

影视作品给观众呈现直接的视听演绎,文字小说给读者构建想象空间的框架,而每一个故事在每个人的头脑里会产生不同的思考。于是,愿意追着一个故事刨根问底的人,可能追完影视作品,再打开小说补充更多细节;爱上一种类型故事的人,会在一段时间寻找同类型不同情节的故事看个过瘾。

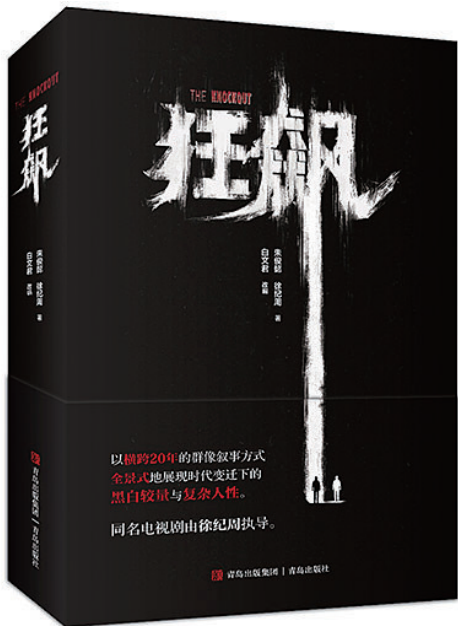
这个春节,电视剧《狂飙》是热搜中的热搜,即便上演了大结局,追剧的粉丝们还在继续各种挖掘剧中隐藏的细节,热议电视剧里没有完全演出来的秘密。青岛出版社在电视剧上演结局的次日,首发了小说版《狂飙》,第一时间递上“完整读本”。

这个春节,电影《流浪地球2》与电视剧《三体》又一次把国产科幻话题推向焦点。坚持“硬核科幻”式创作的95后作家天瑞说符,代表作《我们生活在南京》由中信大方出版,新生代科幻小说家构想了另一种“末日灾难”……

小说《狂飙》 比电视剧更加完整的故事

2月2日,在电视剧《狂飙》播出大结局的次日,青岛出版社出版的小说版《狂飙》首发,超过12万粉丝涌进直播间捧场。“首发之前,小说《狂飙》已经开始加印。”小说编辑刘芳明介绍。

热播影视剧带动同名文学作品热卖,追剧《狂飙》的观众意犹未尽,纷纷订购小说,希望在文本里读透这个故事。



《狂飙》
朱俊懿 徐纪周 著 白文君 改编
青岛出版社 2023年1月出版

更多细节藏在小说里

《狂飙》里的故事这样讲述:2000年,意气风发的刑警安欣(张译饰)与倍受欺负的鱼贩子高启强(张颂文饰)相识,而后随着高启强逐渐偏离正途,安欣意识到在京海市社会发展的背后正是以高家兄弟为首的黑恶势力暗流汹涌,两人分道扬镳并展开了长达20年的正邪较量。2021年,在全国开展扫黑除恶常态化的背景下,中央督导组雷霆出击,安欣协同专案组彻底查强盛集团犯罪团伙及其背后的保护伞,最终京海市得以拨云见日,清风正气。

从剧本到小说,《狂飙》还是有比较大的变化的。

从文本上讲,剧本基本都是场景和对白,小说要更注重前后文逻辑的连续性,语言行文也更加流畅……更重要的是,电视剧的体量有限,又有播出限制,《狂飙》的一些人物性格和故事细节没有办法在电视剧里完全呈现。观众们可以化身书迷,在文本里找到更多答案。比如李响的父亲李山的清晰结局、赵立冬身边的王秘书被抓时的详细情节等等都可以在小说里读到。

“导演和编剧对于《狂飙》人物和故事最初的构想,都在小说里了。”刘芳明总结,小说是《狂飙》比较完整的版本。

小说继续电视剧热度

《狂飙》导演徐纪周希望拍出一部紧贴民生的扫黑除恶剧,“通过扫黑除恶的故事,勾勒出中国社会跨越三个时代,长达20年的变迁,讲述70后这代人的成长轨迹。”

徐纪周作为导演、编剧、监制,代表作品有《永不磨灭的番号》《特战荣耀》《心理罪之城市之光》《杀虎口》《胭脂》等。他和两位合作伙伴——编剧朱俊懿、白文君一起,在电视剧剧本完成之后,完成了《狂飙》的小说版,用三大篇50万言,更加完整地展现时代变迁下的黑白较量与复杂人性。

