

她守着青岛源 让青岛风貌自然流淌



“源”是追溯青岛故事

相对于大学路经常变换门头的店铺，在黄县路上的小店，大多是经营多年的老牌。“这是一条比较稳定的商街。”宋娟说，有骆驼祥子博物馆和历史老建筑坐镇，这条街是真正的文化带动旅游。扎根在此的店铺，都有个性。

青岛源的个性首先在于“源”。19世纪青岛最早形成的自然村落，就在青岛源风貌馆周边。听取岛城人文学者的建议，风貌馆取名为“青岛源”——城市起源在这里，在这里追溯青岛的故事。2018年，青岛源挂牌的第一个展览，就是一场“源——城市脉象回顾展”，集中展出了王海宁、孟国华、张珉、冷旭芝、牛玉龙五位岛城艺术家以城市建筑与人文为主题的油画作品。文史专家吴坚同时向公众推出了一场“青岛源”历史人文专题讲座。“我当时来这里的目地，就是做文化。在这条游客比较多的老街空间里，做点本地文化。”此后宋娟“掌门”的青岛源接连推出与青岛城市文化有关的展览、讲座。“必然”聚合了一些喜欢文史的市民，闲逛老街的外地游客也有了“偶然”识得人文青岛的惊喜。“曾经有一位韩国客人，来回三四次看一幅青岛老建筑的水彩画，他说在这幅画里找到了他对家乡一处老建筑的感觉。”宋娟说，文艺带来的触动是共通的。

黄县路的老建筑，有浓厚的文化沉淀。宋娟说这是有气质的一条街，这条街的气质是老“山大”教授们熏陶出来的，有着咖啡的香气。这大概也是黄县路、大学路咖啡店林立的原因所在。宋娟在青岛源也为市民游客备着“一杯咖啡”，结合了老教授们的“洋派”味道与现代的文艺气息。青岛源也是市南区“啡

阅青岛”服务点，一排排书架上，还有关于青岛的图文，可以让人坐下来阅读青岛。

把艺术从墙上“扯”下来

“不可亲近”是不可取的。人文和艺术都要带有公共的心态，换句话说要接地气。宋娟选择青岛源的展览主题，有时候显得很“随意”。一个名不见经传的岛城90后小伙子，拍摄的聚焦崂山的作品，2021年挂进青岛源里办成了摄影展，“他的镜头下自然很自然。”创立青岛源以来，宋娟一直想把艺术从墙上“扯”下来，让艺术和生活发生点关系。所以，青岛源不是传统展馆，“年轻人有机会在这里展示，普通人进来喝杯咖啡就可以接近艺术。”但凡能在喝咖啡之余看展览作品的，宋娟都会详细介绍，“这其实是比较高效的传播。”

2022年夏天，“扯”下墙的艺术延展到了大街上。在大学路和黄县路上，从青岛源发起的100多米长的艺术市集，集合了近20家艺术团体和50多位艺术家参展，团体艺术、自由艺术家、非遗作品、艺术品和文创作品等五大展区里，不仅有国画、水彩等两百多件艺术品还有团扇、盆景、抱枕等衍生品，吸引了不少市民、游客前来游玩。“大家都玩得很嗨。”宋娟说，艺术就要“接地气”。她希望今年夏天更多年轻的艺术家前来市集，让老街的文艺潮起来。

不做网络推广，让市民游客自然而然进入青岛文艺。宋娟说疫情之后，青岛源依然是按部就班做展览、讲座，不会燥起来，“文化这事儿急不得。”逐渐影响几个人、几十人、几百人……让大家感受艺术气息，让大家汲取艺术带来的能量；让走进青岛源的游客，把青岛的人文气质带出去。

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞

展现新时代女性艺术家的“各美其美”

“在水一方”赏女性水彩

以女性的视角看世界，以女性的态度诠释水彩语素的表达。“第13届‘在水一方’当代女水彩画家作品展”在青岛出版美术馆展出，这场展览搭建了全国各地女性水彩画家的学术交流平台，展现出新时代女性艺术家的角色意识与精神追求。

近200件作品参展

本次展览由中国美术家协会水彩画艺术委员会青岛学术研究中心、山东水彩画会和青岛市美协共同主办，青岛市女书画家协会水彩画学会、市南区文联、青岛出版艺术馆和青岛梵一油画博物馆共同承办。展览由青岛市女书画家协会担任学术指导，征集来自全国不同地区、不同年龄段女性艺术家作品，以及特邀中国高等美术院校的教授和研

究生作品近200件。中国高等美术院校师生作品的参与，极大提升了本次展览的艺术水准和学术高度。

自2010年始，青岛市每年都在“三八”妇女节期间推出“在水一方”当代女水彩画家作品展，至今已成功举办12届。策展人李黎表示，展览坚持专门展出女性画家水彩作品的传统，并不断发展和壮大，得到国内外女性水彩画家的支持和响应。越来越多女性艺术家以此为平台，用自己的作品与文明交流、与世界对话。

3月20日前免费观展

13年间，参展画家们创作了一批又一批高品质、多元化的优秀作品，展现了她们精湛的技法以及女性独有的艺术视角和艺术个性。在创作上秉持追索水彩艺术学术性、开放性、创新性的艺术理念，使其呈现“各美其美”的多样性与差异性艺术表达。青岛大学美术学院督学、青岛当代水彩艺术研究院执行院长窦凤至总结：“我们从中既可以看到她们在不断的探索中走向成熟，也可以感受到她们对艺术坚定的热爱。”

窦凤至期望“在水一方”展览能够成为连接文艺世界与更广泛的受众群体之间的桥梁，使人们在感受女性柔



美气质的同时，更能体会到女性艺术家们关注观念层面的表达。“事实上，当下许多女性艺术家的思考都颇具深度，她们既可以关注自身领域的话题，也有足够的视野关注时代与当下，她们的作品甚至可以超越在任何评判标准下的考验。在当前的世界形势下，各位女性艺术家坚定走艺术创作道路的决心也许会给我们带来力量，以应对当下的挑战，并以韧性和决心来面对未知的未来。”

“在水一方”当代女水彩画家作品展是在青岛水彩大发展、孕育“山海画风”的优良艺术环境下逐步成长起来的，这既是打造“水彩之都”城市文化的重要举措，又是打造“水彩之都”文化活动的延伸。

本次展览展至3月20日，市民可免费前往观赏。