰演许振超，“之前没见过许振超，我就在网上看资料图片，通过神态抓细节。”戏曲要表现人的真善美，“直击心灵。”

作为青岛市文艺精品扶持项目，原创现代京剧《东方大港》自立项至今，成功入选2022年度文化和旅游部“新时代现实题材创作工程”“新时代舞台艺术优秀剧目展演”“齐鲁文艺高峰计划”“山东省重点剧目”。在青岛首演结束后，《东方大港》将赴京参加由文化和旅游部与北京市人民政府联合举办的“新时代舞台艺术优秀剧目展演”。 观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞

公共艺术接地气 一组“山娃”热闹了团岛山

王衍玉 保持纯真雕琢童趣



“王衍玉和他的孩子们艺术展”展出绘画作品。



王衍玉(中)和小朋友留影《山娃乐》。

创造了12个孩子。就连‘孩子’的光头都是我夫人帮忙用扑克牌打磨出来的。”王衍玉由此开始了“童趣”系列大型雕塑的创作。曾经因为种种原因一度蒙尘的“孩子们”，在四月里重新穿上红衣，活跃在春意盎然的公园里，王衍玉与夫人一起，再度摸一摸“孩子”的光头，很是欣慰。

其实，《山娃乐》的捐赠也是王衍玉“游子归乡”送给青岛的一件礼物。关于童趣题材的创作，是王衍玉一条已经延续多年的创作主线。早在2007年，怀着对艺术的美好憧憬，王衍玉离开青岛，前往北京，去寻找更加广阔的艺术天地，从那个时候起，童趣的主线就已经确立。如今，回归家乡的王衍玉捐赠《山娃乐》，更是淋漓尽致地表达了童真的

简单、愉悦，这恰好也从侧面映射出了他游子归乡后内心的安宁。

王衍玉的作品里渗透出了最纯真的意境，作品中带着淳朴的人间烟火气，饱含着他生活的深情和对生活本质的理解。“我是很执着单一的人。”因为对绘画纯真的痴迷，上世纪80年代，王衍玉偶遇在青岛带着中戏学生写生的何韵兰教授，并成为她的学生，后来走上职业画家的道路；因为一眼钟情了非洲木雕，他研究木雕创作，又融入自己的理念，完成了属于王衍玉风格的系列木雕作品；因为回青后依山而居，在崂山水山的自然气息中，王衍玉又拿起画笔，画出了独具个性的中国画……王衍玉在绘画与雕塑之间切换创作，创作灵感相互交融不断迸发。“我是个工作狂。”王衍玉总感觉艺术创作的时间还不够用。

艺术是以“我”为中心的，艺术家要把自己能够拿捏的部分拿来打磨，才能创作出好作品。王衍玉说，好的作品，尤其是公共艺术，还要融入公共环境，他希望在团岛山休憩玩耍的老老小小，能在《山娃乐》这组雕塑中感受到童趣和欢乐。

观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