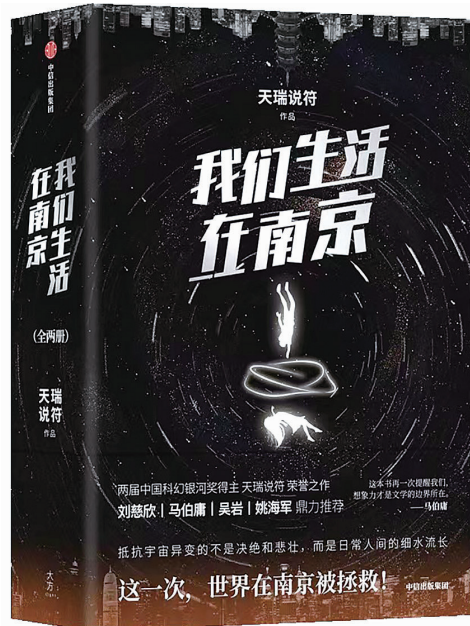
青岛出版社去年夏天就基本拿下了《狂飙》小说出版权。刘芳明说,青岛出版集团和爱奇艺文学有业务往来,在对方提供的几个出版选题中,“我们选择了《狂飙》。”很快,双方就签了协议。“拿到选题的时候,我们就知道了电视剧的主创和主演团队,认为这部剧能火。但没想到电视剧的播出时间推迟了。幸运的是,电视剧播出以后大火了,我们真没想到会这么火。”

小说《狂飙》的网络预售在电视剧播出之初就开启了,最初还没引起书迷的强烈反响,随着电视剧的热播,小说预售也备受关注,“电视剧播出的最后一周,预售量飙升。”

《我们生活在南京》 外星人降临的另一种设想

随着《三体》《北京折叠》相继获得国际科幻大奖,科幻作品越来越受到各方关注和青睐,科幻也一跃成为作家们创作的热门类型。

在网络文学作家中,就有这样一位作家,他坚持“硬核科幻”式创作,凭借专业的科幻设定和严谨的情节推演,成为科幻圈的“黑马”,两度摘得了中国科幻最高奖——银河奖。他就是95后作家天瑞说符。2022年12月,他的代表作《我们生活在南京》由中信大方出版。



《我们生活在南京》
天瑞说符 著
中信出版 | 大方 2022年12月出版

灵感来自《你的名字》

出生于1996年的天瑞说符毕业于哈尔滨某知名高校的生物学专业。他认为,科幻小说创作需要严密的逻辑思维,“科幻是个非常宽泛的概念,但是如果你把科幻小说写得过于漂浮,就跟魔幻、奇幻差不多了,就没法体现出科幻独有的特质。”

在《我们生活在南京》中,天瑞说符力求情节严谨,大量调研了无线电爱好者群体、南京本土方言、现实中存在的建筑、国企单位、社会组织等。

而对于故事的灵感,天瑞说符坦言:“《南京》最初的灵感来自于新海诚的动画电影《你的名字》。”在连载的后记中,他写道:“当年作者君把电影看完,被‘少年与少女在空间上远隔天涯但在命运上紧紧绑定’的故事基调所打动,于是心底产生了同样的想法。当我把《泰坦》完成之后,就把这个想法捡起来,将它填补完整,呈现在各位读者面前,就是这部《我们生活在南京》。”所不同的是,《我们生活在南京》是一部硬核科幻版的《你的名字》。

“时间科幻”因果故事

《我们生活在南京》是一部别具一格的“时间科幻”作品,以“时间”为线,以“电台”为结,连接“末日”前后两种截然不同的生活。故事里一开始描绘的是女生半夏生活的末日世界:半夏依靠打猎获取食物,在破旧的居民楼里储存水源,半夏在南京市月牙湖捞鱼时捡到的圆柱体物体,后来才被证实是白杨寄送出去的时间胶囊,它跨越了漫漫20年光阴来到半夏手中。

小说情节在线性时间的闭环结构中徐徐展开。生活于2019年世界中的白杨一直对末日灾难形成的原因百思不得其解,而生活于2040年末日中的女生半夏也不清楚究竟是什么导致了地球灾难,她只记得在很小的时候,“黑月”降临地球,放出了数以万计的外星生物,它们把地球人类残忍屠杀,自己因躲入地下而躲过一劫。

在小说的结尾,天瑞说符告诉了读者真相,原来正是因为2019年的人类为了拯救2040年的女生半夏,实行“观察者计划”,而被外太空的智慧生命所捕捉,所以在五年后它们降临了地球。这部小说在时间与空间上轮回着命运的闭环。未来可以影响过去,因果可以倒置。有一位网友在知乎上评价说:“《三体》告诉我们,不要回答!不要回答!不要回答!”《我们生活在南京》告诉我们,不要观察!不要观察!不要观察!”

观海新闻 青岛晚报 记者 贾小飞